

# 紀念名人堂之系列音樂會(二)

## 亨利·梅哲

### 2020/11/14 (六) 14:30

小提琴 | 蘇顯達、大提琴 | 高炳坤、鋼琴 | 蔡佳憶

地點 |

台北愛樂暨梅哲音樂文化館  
(台北市中正區濟南路一段七號 B1)

主辦單位 |


台北愛樂室內樂坊

贊助單位 |

國藝會

年度贊助單位 |

 財團法人台北市愛樂管弦樂團文化基金會  
Taipei Philharmonic Orchestra Culture Foundation

 財團法人永大文教公益基金會



世安文教基金會  
S-An Cultural Foundation





台北愛樂室內樂坊

屬於大家的古典音樂沙龍  
愛樂，就是這個感覺！

Henry Mazer

紀念名人堂

張龍雲  
Lau-Yun Chung

紀念音樂會 1  
張龍雲  
10/24 (六) 14:30

演奏者：張龍雲、蘇顯達、高炳坤、蔡佳憶、小提琴：高炳坤、鋼琴：蔡佳憶

紀念音樂會 2  
亨利·梅哲  
Henry Mazer  
11/14 (六) 14:30

演奏者：蘇顯達、高炳坤、蔡佳憶、小提琴：高炳坤、鋼琴：蔡佳憶

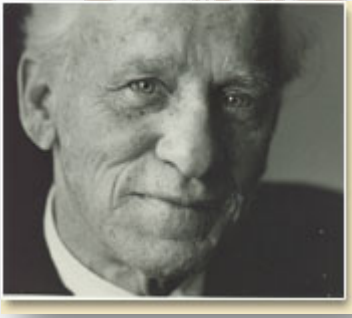
主辦：台北愛樂室內樂坊  
協辦：國藝會、台北愛樂管弦樂團、永大文教公益基金會

贊助：國藝會、台北愛樂管弦樂團、永大文教公益基金會

台北愛樂室內樂坊  
www.taipeiphil.org

電話：(02) 2361-0777

# 創團指揮-亨利·梅哲



亨利·梅哲使舒伯特的音樂重新活躍起來，並深觸每個人的內心。

— 維也納樂評家法蘭茲·安德勒 (1993.6.18)

明顯的，梅哲先生是一個對音樂有獨特詮釋的人，…使得整體的表現勇敢而果決。這支年輕樂團的美好音色與豐富而羅曼蒂克的吟唱，不只使在座的聽眾懾服，也使梅哲先生實至名歸。

— 加拿大溫哥華《太陽日報》麥克·史考特 (1990.7.21)

出生於美國工業大城匹茲堡的亨利·梅哲，早年曾專攻鋼琴，後因感覺到鋼琴的表現力不及樂隊的表情豐富、多彩，於是轉而苦學指揮。十七歲即開始指揮當地合唱團，而倍受指揮大師萊納 (F. Reiner) 的注意，並被其選為「入室弟子」學習指揮，經過嚴格訓練後，梅哲自 1948-58 年應邀擔任西維吉尼亞州維林交響樂團 (Wheeling Symphony Orchestra) 指揮，1958-65 年擔任佛羅里達交響樂團音樂總監，1966 年起擔任匹茲堡交響樂團副指揮，輔佐威廉·史坦伯格 (William Steinberg) 多年；1970 年春，史坦伯格突患重病，無法登台，由梅哲臨時接替指揮樂團，並於卡內基音樂廳演出，獲得當今首屈一指的樂評家荀白克 (Harold C. Schonberg) 的由衷讚譽。

這期間梅哲曾多次與大師級演奏家合作演出，包括：鋼琴家塞爾金 (Rudolf Serkin)、卡薩底修 (Robert Casadesu)、魯賓斯坦 (Arthur Rubinstein)、吉他家塞哥維亞 (Andres Segovia)、聲樂家安德森女士 (Marian Anderson)、小提琴家史坦 (Isaac Stern) 等人在內，極獲肯定。蕭堤 (Sir Georg Solti) 接掌芝加哥交響樂團後，鑑於梅哲的長才，力邀他出任該樂團副指揮，負責樂團之排練及訓練等工作，間而亦替代蕭堤擔任指揮，也深獲好評。

由於梅哲所特有的訓練專長，對於芝加哥各學校音樂活動所付出心力，獲得了非常優異的效果，同時也大幅提昇了該地各學校的音樂水準；1986 年時，芝加哥市長 Harold Washington 特別頒發獎狀，感謝梅哲對芝加哥市的貢獻，並將 5 月 24 日訂為「亨利·梅哲日」，對音樂家而言，是一項極為難得的殊榮。

自 1981 年首訪我國以來，梅哲即深深的被此地充滿的音樂潛能所感動，數度訪華擔任客座指揮後，決定留下致力於我國的音樂發展。自 1985 年創立的「台北愛樂室內樂團」及至 1991 年擴編更名為「台北愛樂室內及管弦樂團」，以及 1999 年成立的「台北愛樂大眾管弦樂團」，便是他辛苦耕耘的碩果。

1990 至 95 年間，亨利·梅哲三度率領樂團前往美國、加拿大以及歐洲訪問演出，精緻的詮釋與大師的風範，得到了各國以及歐美音樂界牛耳的維也納及波士頓樂評界極高的評價與肯定。

2002 年 8 月 1 日，亨利·梅哲病逝於國泰醫院，享年八十五歲，闔上他人生的最後一個樂章。

## 節目簡介

---

本場音樂會將由台北愛樂管弦樂團樂團首席—蘇顯達老師擔任傳承式之籌劃人兼演奏家。亨利·梅哲生前以讓台北愛樂從小規模的精緻演出開始發展，有計劃地逐步打造出成完整編制的樂團，一生奉獻幾乎都在台灣，留下一個值得全類珍惜的台北愛樂，為此將讓觀眾留下深刻回憶。

## 曲目

---

### 1.

貝多芬：降B大調第七號鋼琴三重奏，作品97，《大公》

### 2.

柴科夫斯基：a小調鋼琴三重奏，作品50，《一位偉大藝術家之回憶》

## 演奏家簡介



### 小提琴 | 蘇顯達

五歲開始學習小提琴，師事鄭昭明、李淑德與陳秋盛等教授。留學法國時師承謝霖(Henryk Szeryng)與普雷(Gerard Poulet)，深受其紮實內斂音樂表現之影響。在法期間表現優異，除考取已有百年歷史的巴黎市 Concerts Lamoureux 交響樂團外，亦曾擔任巴黎師範音

樂院樂團首席，並多次獲得 Alfred Cortot 全額獎學金。

蘇顯達曾與國外知名交響樂團合作演出協奏曲，其中包括紐約愛樂室內樂團、俄羅斯國家管弦樂團與英國室內樂團等，演奏足跡迄今已遍及全球 33 國。而與國家交響樂團、國立台灣交響樂團、台北市立交響樂團以及台灣國樂團、台北市立國樂團等國內樂團演出次數亦不勝枚舉。

蘇顯達 1995 年獲得「十大傑出青年」獎項。1999 年所灌錄的「台灣情·泰然心—蕭泰然小提琴作品專輯」以及 2001 年的「古典台灣風情—黃惶小提琴小品精選」CD，分別獲得「最佳古典唱片」與「最佳演奏人」金曲獎。而在 2003 年也榮獲國家兩廳院選為獨奏家系列音樂會之首場，演出全套布拉姆斯小提琴獨奏作品。2006 年舉行「自法返國 20 週年—顯樂·達人」以及 2011 年「自法返國 25 週年—走過 1/4 世紀的堅持」全台巡迴獨奏會，皆獲公共電視全程轉播。2016 年獲有「民間國家文藝獎」之稱的吳三連獎第 39 屆「藝術獎」之殊榮，為該獎音樂類藝術獎首位得獎的演奏家。2016 年底於全台七地，巡迴演出「自法返國 30 週年—蘇顯達的魔法琴緣」小提琴獨奏會，獲熱烈迴響！並出版《蘇顯達的魔法琴緣—真情台灣》專輯 CD 以及《蘇顯達的魔法琴緣—音樂態度，決定生命高度》自傳書。

蘇顯達自法返國 30 年來，投身於音樂教育不遺餘力，門下學生已有 20 多位取得博士學位，而考進國內外各大樂團者更不計其數。2007-2013 年擔任國立臺北藝術大學音樂系系主任以及管絃與擊樂研究所、音樂學研究所所長；2017 年起任音樂學院院長。2000 年、2016 年曾分別獲邀於總統副總統就職大典以及國宴中演奏。現為北藝大音樂系專任教授與音樂學院院長，並擔任台北愛樂管弦樂團樂團首席，而自 1996 年開始主持台北愛樂電台「迷人的小提琴世界」節目迄今已 20 年，深獲聽眾喜愛。

## 演奏家簡介



### 大提琴 | 高炳坤

密西根州立大學音樂藝術博士學位及馬里蘭大學大提琴演奏碩士學位。曾師事 Suren Bagratuni, Evelyn Elsing, Johanne Perron, Wilfredo Pasamba 與 Amador Tamayo 與 Orlando Cole, Ronald Leonard, Timothy Eddy, Christopher Henkel, Ron Leonard, Emilio Colon, Igor Gavrish, Marc Drobinsky 和 Anne Martindale-Williams 等大師班研習。

出生於菲律賓之音樂世家，十四歲與馬尼拉愛樂及美國世界青少年交響樂團演出協奏曲。曾於紐約卡內基音樂廳和華盛頓特區的甘迺迪中心演出。屢獲全額獎金受邀參與歐美著名音樂節；包括 Interlochen, Masterworks Festival, International Workshops, Ecoled' Art Americanes de Fontainebleau, Sarasota Music Festival 及 Bowdoin Festival。曾經室內樂合作過的著名音樂家包括：Ilya Kaler(violi), Yuri Gandelsman(viola), Yizhak Schotten(viola), Suren Bagratuni(cello), Joseph Robinson (oboe), Rahph Votapek(piano), Richard Sherman(flute)及華裔中提琴家黃心芸。得到的獎項包括美國全國性的 National Society of Arts and Letters 首獎, Boca Arts Competition 首獎, Neil Tilkens Music Award, Hollander Scholarship, Ulrich Awards Competition 首獎, 法國 Robert Casadesus Prize 等。2007 年以 Con Spirito 鋼琴三重奏獲得美國 Plowman 室內樂大賽評審獎。

曾任教於美國馬里蘭大學音樂系, Bowdoin 音樂節, 及密西根州立大學音樂系助教等。並於 2008 年受邀至高雄市新興國中音樂班、菲律賓 University of Philippines, University of Santo Tomas, St. Scholastics College 及 Philippines High School for the Arts 教授大師班。

## 演奏家簡介



### 鋼琴 | 蔡佳憶

蔡佳憶結合德奧、美國、以及俄國樂派之深厚傳承，是難得一見的實力派鋼琴家。自八歲發表個人鋼琴創作後，即屢屢獲獎，並於台灣音樂比賽，獲中提琴首獎。1989 保送師大，同年以最高成績考入德國國立 Freiburg 音樂學院，師承 Tibor Hazay。1991 通過跳級考，直攻藝術家文憑，師承 Andreas Immer，精研德奧樂派，1993 獲藝術家文憑，而後進入德國國立 Trossingen 音樂學院，師承俄籍大師 Boris Lvov，1996 取得演奏家最高文憑後返國任教，自 1999 至 2008 於國立台南藝術大學音樂系專任教職。

演出教學之餘亦廣泛涉獵其他領域，於 2001 取得社會科學學位，同年獲全額獎學金赴美國辛辛那提大學音樂學院攻讀音樂藝術博士。旅美期間獲 OMTA 雙鋼琴比賽首獎，以及校內協奏曲比賽首獎。曾獲選為國家音樂廳及國立台灣交響樂團樂壇新秀，數度參與總統府音樂會演出，經常擔任現代樂作品之首演，並受邀於捷克、日本、美國、加拿大等國演出。

2003 八月以極優異成績取得博士學位後，再度返國，並與台北市立交響樂團、春之聲管弦樂團及長榮交響樂團等合作演出鋼琴協奏曲，2004 發行專輯「蕭邦日記」登上誠品書店 2005 TOP100 暢銷榜，2011 發行專輯「巴赫郭德堡變奏曲」並出版專書。

基於對全人教育的關懷，2002 年起致力於結合音樂表演與身心整合教育，並取得亞歷山大技巧及費登奎斯動作教育專業教師證照。目前為國立台北藝術大學音樂系專任副教授。

# 行政與節目工作團隊

團 長

賴文福

行 政 總 監

俞冰清

藝 術 總 監

蘇顯達

首 席 指 揮

林天吉

營 運 長

徐家元

財 務 長

楊素真

製作統籌/演出協理

陳倩芬

企 劃 專 員

林婕羚

行 政 專 員

黃琳娟

會 計

大華會計師事務所

顧 問

申學庸 黃志全 潘皇龍 鮑元愷

法 律 顧 問

林明華 陳德義

11/22(日) 14:30 台北愛樂室內樂坊 室內樂集第54期

## 迷失 情感的洪流

兩位同是旅居義大利的音樂家曾慶宜與王秋雯此次帶來充滿義大利與西班牙風情的愛情小曲，優美與輕鬆的旋律流淌彷彿置身充滿南歐午後陽光的小酒館，慵懶又極具魅力。下半場則是回到台灣作曲家，在錢南章老師與蕭泰然老師等當代大師筆下的經典作品中，音樂家回憶起在異地時的遊子思鄉情懷與種種困頓不容易，隨著音樂分享帶給大家的不只是優美的樂音，更是一種徜徉、迷失在這情感與時間交錯的人生洪流裡。

演出者：聲樂 | 王秋雯、鋼琴 | 曾慶宜

曲目：

1. Tosti:  
《Due piccoli notturni》  
-Van gli effluvi de le rose  
-O falce di luna calante
2. A vucchella
3. Chanson de l' adieu
4. Obradors:  
《Canciones clásicas españolas》  
I.La mi sola, Lauleora  
II.Al Amor  
III.Corazón porqué pasáis  
IV.El majo celoso  
V.Con amores, la mi madre  
VI.Del cabello mas sutil  
VII.Chiquitita la novia
5. 趙季平：《關雎》
6. 錢南章：《誘惑》  
《禪意》  
《在黑暗的河流上》
7. 陳維斌：《月光下的頭髮》
8. 林福裕：《想起》
9. 蕭泰然：《永遠的故鄉》

演出地點 | 台北愛樂暨梅哲音樂文化館 (台北市中正區濟南路一段7號B1)

票價 | 600 元 (今日音樂會現場訂票享八折優惠)



12/26(六) 19:30 台北愛樂室內樂坊 室內樂集第54期

## 雙琴合鳴

這場以小提琴、中提琴兩樂器為主角的音樂會為大家準備了幾首作品，一探兩樂器豐富的音色與聲響：喜愛中提琴的 Mozart，賦予中提琴許多表現機會，這次所挑選的曲目，是莫札特小提琴與中提琴二重奏的其中一首經典；而古典作曲家 Hoffmeister 更是有其知名中提琴作品，所以對於小中提琴二重奏作品編制更讓此兩樂器充分發揮；小提琴家 Spohr 除了為他自己創作了小提琴協奏曲外，受華格納樂曲的影響，他的小中提琴二重奏使用更浪漫、大膽的和聲，交織出迷人的色彩；小提琴中提琴重奏曲目最熟為人知的 Passacaglia 舞曲由挪威的小提琴家 Halvorsen 改編自 Handel 的 g 小調大提琴組曲最後一個樂章。



演出者：小提琴 | 黎劭璇、中提琴 | 曾怡嘉

曲目：

1. W.A. Mozart: Duo for Violin and Viola No. 1, K.423 (共三樂章)  
莫札特：小提琴與中提琴的二重奏 K. 423, 作品 1
2. F. Hoffmeister: 6 Duets for Violin and Viola, Op. 19  
霍夫麥斯特：六首小提琴與中提琴的二重奏, 作品 19
3. L. Spohr: Duo in E minor, Op. 13 (共三樂章)  
施波爾：e 小調二重奏, 作品 13
4. J. Halvorsen (G.F. Handel): Passacaglia for Violin and Viola  
哈佛森 (韓德爾)：給小提琴與中提琴的帕薩卡里亞舞曲

演出地點 | 台北愛樂暨梅哲音樂文化館 (台北市中正區濟南路一段 7 號 B 1)

票價 | 600 元 (今日音樂會現場訂票享八折優惠)

# 台北愛樂管弦樂團 12 月份 節目預告

12/17(四) 19:30

台北愛樂管弦樂團

## 完全貝多芬

2020 年，是德國作曲家貝多芬誕辰 250 週年，為此，世界各地將進行一連串的慶祝活動。貝多芬不僅是天賦異稟的作曲家，也代表著其所在時代的精神，更深遠影響了後世的音樂發展。台北愛樂管弦樂團本場音樂會以《完全貝多芬》Totally Beethoven 命題，將演出全場貝多芬之音樂作品來紀念這位偉大的音樂巨擘。

伴隨樂團行旅國際的經驗，以及細緻、優雅的音樂核心，正逢貝多芬誕辰 250 週年之時，台北愛樂管弦樂團將在指揮—林天吉、鋼琴家—陳必先以及諸多位著名聲樂家的精彩合作下，上下半場分別以《第三號鋼琴協奏曲》以及《第九號交響曲—合唱》全曲，以最獨特的樂音呈現，撼動人心！

## 演出者

指揮 林天吉  
鋼琴獨奏 陳必先  
合唱統籌暨指揮 吳琇玲  
女高音 林慈音  
女中音 鄭海芸  
男高音 王典  
男低音 趙方豪

台北愛樂管弦樂團

台北愛樂節慶合唱團

## 曲目：

1. 貝多芬：C 小調第三號鋼琴協奏曲，作品 37  
Beethoven : Piano Concerto No.3 in C minor ,Op.37
2. 貝多芬：D 小調第九號交響曲《合唱》，作品 125  
Beethoven : Symphony No .9 in D minor, Op.125

演出地點 | 台北國家音樂廳 (台北市中正區中山南路 21-1 號)



# 台北愛樂管弦樂團 12 月份 節目預告

12/19(六) 19:30

台北愛樂管弦樂團

## 貝多芬 250 週年禮讚音樂會《歲末歡唱貝多芬》

2020 年，是德國作曲家貝多芬誕辰 250 週年，為此，世界各地將進行一連串的慶祝活動。貝多芬不僅是天才異稟的作曲家，也代表著其所在時代的精神，更深遠影響了後世的音樂發展。台北愛樂管弦樂團將規劃一系列音樂會，演出全場貝多芬之音樂作品來紀念這位偉大的音樂巨擘。

伴隨樂團行旅國際的經驗，以及細緻、優雅的音樂核心，正逢貝多芬誕辰 250 週年之時，台北愛樂管弦樂團將在指揮—林天吉、台北愛樂節慶合唱團指揮吳琇玲的合作下，以時間軸序列的方式規劃此場紀念音樂會的呈獻內容，上下半場分別以聖誕節合唱團選曲以及《第九號交響曲—合唱》全曲呈現。

### 演出者

指揮 林天吉  
合唱統籌暨指揮 吳琇玲  
女高音 林慈音  
女中音 鄭海芸  
男高音 王典  
男低音 曾文奕

台北愛樂管弦樂團

台北愛樂節慶合唱團

### 曲目：

上半場 合唱團+豎琴/鋼琴

1. 布瑞頓：五首《合唱的盛典》選曲  
Britten : Selections from "A Ceremony of Carols"
2. 亞當：聖善夜  
Adam : O Holy Night
3. 葛魯勃：平安夜  
Gruber : Silent Night
4. 威廉斯：三首《小鬼當家》選曲  
Williams : Three Holiday Songs from "Home Alone"

下半場 管弦樂團+合唱團

1. 貝多芬：D 小調第九號交響曲《合唱》，作品 125  
Beethoven : Symphony No.9 in D minor, Op.125

演出地點 | 屏東演藝廳(屏東市民生路 4 之 17 號)





感謝您的蒞臨

祝福您有個美好的一天

