

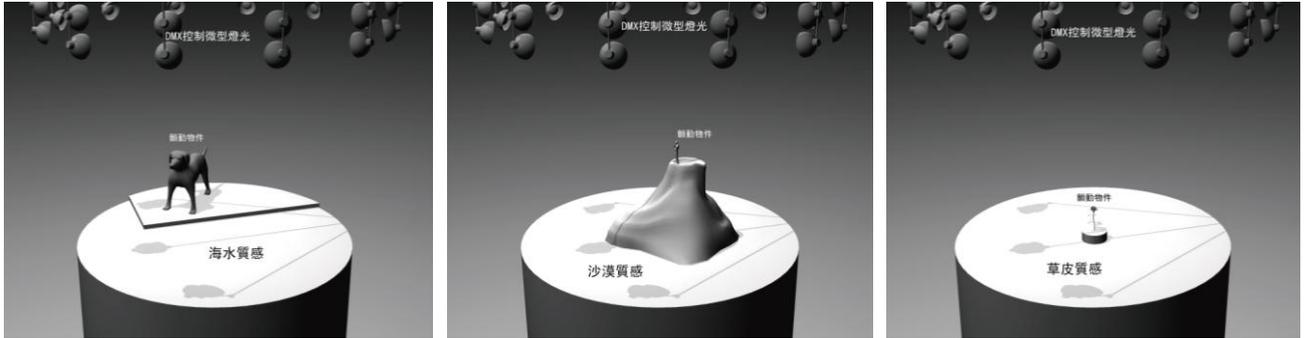
創作介紹與心得

計畫名稱：Mini World

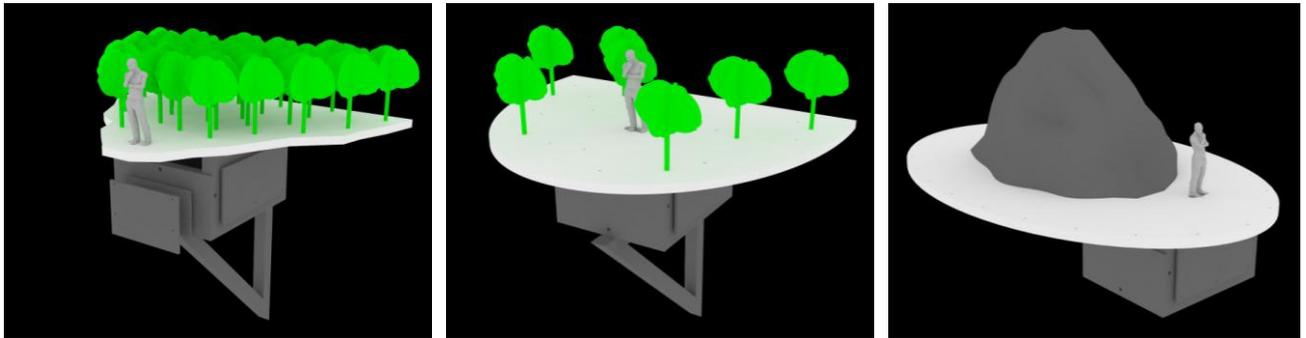
申請者：張暉明 Chang, Hwei-Ming

計畫模擬圖

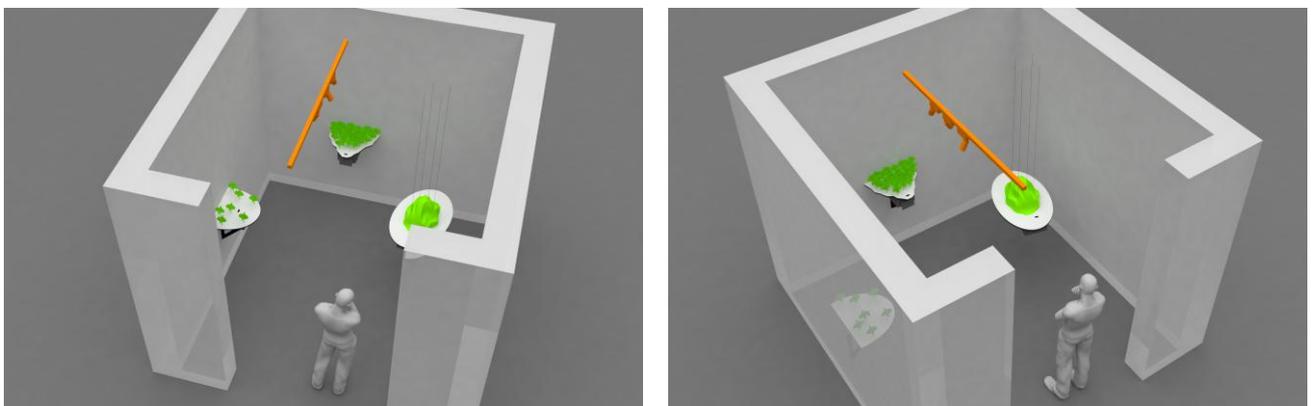
原始計畫中，預計以圓柱台座之形式展示作品，並於上空懸吊環型燈光做光線控制；但多方考量後認為圓柱台座在視覺上過於笨重，且徒增包裝及運送體積，而燈光結構也可能過於干擾，於是進一步做了改良。



新版的設計直接將機械結構半裸露，環狀燈光改為場景中的路燈、投影光線等，使之成為整體造型的一部分；其中嘗試了懸吊的方式，表現如漂浮島嶼般輕盈之意象。基座平面的部分也從原始設計中較為寫實的模型材料（海水、沙漠、草皮），改為鏡面壓克力，一來避免場景過於寫實而削弱想像力，同時也增添了光影變化之層次。



整體預期之空間設定相當具有彈性，並使用遮片式投射燈營造劇場氣氛；其中 *Mini Worlds – The Cliff* 更搭配了微型投影機播映海洋之影像，延伸作品空間感，



展示概念上將每個物件都當作獨立的島嶼，彼此間隔一定距離，卻又彼此呼應；場景設定基本上都來

自於個人之夢境經驗，而人物皆處在長時間的等待之中，必須做些抉擇，時間也就停滯在這一刻；我試圖將不同的視覺及時間感知交疊，期待能碰撞出新的美學可能。

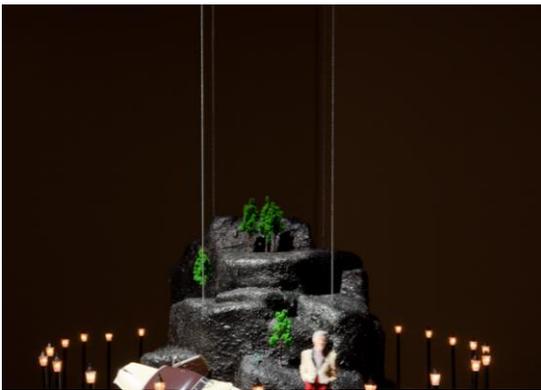
計畫完成圖 因作品與影像、空間有密切關係，可詳見作品裝置影片

第一件為懸崖場景，主人物為一站在石頭上的女孩造型，後方為一片沒有路徑的樹林，女孩望著前方一片汪洋，孤單地等待著。



Mini Worlds – The Cliff, 複合媒體裝置, W65xD50xH70 cm, 2012

第二件為環狀車道場景，中間是一座像暗夜裡只剩黑色輪廓的山，主人物為一男子，下車在路邊等待著；四週佈著像是行駛在高速公路上不斷往後退的路燈，依序明滅變化著。





Mini Worlds – The Highway, 複合媒體裝置, W65xD100xH70 cm, 2012

第三件為公園場景，中間站著一位抱著小狗的男孩，四周圍繞著不同的動物們；場景一開始的設定，其實是將這些動物比擬為男孩的想像，這想像對於孩子來說，可能比成人的世界來得真實。



Mini Worlds – The Park, 複合媒體裝置, W65xD50xH70 cm, 2012

計畫執行過程紀錄

在草稿階段中，我先在圖紙上畫出等尺寸之基座造型，像是沙盤推演般擺設各模型配置，再將對應之尺寸數據建構至 3D 軟體中，交由雷射切割廠商製作壓克力基座。模型的部分來自於長期收集之各種人物、動物、車輛等，主人物我重新泥塑了土堆、公事包、樹幹三種造型，做為隱藏螺絲桿結構用，再一體成型翻成樹脂。細節的結構設計來自於過去製作顫動物件的經驗，這次在材料上做了改良，從木材換成了金屬材質，增加其結構強度及耐用性。





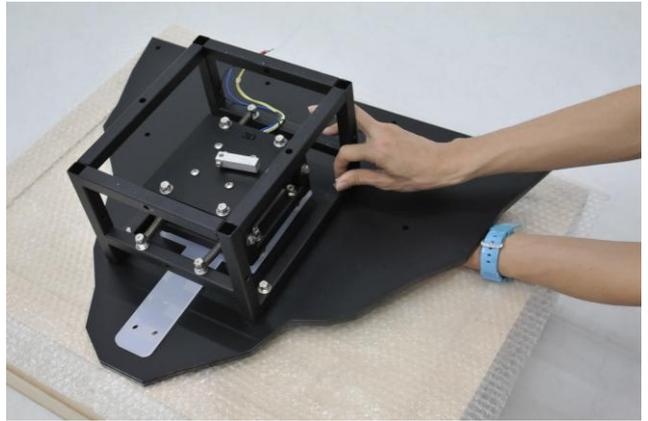
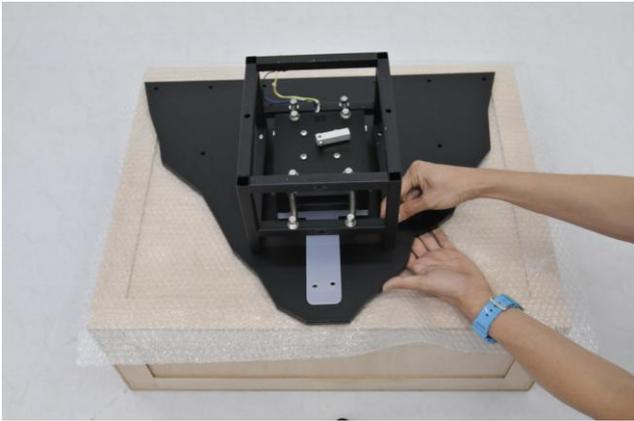
人物翻模完成後，先噴上一層白色底漆，再使用壓克力顏料依序由皮膚、衣物、頭髮、台座逐一上色，為了讓人物在視覺上較為突顯，選用了明度較高之色彩。



完成各項結構及材料零件後，便開始做牆面組裝，以下以 *Mini Worlds – The Cliff* 做示範。設計上是將震動馬達結構半裸露在基座下方，安裝上是先將兩者以螺絲固定在一起。



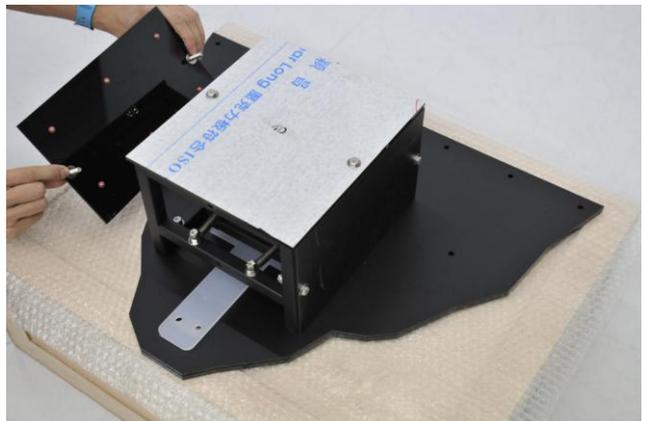
壓克力基座共分成三層，最上層為鏡面壓克力，下層霧面黑色壓克力則用來與結構固定，中間層使用一般亮面黑色壓克力，墊高以隱藏螺絲頭結構。



完成震動馬達結構固定後，依序安裝結構的下蓋板、左右蓋板，最後是前蓋板；由於馬達運轉時會高速顫動，偏心軸為金屬材質，用手直接觸摸相當危險，封上蓋板為安全上的考量。

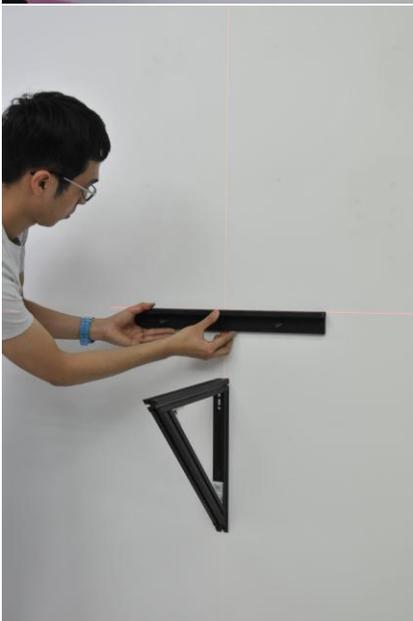
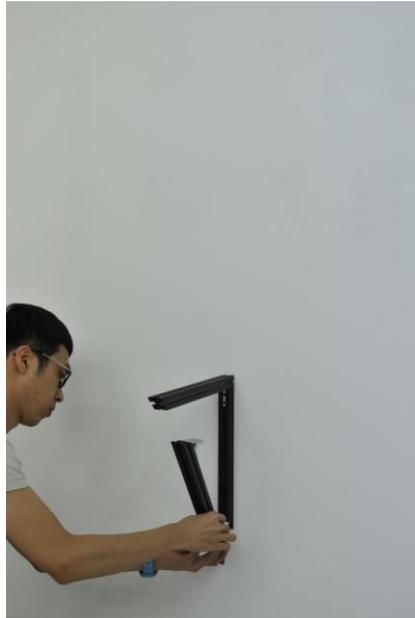


各零件的固定都要做得確實，以免運轉時產生的些微震動，長時間影響了螺絲的緊密度，因此發出噪音，嚴重時可能對結構造成損壞。





牆面部分先安裝以鋁擠型製作的三角結構，用來支撐馬達及基座。



以水平儀量測並安裝完成後，便可將基座固定上去，兩側開關面板也陸續鎖上，再開始種上模型樹木。



模型樹木分為兩種，一為單純綠色樹葉，另一為開花時的暖色系花葉，配置上以綠色單色為主，暖色系做為點綴；樹木安裝完成後，便將人物與震動馬達結構連接固定，確認各零件牢靠鎖緊之後，便可做電源連接。



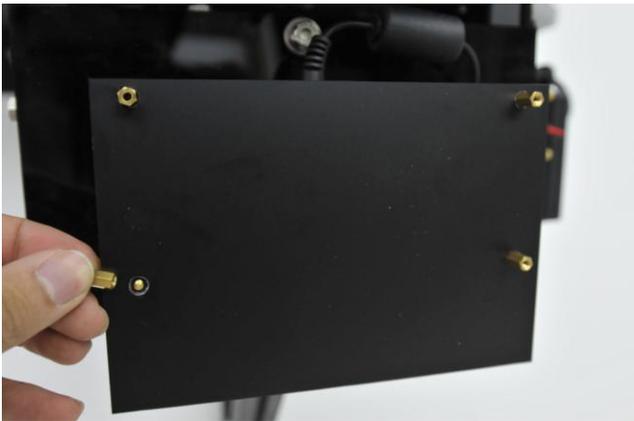
側邊電源開關面板有做延長插座與扳動開關之設計，微型投影機與馬達之供電皆由此延伸。人物之固定必須與鏡面壓克力基座有一定距離，以免運作時敲擊壓克力面板而造成損壞。



所有的電源及電路接連接至側邊的開關面板，扳動開關後一次全部啟動。

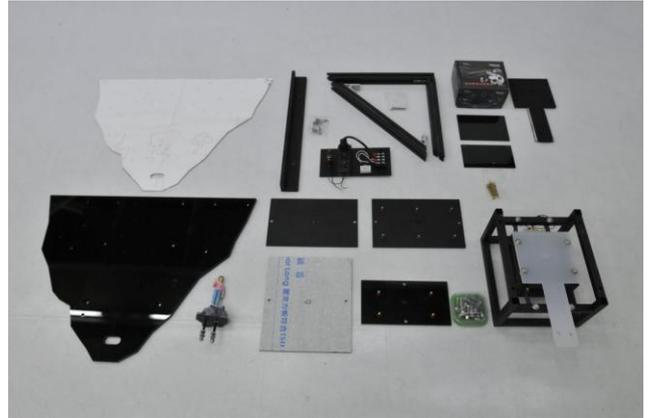


部分蓋板使用銅柱鎖上固定，方便在沒有工具時也能快速手動做調整。





所有零件皆分類包裝，並記錄尺規以方便材料耗損之後的重製，預計再製作安裝說明與分解尺寸圖面。



三組作品都有量身訂做之木箱，方便收納及運送，也能較完善保護作品。



本作品有裝置影像紀錄，詳見 MOV 影片檔案。