

羅智信

不存在的蝸牛

2019.07.21 - 2019.09.08

你擠入谷公館，這裡像是一場家居派對的後半夜。

水、麥芽、啤酒花、米、酵母是熟悉的成分表，相信你在哪看過。地板稍微黏著鞋底。但這裡沒有酒精，只有半熟悉半陌生的氣味。上述的材料灑在地板上。就觀念的層面上來說，它們正在變成啤酒。無論是這裡的空間感、時間感、觸感、氣息——一些人讚嘆——只有這裡才真正稱得上公館，在此出入的人群總是很有意思。

不過，這次派對沒邀請蝸牛。幸好如此。向朋友說起時，我總是不知道該用「him」還是「her」來稱呼。話說回來，雌雄同體是人類強送給蝸牛的生殖二元論。實際上，它們陰暗、潮濕、帶有生長的氣息，更是珍饈與美容化學材料。

相對於蝸牛，亞甲藍則是敏感、細膩，卻又朝晴暮雨，只能觀賞，不能品嚐。指示劑是鍊金術發展成現代生物化學時啟用的視覺材料。它也是派對常客需要學會的生存技能。告訴你吧，有些事情只發生在廁所——在尿池或洗手台。選擇藍或是紅？那一瞬間的色彩變化總是牽動人們的神經，太美妙了。

* * *

假設你來晚了，谷公館空無一人。

你可以自由體驗這個室內場景，就像你前一夜在陌生公寓裡醒來那樣。你會對鏡自照，至少先確認你自己在這個深夜中的真實性，再來才會開始觀察鐵架子上的香水，是陽性還陰性？一旁應是他的收藏品，有點沾著灰，還帶有陶土製作時潮濕的氣息。

* * *

羅智信最新個展「不存在的蝸牛」是城市文化的綜合 (synthesis) 和反觀 (reflection)。藝術家的不良物質主義 (ill-materialism) 從觀念藝術的傳統發展出來。相較於後者總是傾向用寥寥簡筆勾勒出觀眾感知和現代藝術機制的關係，羅智信更像是在編舞。他注意到，無論是再抽象的化學、電流、材質標籤，總是有些善於社交的人們可以不斷地解構這些詞彙的原意，並插入各種性和權力的巧妙暗示。人際化學反應的創造性，也有反推回藝術的時刻。