

國際文化交流報告表

視覺藝術 展覽、藝術節 - サンゴは森の夢をみる

展覽/藝術節名稱 (中文)	サンゴは森の夢をみる
展覽/藝術節名稱 (英文)	Do Corals Dream Of Forests ?
參加方式	機構邀請
主辦單位 (中文)	座・高円寺
主辦單位 (英文)	Za.Koenji
活動網站	https://za-koenji.jp/home/index.php

展覽/藝術節活動簡介(可包含起源、特色、重要性與現況等)

「座・高円寺」最大特點，不同於大型的國家美術館、歌劇院等單位，它是一個以區域活動空間為範圍，與地方共生的藝術據點。它的官網上寫著「座・高円寺」就是「街區的廣場」，從「座・高円寺」的空間安排，完全顯現出此特色。

與聞名國際的高円寺夏日慶典阿波舞祭，有著深厚關聯的「座・高円寺」，是該地區重要的公共劇場及藝文展出空間，此地匯集了喜愛表演藝術與喜愛藝文展覽的觀眾。四位藝術家(本計畫主要參與者)受邀在「座・高円寺」的Asobiba Galleray展覽空間中，進行展出。

這座日本著名建築大師伊東豊雄設計的地上三層地下三層的建築物裡，有可以根據演出劇目，自由改變舞台和觀眾席形狀，靈活多變的小劇場(座・高円寺1)；也有設有固定座位的區民表演廳(座・高円寺2)；還有一個專為阿波舞的振興推廣，兼具舞蹈表演功能的阿波舞廳等三個截然不同個性的表演廳。此外，座・高円寺還設有排練室、服裝製作工作室、舞台美術製作室、音響和影像製作室，以及一個現代劇本的收藏和保存區，一個圖書館。同時，還有一個輕鬆舒適，可舉辦戲劇朗讀和講座等活動咖啡廳，名叫亨利·法布爾，以及一個隨時對外開放的藝廊，名叫Gallery Asobiba。Gallery Asobiba即是本次受邀展出空間，位於座・高円寺地下一樓開放空間，佔地約96平方米。座・高円寺與地方藝術活動(如杉並演劇祭、阿波舞等)保持長久密切合作關係，在藝術性和對當地居民的開放性間取得良好平衡，創造了一個和居民共創共榮獨特的場域。

交流日程及國家

展覽/藝術節期程	國家	城市/地區
2023-12-04~2023-12-10	日本	東京(Tokyo)

本屆及歷年來參與之台灣藝術家或團體名單

參加年度	參加個人/團體名稱	備註
2023	蔡宛璇 / Yannick Dauby / 黃邦銓 / 林君呢 / 澎科萌 / 澎負希	