

2016 莎劇易曲《噬心者》
“*Othello: a tragedy of passion and jealousy*”
演職人員簡介

【創作群】

原著 威廉·莎士比亞 William Shakespeare (1564~1616)

英國文學與戲劇家，是西方文藝史上最傑出的作家之一，全世界最卓越的文學家之一。他流傳下來的作品包括 38 部戲劇、155 首十四行詩、兩首長敘事詩和其他詩歌。他的戲劇有各種主要語言的譯本，且表演次數遠遠超過其他戲劇家的作品。(資料來源：維基百科)

導演構想 「戲曲，就是一種形式」

《噬心者》的改編，將莎士比亞《奧賽羅》原劇的龐大結構，重組為上、下部，故事起始於伊阿古，結束於奧賽羅，劇中穿過原著的隧道，時空隨著人物的意念進行移轉與變化，提煉出 Iago 對 Othello 的心疾與操弄，以及 Othello 步向陷阱、被啃食的命運。本劇易以戲曲為載體，以詩的語韻與模糊的時代背景來詮釋具有東方情調的莎劇。戲曲作為一種藝術形式，其結構是嚴謹而精粹的，本次手法是嘗試將舞蹈、技藝、影像與現代的音樂，代入戲曲形式，發展新的表演結構；不同的肢體語彙與聲樂碰撞所產生的結果，或融合？或破立？都正在進行中....。作為導演，不選擇以舞台效果而牽制、而流失了表演細緻的形式，是希望在劇場中，讓想像力仍在飛舞、表演依然動人心弦。

張旭南

美國奧克拉荷馬市大學表演藝術碩士，國立中央大學博士生，現任教於國立臺灣戲曲學院京劇學系。編導創作獲入多次藝術節演出，京劇有《喜脈》、《仲夏夜之夢》、《瑣事》、《女僕》、《雜劇班頭-關漢卿》、《化人遊》、《巨人的腳印》等 15 齣、歌仔戲有《青春美夢》等 10 齣、專書為《戲曲編劇入門》、《戲曲導演概論》。

編劇構想

改編《噬心者》過程中數易其稿，加上後期突發狀況需考慮到一人分飾二角的新設計而有點「奇變陡升」，幸好有張旭南導演指揮若定、穩定軍心，也感謝文化部台灣書院補助我在奧勒岡莎士比亞戲劇節駐村，讓我可以心無旁騖地完成這部側重結構與角色們內心各自曲折的劇本。

吳明倫

臺灣大學戲劇研究所碩士，阮劇團編劇。曾獲林榮三文學獎短篇小說首獎、台灣文學獎劇本金典獎、台北兒童藝術節劇本徵選個人組優選、教育部文藝創作獎等。劇本集《鬼唱：戲曲劇本六種》等。近期獲文化部選出參加美國奧勒岡莎士比亞戲劇節駐村劇作家。

音樂設計 「東方美學遇上西式調性」

運用中國獨特的調式音樂譜曲出詞意，在調性之間遊走，不跨越卻不死板。旋律本身以

精簡易懂為出發，與詞句配合，譜寫出較為親人的語言，搭配上與劇情緊密結合的編曲，將東方單純的美與西方豐富的色彩融合，襯托出強烈的戲劇表情。

李奇霖

英國 University of Huddersfield (Music Technology 音樂技術與流行音樂製作學系)畢業、英國 Drum Tech 季節證照。曾任職劃時代錄音室專職錄音師，台灣 B&O 音響工程師；現任馬特音樂多媒體公司電腦作曲教學、現為太谷集音有限公司負責人與音樂製作。作品元和劇子《楊老五與小泡菜》、《越》音樂設計、音樂製作 A.N.D Taipei 樂團首張專輯《城人世界》等。

編曲：羅逸心

曾任印象派鉛筆樂團吉他手，以及許多歌手合作的伴奏樂手，從替代役公益大使團服役期滿之後，現任太谷集音編曲師，編曲風格多元，擅長流行編曲以及配樂編曲。

燈光設計：雷若豪

資深劇場人，專長燈光設計、技術統籌與舞台監督。長年以來用燈光設計、舞台監督或技術總監的身分，陪伴著許多作品演出從無到有。曾參與動見體劇團、世紀當代舞團、EX 亞洲劇團、8213 肢體舞蹈劇場、當代傳奇劇場、國家兩廳院劇場設計與技術展、等團隊演出，並有編導經歷。

影像設計：彭意筑

國立臺灣科技大學商業設計系畢業，擅影像、平面、插畫、皮件設計。曾擔任人力飛行劇團《China 瓷淚》、【TCO】歡樂見城系列《就是王道》影像設計助理、六藝兒童劇團《淘氣連環計》、《陶器逃學記》影像設計及影像執行。

服裝設計：徐祥峯

畢業於國立臺灣戲曲學院劇場藝術科、中國文化大學中國戲劇學系、國立中央大學中國文學系碩士。現為華岡藝校兼任教師。擅傳統戲曲表演、梳化妝、服裝與飾品製作、傳統戲曲服裝設計，創立龍鳳戲曲服裝工作室，作品橫跨舞臺劇、歌仔戲等。近期作品有《巨人的腳印》、《香妃》回族服飾等。

【主演】

戴立吾/分飾 伊阿古 & 奧賽羅 (Iago & Othello)

京劇武生，復興劇校 24 期，曾為當代傳奇劇場、臺灣戲曲學院京劇團武生演員，現為國光劇團客席演員。代表劇目有《兩將軍》、《林沖夜奔》、《武松打虎》、《挑滑車》、《三岔口》、《伐子都》、《安天會》等；新編作品有 2014 年創作經典《羅生門》及 2015 年傳奇京劇《化人遊》等主演，並受邀上海國際藝術節演出《羅生門》。2016 年以《化人遊》一

劇入圍傳藝金曲獎年度演出及新人獎。近期演出有莎妹劇團《一桌二椅》、2016 台北市兒藝節《巨人的腳印》與國光劇團《孝莊與多爾袞》飾演少年多爾袞。

李珞晴/飾演愛宓 (Emilia) (12/9、11 演出場)

橫跨歌仔戲、崑曲、現代劇場與影視之全方位演員。畢業於國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系。成立元和劇子劇團擔任團長與導演。常受邀於歐、亞、美洲各大國際藝術節參加演出舞臺劇、歌舞劇、人偶劇、光影戲等多元化不同性質的演出，後因飾演電視歌仔戲而深受觀眾喜愛，並演出大愛、民視多齣電視連續劇以及電影《龍飛鳳舞》、《阿不拉的三個女人》、《天龍傳奇》等作品，現為民視的主力演員。

黃芷媚/飾演戴妮 (Desdemona)

畢業於國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系，專長特技與舞蹈之結合，現為民俗技藝學系兼任教師與方式馬戲藝術指導。表演作品有優人神鼓《花蕊渡河》中"花"一要角、當機劇場《Moi》創團制作、法國歌劇《小王子》蛇。神色舞形舞團《家族競技場》、太古踏舞團朝聖三《夢想國度》以及方式馬戲《距離》之動作創作執行。

孔玥慈/飾演愛宓 (Emilia) (12/10 演出場)

京劇青衣，現為國立臺灣戲曲學院京劇學系大四生，代表劇目：《天女散花》、《遊湖借傘》、《斷橋》、《貴妃醉酒》、《霸王別姬》、《遊園驚夢》、《捧印》、《百花贈劍》等。在 2015 年及 2014 年參加孟小冬比賽中獲得第一名及第三名，更受邀至台灣京崑劇團參與年度大戲《八百八年》飾賈氏、當代傳奇劇場《仲夏夜之夢》飾何蜜雅、院士曾永義專場《楊妃夢》飾楊貴妃、新劇團《京崑細說長生殿》飾梅妃、國立臺灣戲曲學院年度大戲《香妃》飾香妃。

徐明鴻/飾演羅德 (Roderigo)、軍號手

京劇文丑，畢業於國立臺灣戲曲學院京劇學系，曾為國立臺灣戲曲學院京崑劇團團員，現為自由表演藝術工作者，代表劇目：《活捉張三郎》、《下山》、《雙背凳》、《烏盆記》《昭君出塞》等戲。於 2009 年參與臺北聽障奧林匹克運動會開幕式演出、建國百年國慶雙十演出、台北新劇團赴大陸巡迴演出《渭南之戰》，也代表學校赴海南島參與瓊台寶島民間文化藝術展演交流演出活動，更多次與京崑劇團、國光劇團、新劇團及當代劇團合作演出，近來更跨領域參與民視八點檔《龍飛鳳舞》古裝連續劇，擔任演員武行、替身。

【演出團體介紹】

成立於 2001 年的「戲點子工作坊」，以戲曲年輕化、現代化之創作為理念根基，陸續推出有 2004 年新編的青春浪漫輕喜劇《仲夏夜之夢》、2005 年國立中正文化中心新點子劇展--荒誕京劇《誰都有秘密》、2008 年皇冠藝術節--京劇小劇場《瑣事》以及 2010 年華山

藝術生活節之戲曲小劇場《女僕》等作品，不僅形塑了戲曲現代嶄新風貌與跨文化風情，更致力於建立台灣當代戲曲之創作平台與人才育成。

製作群：

製作人：張旭南

舞台監督：雷若豪

攝影：徐欽敏

平面設計：黃鈺珊

製作執行：郭品彤

前台：林筱芬

打擊樂師：張育姍

技術人員：

音響執行：系統音響燈光設計有限公司

投影器材：聚光工作坊

服務人員：李宛蓉、張世融