

## 「我居住在可能裡」劉文瑄個展

2019年7月20日—8月31日

安卓藝術

開幕座談 | 2019年7月20日(六) 2:30-4:30 pm

開幕酒會 | 2019年7月20日(六) 4:30-6:30 pm

安卓藝術將於2019年7月20日至8月31日推出藝術家劉文瑄(Mia Liu)個展「我居住在可能裡」，展覽將系統呈現藝術家近年創作發展的脈絡，包含水墨對畫、地景塗畫攝影、紙張雕塑等三個系列，並有側拍藝術家創作過程之紀錄片讓觀者深度體驗藝術家的創作過程。本展是藝術家首次於安卓藝術的大型個展，開幕座談邀請此次深度參與創作的修復師林煥盛、攝影家鍾順龍與導演廖憶玲、朱柏穎與藝術家對談，開幕酒會隨之於當日下午4:30舉辦，我們誠摯邀請您的蒞臨。

藝術家劉文瑄在個展自述一開頭寫到：「在生活中，往往看到一張老畫、一叢雜草或一片景色時，總在剎那間，身體裡某一塊我不曾意識的區域被直直地撞擊開來，這股衝擊的力量驅動著我去擾動眼前的當下，向那片無法測量的現實靠近，以自身的意識與力量去回應、去探索、去尋問那個可能的世界。」

這次個展展出的三個系列作品便是透過不同的旅途過程中所接觸的事物與藝術家自我各式各樣的內在之間遊蕩撞擊後，再引發一連串尋索「可能」的動作下組構而成。

展覽中的水墨對畫系列展出了多件劉文瑄於首爾 OCI 美術館駐村期間的創作：「在首爾的舊貨市場，與一整疊無名作者的水墨習作中偶遇，我動心了。我便跨越時間的浮橋開啓一種重疊的時空關係，以我自身建立的符號去連結、去表現、去完成。它們是我心中編造的對象，是有別於真實存在的對象的疊加想像，也像是在對象中追尋另一個不存在的我。」

其中大型裝置《對畫首爾：四君子》藉由「台北文化財保存研究所」的協助，她把署名「稻田」的陌生作者原本四幅分開裝裱的梅、蘭、竹、菊的水墨作品，重新組合在一件九米長的捲軸上，裝裱時並刻意打破捲軸閱讀的時間軸，再藉由鉛筆的塗畫層疊與原作墨色深淺濃淡的相互搭配，以及東大門的時裝布料作為裝裱素材，組成一幅既傳統與現代，跨越時空的對畫作品。這件作品最終並以空間懸吊的方式呈現，忠實呈現塗畫裝置(Drawing Installation)的空間想像。

這次展出的另一系列地景塗畫(Drawing Landscape)《之間·鳳林》系列攝影，也反映著藝術家對於「可能」的體悟，她提到：「工作時的身體雖在自然之中，但卻設法使自己的意識置身於自然之外，試著超越既有的時間流去描摹心中的寧靜及雜訊，攝影中的留白便悠悠蕩蕩地成為自然裡的空與無。它們不是存在在過去或未來，也不是在當下；像是冥想時念頭與念頭之間的空，它是孤立的可能，不屬於任何人，最後只能留下一種靜止的感覺。」

這系列作品是劉文瑄受邀至池上駐村期間，前往鳳林造訪友人時，在縱谷的大

片天地間偶然開啟了關於土地、自然與內在的對話，透過現地製作的地景塗畫裝置將心像具現，最終藉由攝影轉譯成影像，從消坡塊群到路邊不起眼的芒草皆對畫成景。

展出的第三個系列則是藝術家近年來標誌性的紙張雕塑(Drawing Sculpture)「捲捲」系列的新作，此次作品的紋樣疊合了水墨色蘊與植物意象，也呼應著本次展覽另兩個系列水墨對畫與地景塗畫的題材關係，作品在簡約中呈顯出二維與三維之間，饒富多重視覺性的閱讀興味。

前述的三個系列在展場空間中不斷的穿插展呈，使整體展覽形成了作品與作品之間另一層次的共謀與對話。與作品同步展出的紀錄片，則進一步揭露了藝術家創作過程中如何在現實的可視中看見不可視的各種「可能」。如同藝術家自述結語：「世界是由各種可能的事物組合而成的。但事實上，所有的可能是看不到的，而所謂的“看到”，即是意識與自然之間交互運動後的產生之物。我則永遠的居住在可能裡。」

## 關於藝術家

台灣視覺藝術家，目前於台北創作、生活。2007年於美國舊金山藝術學院畢業後，進入紐約市立大學杭特學院藝術研究所。2016年，入圍香港 Sovereign 傑出亞洲藝術獎決選。作品於各大美術館及藝術空間展出，包括澳洲雪梨白兔美術館，北京中國美術館、布達佩斯德維格當代美術館、荷蘭 CODA 美術館、新加坡濱海藝術中心、台灣美術館、臺北伊通公園及亞洲藝術雙年展等。藏家遍及歐美、亞洲各地。創作形式涵蓋空間裝置、平面、攝影、錄像、植栽等，以探索塗畫（Drawing）在日常生活中找尋其開放性與自由，嘗試透過不同的手法建構再重構。

精選展品



《對話首爾：四君子》

*Dialogue Drawing Dialogue in Seoul: Four Gentlemen*

2019

鉛筆畫、跳蚤市場的水墨畫、布料、楮皮紙、紫檀木、絲綁帶

Dimensions Variable

水墨尺寸：寬 55 x 長 900 公分

Ink painting: H55 x W900 cm

攝影：韓國 OCI 美術館 Janghwal Lim

Photos by Janghwal Lim, OCI Museum



細節 details



《之間：大石頭•鳳林》  
In Between: Big Stone • Fenglin  
2019

藝術微噴、鋁板裝裱、裱框  
Colour Inkjet print on fine art paper mounted on dibond, framed  
120 x 150 cm



《我放棄了我的精神我的靈魂麻木》

2017

鉛筆、水墨、紙

Ink and pencil on paper and Acrylic

H30 x W30 x D30 cm



細節 details

開放時間 | 週二~週六 11:00-18:00