

作品簡介

計劃的靈感來自於父親過去在台中十九甲工業區所經營的人造皮革工廠，因為大陸市場地大物廉的強勢競爭力下，工廠的生意逐漸下降。於是 2008 年開始，我會每年一次不定期的替工廠拍照作記錄，我試著在製造業運作和藝術創作之間，尋找兩者之間的對比和相似性，就好像在檢視我和我父親之間的親密卻又陌生的關係。

2012 年時，工廠因為發生大火而關閉，父親也終於決定退休，但我所希冀尋求的關係與解答，卻突然斷了線。面對整修後的水泥牆和改建後出租的倉庫，我開始思考如何以個人的經驗作出發，透過參訪和拍攝其他製造場所的過程，以及觀察後工業所遺留下的特殊空間和文化現象，來將製造業和藝術創作這兩個產業，作多方面的對比與對話。

「WARK」為 Manufacture 系列之一，此系列探討製造業和藝術創作之間對立卻又平行的關係。經由拜訪和記錄當地製造業和後工業的場所，並向拍攝對象購買材料或產品，我運用攝影、雕塑，以及錄像來重新編制這兩個產業間的交界，並創造他們之間的重疊性。

此計劃期間我完成了 8 件雕塑作品，以及 2 個數位攝影作品(每系列 3-5 張)，編輯後的錄像的內容則和雕塑並置呈現，成為裝置作品的一部份。雖然計劃的時間結束了，我還是會繼續延續這個系列，將所收集到的影像和材料做持續的整理和創作。

附表六：附件粘貼表(照片、剪報等) <本表得以A 4 格式影印後使用>



WARK 系列作品開放參觀



WARK 系列作品局部照



WARK 系列作品局部照



WARK 系列作品之一