

俄羅斯札里亞當代藝術中心駐村 創作心得 李燕華

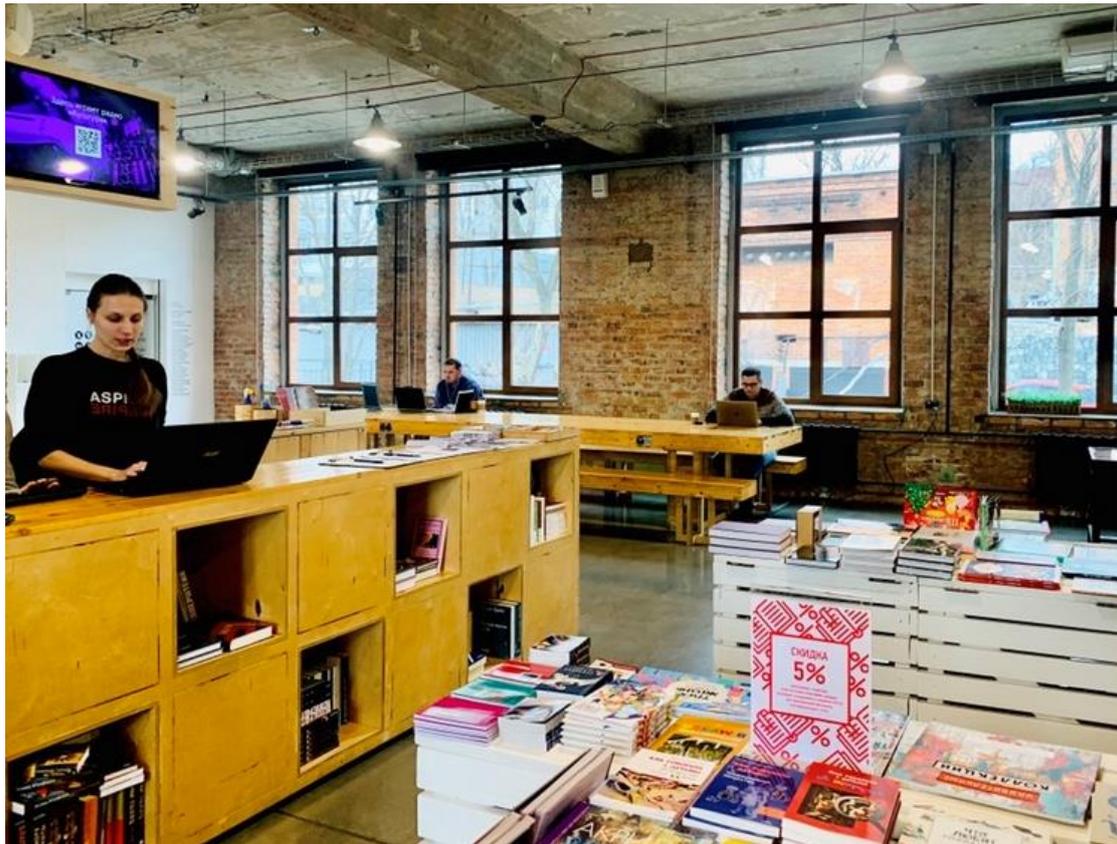
札里亞當代藝術中心位於俄羅斯遠東地區的符拉迪沃斯托克城市,這城市原是軍事用地,至 1994 年才開放,目前有許多韓國、日本及中國遊客,中心位於郊區,因為俄羅斯政府在符拉迪沃斯托克並無設立當代藝術中心,此中心是由民營的藝術中心,經費有限,藝術中心原先是一個舊的紡織廠再進行改造,目前有許多文創及商店進駐,札里亞當代藝術中心基本上是一個開放中心,裡面有展覽空間及書店及閱讀活動中心,當地居民可以在閱讀活動中心交流,當代中心也常舉辦演講及活動,目前是符拉迪沃斯托克城市重要的當代藝術中心,有許多的當地藝術家在此交流及展覽。駐村藝術家居住在園區及創作.工作室是開放式與其他藝術家共用。

在駐村期間我主要以”記憶痕跡”為主軸,進行當地的環境、建築、文化、人文調查後再將其資料整理成作品,駐村期間做二個裝置空間,期一以大型繪畫裝置為主,另一空間以攝影及錄像複合媒材裝置為主,期作品如下附圖

記憶痕跡 記憶痕跡是從完形心理學者提出記憶痕跡的理念來解釋學習、記憶、遺忘的歷程。我在俄羅斯札里亞當代藝術中心駐村期間並研究當地的建築環境與居民對家的定義,並研究當地的文化所創作的一新的裝置,探討人與空間、時間對記憶痕跡的變化,是對於空間場域與圖像之間藉由多元視覺元素來呈現,並以書計畫中的圖像作為根基並探索人與家之間對於記憶痕跡的關係。記憶痕跡是我將書計畫與家計中的延伸,透過駐村期間與俄羅斯當地居民的訪談及環境研究後,以居民對家的概念與認知,自然環境與人文環境塑造當地文化與藝術所做的裝置計畫。

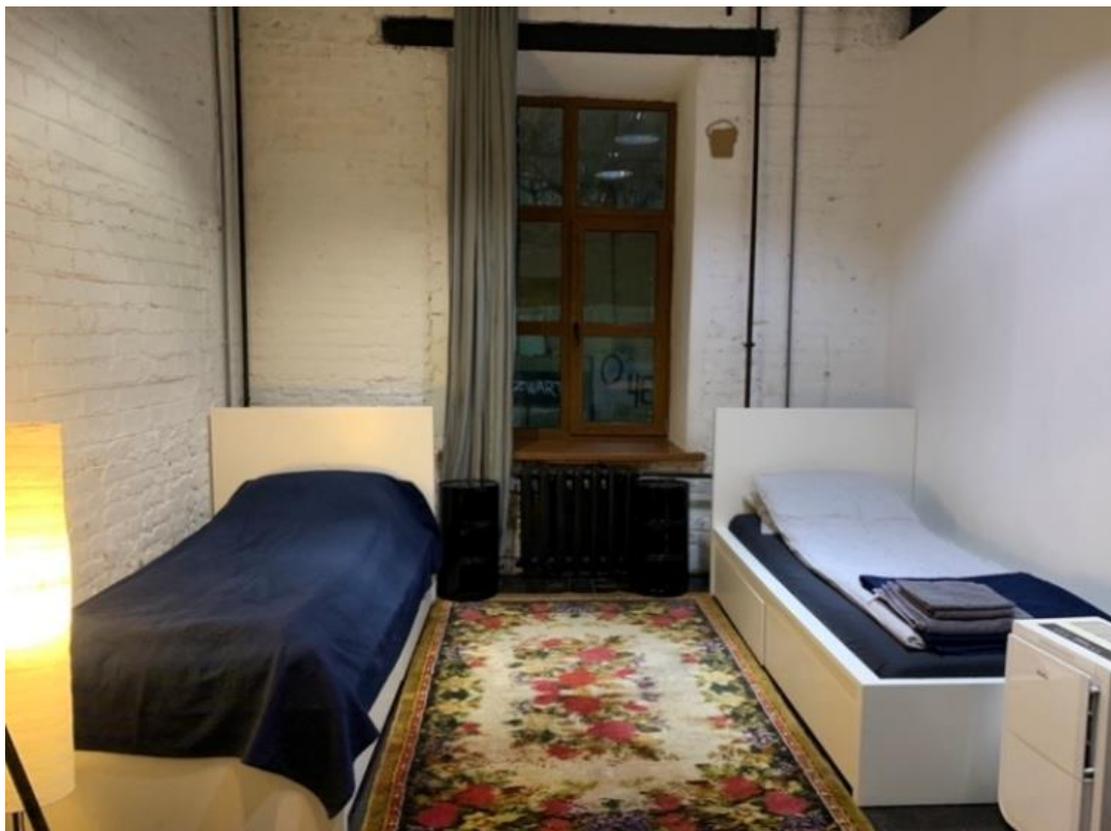


札里亞當代藝術中心駐地的周圍環境



當代中心的書店





當代中心提供的居住環境





駐村大型繪畫裝置製作

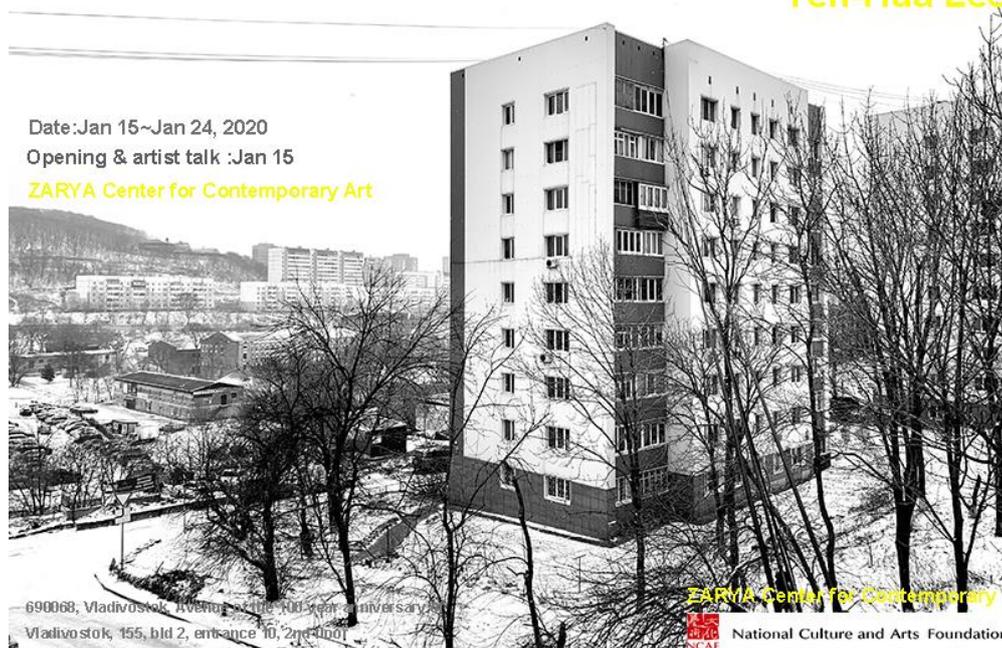


繪畫空間裝置完成圖



Traces the memory

Yen-Hua Lee



文宣海報



當地藝文人士參觀展覽



Artist talk



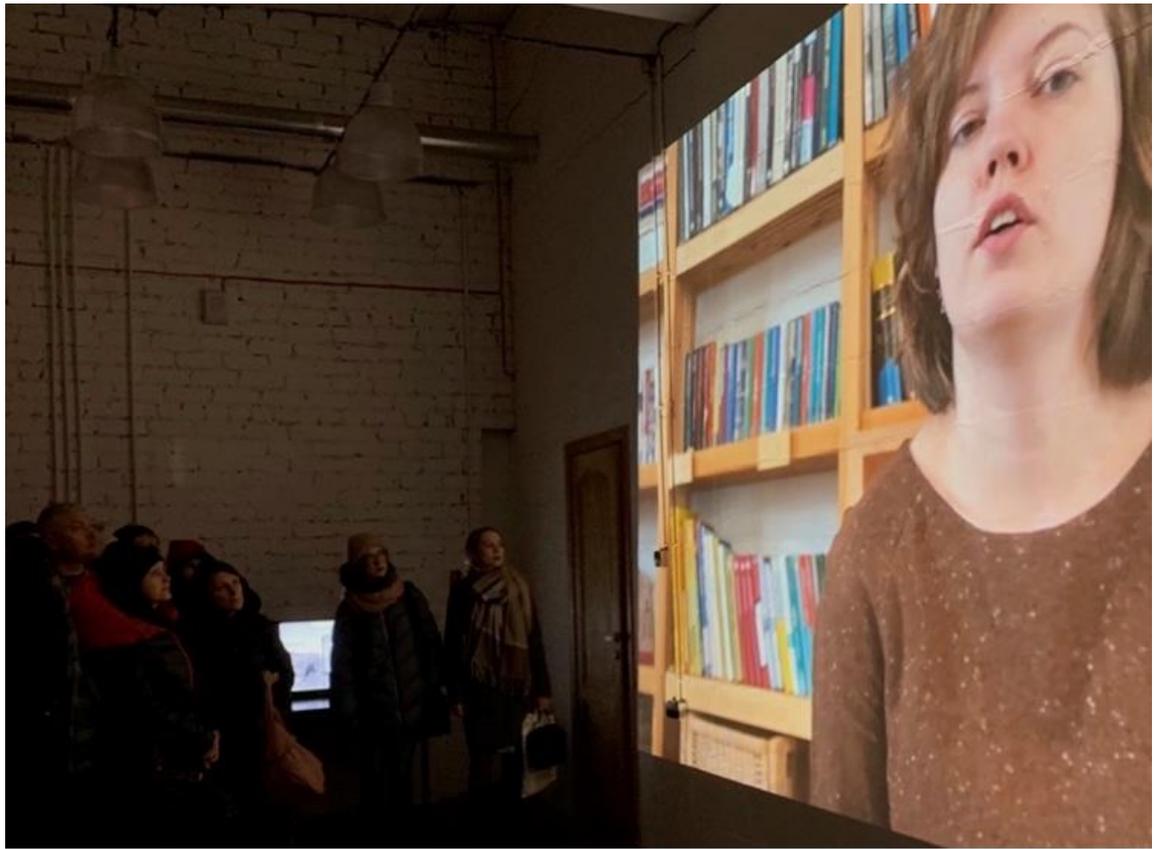
展覽作品局部





影像及錄像裝置







影像輸出牆面裝置(展覽局部)


ЗАРЯ АРТ-РЕЗИДЕНЦИЯ
 Центр современного искусства
 Владивосток

0+

25 января / 18:30
Авторская экскурсия
художницы Иен Хуа Ли

Читальный зал
 Мастерская Арт-резиденции

 National Culture and Arts Foundation
 NCAF



當代藝術中心文宣

ЗАРЯ АРТ-
РЕЗИДЕНЦИЯ
Центр современного искусства
Владивосток

15 января / 19:00
Следы памяти
Открытие выставки
Иен Хуа Ли (Тайвань)

Читальный зал
Мастерская Арт-резиденции

 National Culture and Arts Foundation



當代藝術中心文宣

以下是當地媒兩家體採訪內容

https://vladnews.ru/ev/vl/4645/126009/zaberem_soboyu

https://dvkapital.ru/regionnow/primorskij-kraj_27.01.2020_15928_khudozhnitsa-iz-tajvanja-zagljanula-v-golovy-i-doma-zhitelej-vladivostoka.html