

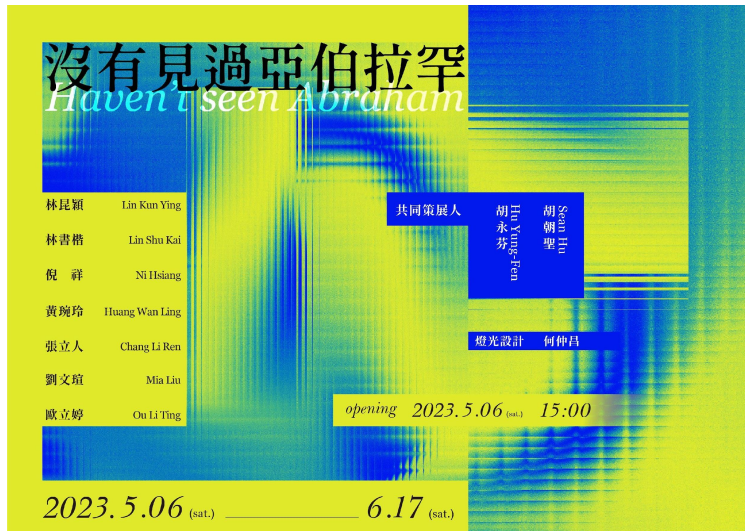
## 沒有見過亞伯拉罕 Haven't seen Abraham

展覽日期: 2023.05.06 – 2023.06.17 (周二-周六, 12.00-18.00)

展覽地點: 双方藝廊 Double Square Gallery

展覽開幕: 2023.05.06 (六) 15:00

藝術家: 林昆穎、林書楷、倪祥、黃琬玲、張立人、劉文瑄、歐立婷



## Press Release

双方藝廊

Double Square Gallery

台灣台北市中山區北安路770巷28號

No.28, Lane 770, Beian Road, Taipei 104, Taiwan

TEL: +886 2 8501-2138 ext.33

週二至週六 12:00 – 18:00

Opening Hours: Tue – Sat 12:00 – 18:00

[www.doublesquare.com.tw](http://www.doublesquare.com.tw)

双方藝廊將於5月6日至6月17日推出聯展「沒有見過亞伯拉罕」。此次聯展延續自2021的「Younger Than Buddha」系列策展脈絡，延續集結台灣未滿50歲，已具備十年以上專業創作經驗的七位藝術家，包含林昆穎、林書楷、倪祥、黃琬玲、張立人、劉文瑄及歐立婷，他們的作品獨具匠心，充滿著藝術創新的潛力，透過繪畫、雕塑、錄像裝置等不同媒材，不斷挑戰自我和藝術史的限制，為台灣的視覺藝術生態圈增添不同的色彩樣貌。

「沒有見過亞伯拉罕」，啟發自聖經的典故，藉由耶穌基督面臨被質疑的情境，人們懷疑祂在不到50歲的年齡如何創造出如此值得信賴的事蹟，隱喻著新一代青壯年藝術家透過自身優秀的創作能力，打破當前藝術領域上之限制與瓶頸，延續出具有價值且令人信服的作品。本展以新一代的藝術實踐作為策展核心，邀請7位年輕的台灣藝術家，透過多元性、跨界性等形式為作品注入新生命，反映當代臺灣藝術的最新面貌，並彰顯了臺灣藝術家的創意和才華。

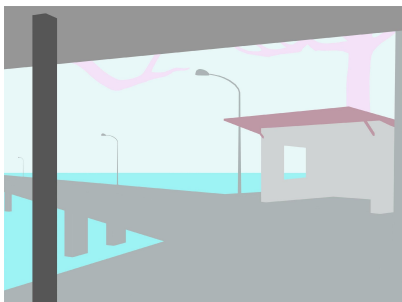
林昆穎憑藉清晰的邏輯思考能力，伴隨多元的媒材手法，善於以跨界、混種的概念為基礎，探索不同領域之間的交集，進一步深化共同感；林書楷的作品重新構築對城市的記憶，受其所處之文化的深厚底蘊影響，將視覺和空間經驗轉化為個人符號，表達對島嶼城市意象的回應；倪祥巧妙地將創作玩弄於股掌之上，結合想像力和諷刺元素，闡述臺灣社會現實的各種層面，引起觀眾的思考與反思；黃琬玲擅長發掘媒材之獨特性，透過結合水墨畫與版畫的形式來開創新的藝術領域，超越傳統的創作框架，擴大其表現力和詮釋空間，保留特點的同時，也增添人們無限的想像空間。

張立人善於掌握想像與現實的平衡點，通過敘事手法巧妙地編織富有深度的虛擬世界，透過錄像裝置、觀念計劃和動畫等手法，呼應當今的政治與生存課題，揭示人們所面臨的挑戰；劉文瑄的作品反映直覺性的思維及身心靈感知的結合，由塗畫延伸至多種形式，相互交織出富有生命力的意境；歐立婷的作品充斥著空間與結構感，細膩的工藝手法，同時兼具建築與藝術元素，加深作品的視覺層次和豐富度。

DOUBLE SQUARE GALLERY 双方藝廊

No.28, Ln. 770, Beian Rd., Zhongshan Dist., Taipei City 104, Taiwan (R.O.C.) 台灣台北市中山區北安路770巷28號 T +886 2 8501-2138 F +886 2 8501-2338  
[www.doublesquare.com.tw](http://www.doublesquare.com.tw)

「沒有見過亞伯拉罕」，藉由此次展覽集結七位藝術家，以不同的創作風格和手法，展現當代臺灣藝術的多樣面貌和豐富氛圍，透過作品探索跨界、混種的概念及自身脈絡的發展，並呈現出對城市、社會、政治、生存等議題的反思，同時也透過媒材和形式的創新，拓展藝術領域的表現力和詮釋空間，為臺灣藝術界注入新的活力和靈感。



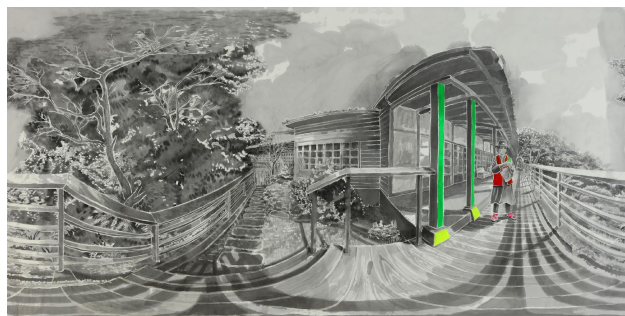
林昆穎, 天光公路, 2017  
錄像裝置、壓克力顏料、  
畫布  
繪畫160 x 120 x 5 cm  
錄像Full HD, 8'00"  
Ed.1/2. +1AP



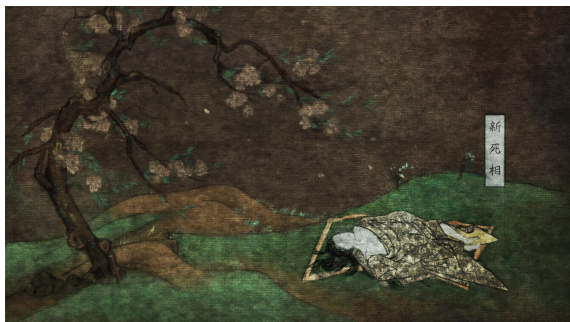
林書楷, 陽台城市文明系列-喃喃齊物誌:再生文明, 2022  
複合媒材  
110 x 50 x 100 cm



劉文瑄, 對畫京都:蘭畦 #3, 2016  
鉛筆畫、京都跳蚤市場的水墨畫、楮皮紙  
39.5 x 32.5 x 3.5 cm



黃琬玲, 台灣十二勝-  
北投草山, 2022  
墨、京和紙、壓克力、牛三千本膠  
85 x 169 cm



張立人, 古典小電影系列14 九相劇, 2015  
動畫裝置



歐立婷, 光II, 2022  
黃銅、蠟  
66 x 52.5 x 17.5 cm