

WCDANCE



即日早

DEBUT OF WCDANCE

林文中舞團創團首演 [小]
2008.12.18~21 / 台北皇冠小劇場

充滿幻想的微型舞台 · 打造一個前所未有的觀舞經驗

最狹小的舞台 創造最寬廣的想像空間

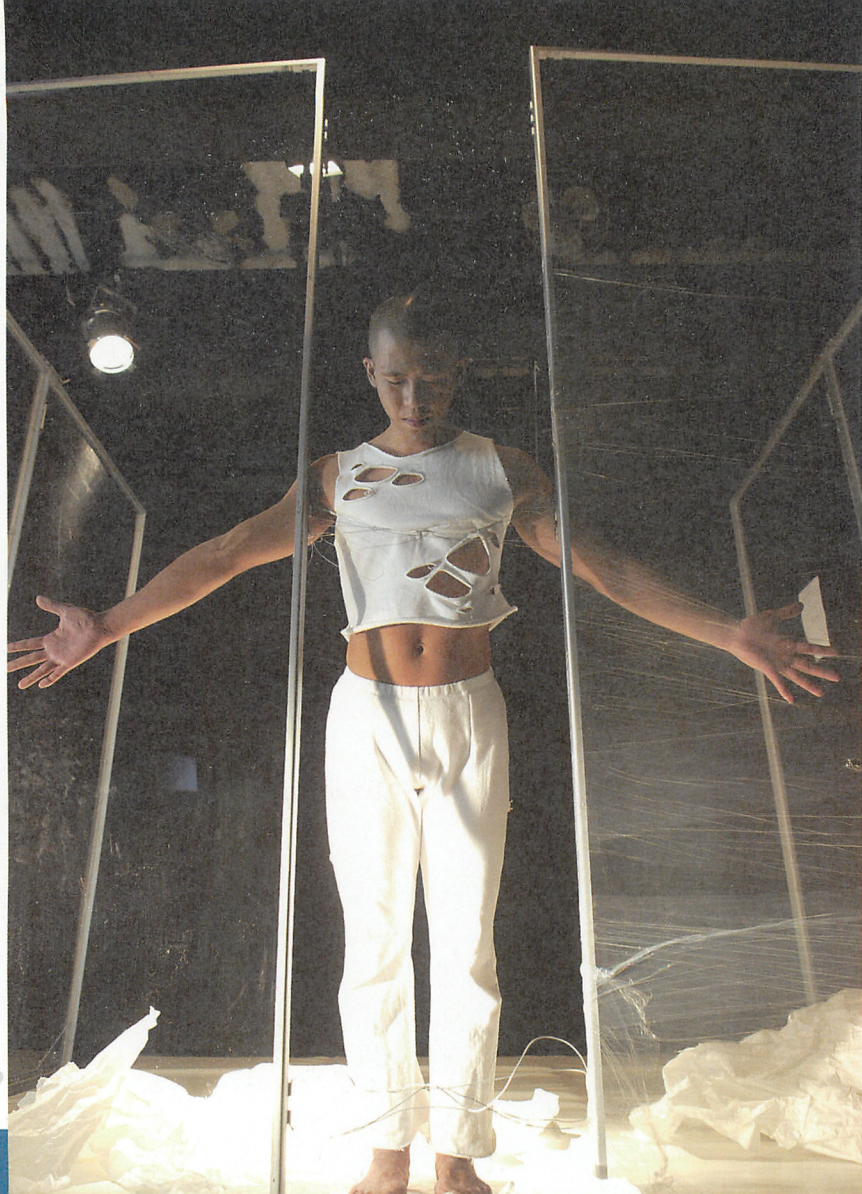
最簡潔的視覺 舞出最多樣的肢體變化

狹小 · 孤寂 · 窘迫 · 純淨 · 幻想

創意活潑的設計團隊 細膩且張力十足的舞群

一場獨特且充滿感受的舞蹈

小



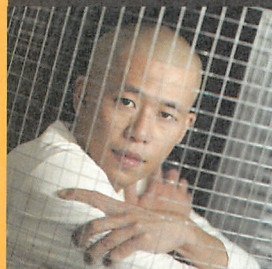


林
文
中

林 文 中

帶著人工瓣膜的心臟，他的生命成為一種冒險；因為冒險，揮汗、跳躍、旋轉，每一拍舞步，都讓人心動。結束歐美極負盛名的比爾·堤·瓊斯（Bill T. Jones）舞團職業舞者生涯，帶著世界熱情的掌聲與200多個城市巡演的專業舞台經驗，他回到台灣，重新開啟在地創作旅程，生命歸根的感動，藝術從〔小〕開始。

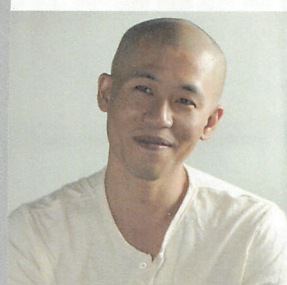
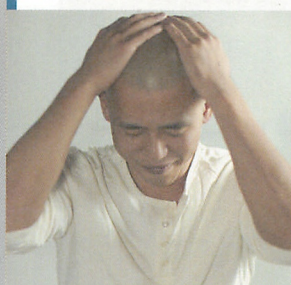
他對藝術的執著，正如天平所擁有的藝術敏感與追求完美，作品中帶著一種不服輸的奔竄能量，考驗舞者的體力與耐力。他的細膩、感性，呈顯在身體組合與精力的流動和釋放，旅美多年，他仍然保有台灣土地的純樸，一步即是一腳印，藝術努力的心，真誠從〔小〕開始。





侷限中的夢想

林文中

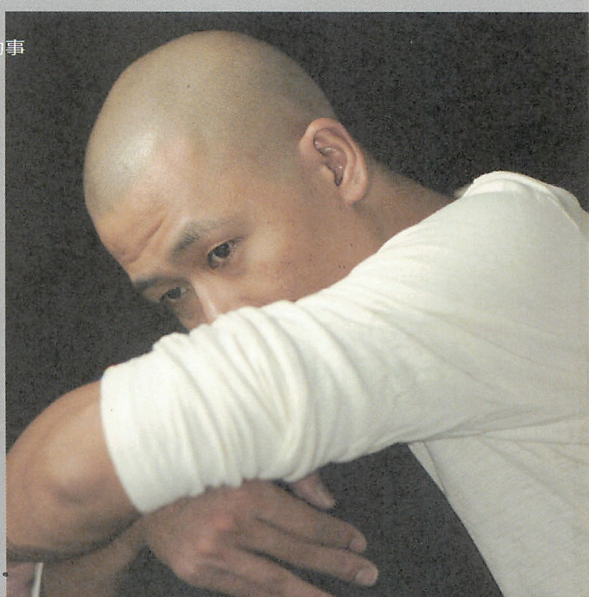
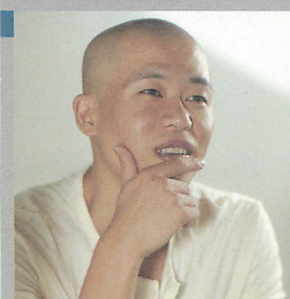


是一種鄉愁 也是一種莫名的抉擇
是一種喜悅 也是一種甜蜜的包袱

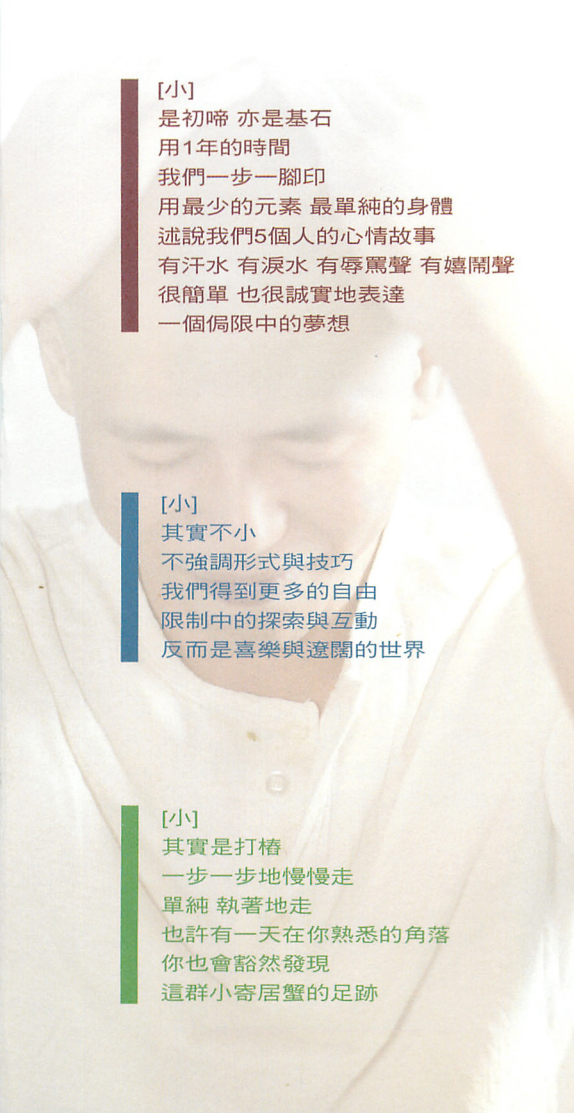
我好比一隻寄居蟹
過去10年來 浪跡天涯
寄居不同國度 探索自己與自己以外的世界
在紐約 在巴黎 在台北 在聖保羅 在鹽湖城

我常常想 為何創作是如此的孤獨
總是把自己鎖在一個灰暗的地下室長達數月之久
心想

如果創作是我人生中最重要的事
不如找一些人來陪我
一起鎖在地下室
一起分享我的孤獨與遐想



【小】



[小]

是初啼 亦是基石

用1年的時間

我們一步一腳印

用最少的元素 最單純的身體

述說我們5個人的心情故事

有汗水 有淚水 有辱罵聲 有嬉鬧聲

很簡單 也很誠實地表達

一個侷限中的夢想

[小]

其實不小

不強調形式與技巧

我們得到更多的自由

限制中的探索與互動

反而是喜樂與遼闊的世界

[小]

其實是打樁

一步一步地慢慢走

單純 執著地走

也許有一天在你熟悉的角落

你也會豁然發現

這群小寄居蟹的足跡

舞蹈家老媽的心情 蔡麗華

2年前當文中告訴我，他想回台灣專心編舞和創立現代舞團時，我差點昏倒在地，想想這麼多年來，台北民族舞團的艱苦歷程，兒子又要重蹈覆轍，不免心酸。

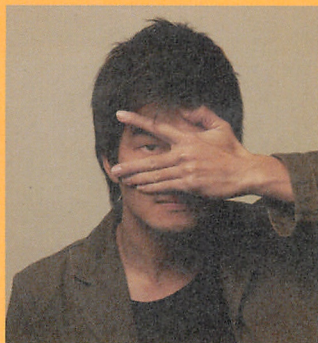
2006年我創作舞劇《拈花》時，深深感悟「活在當下，專注作自己想做的事，才是幸福」。之後，當我看到文中創作的《舞者日記》（左派舞蹈協會製作）、《惡童三部曲》（舞蹈空間演出），及《生日快樂》（兩廳院製作）後，深感文中的編舞潛力受到矚目，就不再阻止他走他想走的路。

今年我新編的舞作《狂想台灣》，普遍受到觀眾的喜愛，文中的創意協助功不可沒。

但成立舞團，並非編舞的單純，千頭萬緒，挫折重重，幸有台北民族舞團製作群傾力相助，工作伙伴們有如善心的天使，竭盡心力化解所有製作的難題。

文中的專業及力求完美的精神，相信必可達成回饋台灣、創作出好舞蹈的心願。

希望林文中舞團在大家的期盼下，走得順利，走出台灣人的驕傲。



李國治

他是唯一的指定舞者，在編舞者眼裡，他成熟而且能夠掌控舞台。精瘦的體態，卻展露出一種無法停止的動能，一種無法抗拒的爆發力。

他彈跳力強，對身體自由探索的好奇心大，突破了慣性，刻意違反身體動力，他跳舞有種獨特的個人風格與魅力。

相較於6年前和編舞者的合作經驗，〔小〕讓他感到更直接、細膩，也更成熟。

舞者和舞者、舞者與空間、空間彼此間、觀眾及空間，〔小〕是一連串的挑戰。



林筱圓

她是每個編舞者都會想要留下來的舞者，在編舞者眼裡，她筋開腰軟，身強力壯；身體能力好、夠努力，也很耐操。

〔小〕是她第一次參與舞者最少、舞台最小的表演；擠身在狹小的空間裡，舞動肢體不受罪，全憑舞者間彼此的默契。舞一場即興巧思，編舞者視舞者能力與特色，共同發展主題的演出。



〔小〕



吳幸亞

她擁有一雙渴望與探索的眼神，專心投入，也敢嘗試。

面對舞蹈，她的身體充滿好奇，經常告訴自己：我舞故我在。

超愛粉紅的她，像游離在夢想與現實間的浪漫雙魚，用心起舞時，宛如陽光一樣溫暖。

在〔小〕空間與人共舞，她總要時時調整自己與他人之間的關係，沈住氣、呼吸、揣測別人的呼吸，留意人與人相處的細微處，在不傷害他人的情況下，保有自我，生活思考也成了一種舞蹈。



邱鈺雯

她擁有纖細美麗的外表，細膩而不造作的女性肢體。

因為舞蹈需要，她是最後才加入排演的舞者，卻讓作品更顯完整；她的現代舞技巧純熟，在劇場裡散發的氣質宛如公主。

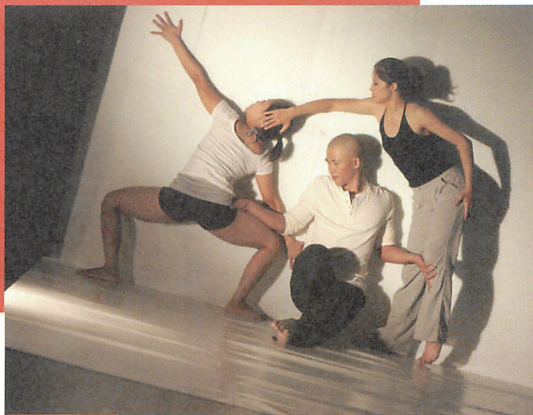
走出學校舞台舞進〔小〕的空間，她感受到專業肢體間深一層的對話，原來，舞者可以嘗試想像與思考，讓身體傳達、創造出不同的肢體語彙。最侷限的空間下，她的身體有最新鮮的嘗試，激發出不同的可能性。



請勿餵食



【小】



希望隨舞步起飛

3米見方的小和室裡 落地窗灑進絲絲亮白的陽光
捷運像忙碌的長龍 承載著一張張疲累的臉孔
從紐約到台北 希望隨舞步起飛
光陰告訴我背負壓力的殼 但是
我想快步 輕鬆 自信地走著
但是
由不得我
從紐約回到台北
我得背負起城市裡屬於自己的
起飛後的舞 讓整個舞台充滿期待
希望隨舞步起飛



無法掙脫的束縛

太多 太大 太舊 太複雜 太繁瑣
神經緊繃 壓力負擔 一切的一切
煩悶 無力感

密室裡的愛情

肉體 爬行 摩擦 爭奪
滿溢的愛情 讓
慾望走到盡頭
如野獸般
無法抑制自己
美麗 扭曲 憐憫
情感因而產生

城市的操控

節奏與脈動 操控
快速地旋轉
失去自我





瓶中人

想出去
很想出走觸碰世界 但
瓶口窄 機會少 瓶身冰 社會冷
嘗試用
額頭 下巴 耳朵 肩膀 骨盆
測試溫度 找依靠
手
伸不出去
沒有援助
隔絕 是幻想的開始

爆發

我
是否該結束這一切
憤怒
化身儀公仔
幻想的力量 驅動著
我
搞爛這個夢 因為
他媽的 從未實現



〔小〕 是對人自謙的
抗拒 反動 掙扎 急欲跳脫一切
在心中 或 在夢裡
相信自己 也繼續相信別人
人稠的城市 孤寂加劇 唯有
等待天明 重新來過
日出

看啥〔小〕

〔小〕 是大的對稱 數量小的
觀察 微小的表情
遊玩 臉上的肌肉
細膩也是一種本能

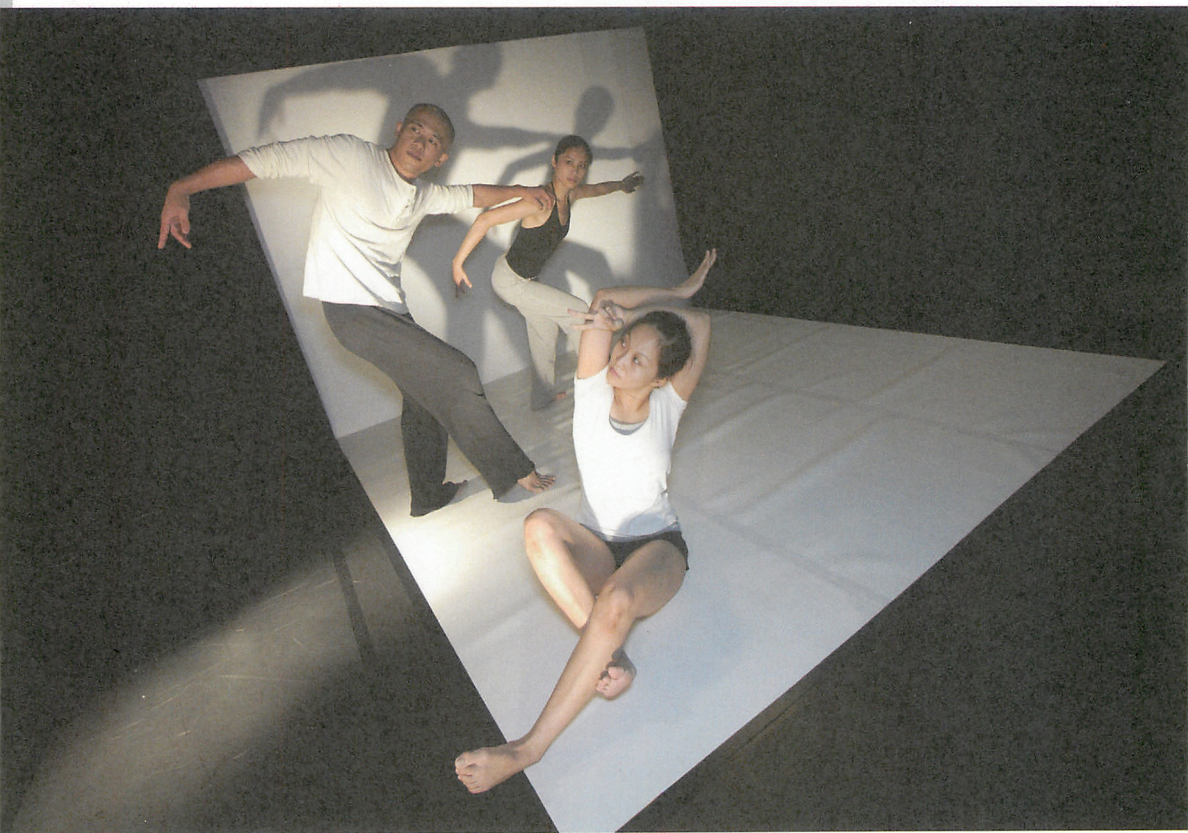
〔小〕 是程度淺的 年輕力壯的
靜靜的 小小的 動
無聲 卻吸引整個世界

〔小〕 是年幼的 年少的人
盲從 幼稚 探索恐懼

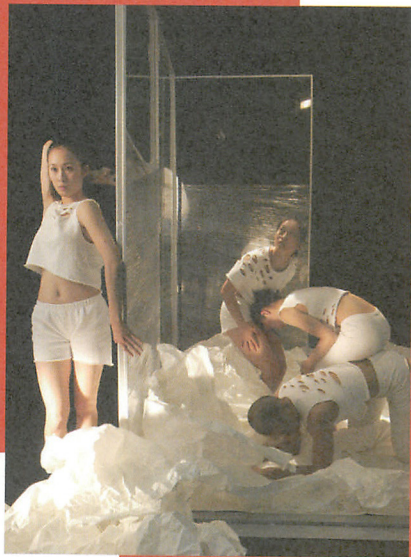
〔小〕 是氣量狹的 沒有道德的 壞人
擠壓 猜忌 厭倦 束縛 無奈 失望
之後



〔小〕

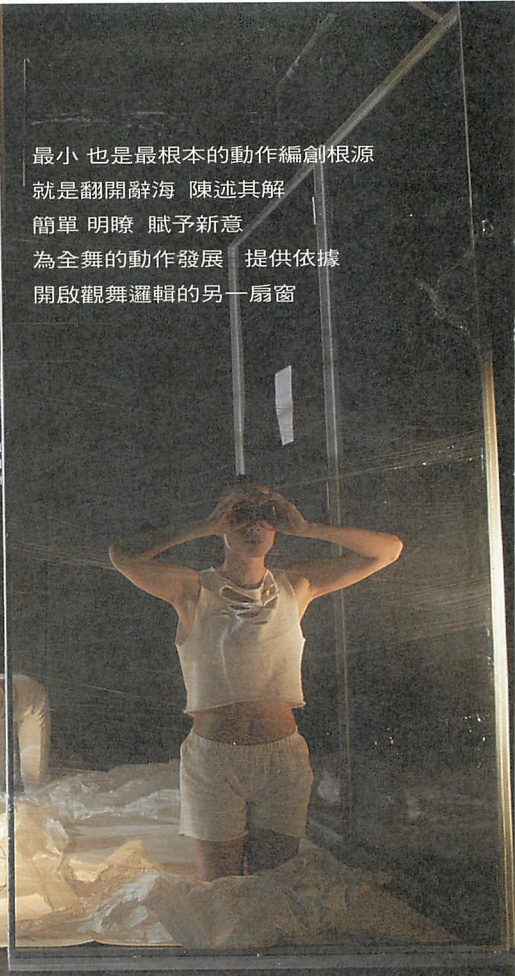
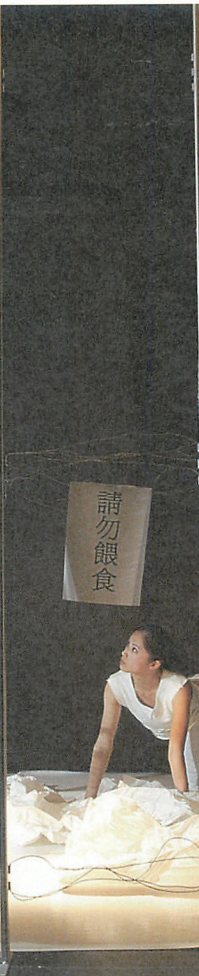


小]



回歸

釋放自己 回到
城市邊緣的小窩
安慰自己 啜口
香醇帶苦的咖啡
不美好 從未發生
懷抱希望 期待
慈悲的翅膀 在心中
飛翔



最小 也是最根本的動作編創根源
就是翻開辭海 陳述其解
簡單 明瞭 賦予新意
為全舞的動作發展 提供依據
開啟觀舞邏輯的另一扇窗

[小]藝術

- 藝術總監 · 編舞者 林文中
- 服裝設計 林璟如
- 舞台設計 黃祖延
- 燈光設計 雷 諾
- 作曲 謝宇書
- 舞蹈表演 林文中 李國治 林筱圓 吳幸亞 邱鈺雯
- 行政協力 台灣樂舞文教基金會
- 製作演出 林文中舞團
- <http://wcdance.org> * wcdance2008@gmail.com
- 電話：02-25339875 傳真：02-25334652

[小]創意

- 文字 王凌莉 林文中
- 攝影 Archang
- 發行人 蔡麗華
- 編輯總監 王凌莉
- 執行編輯 鍾佩芹
- 版面構成 王鳳梅
- 創意統籌 澄石藝術經濟體
- 印刷 詠琦印刷有限公司
- 出版發行 台灣樂舞文教基金會
- 台北市中山區北安路578巷8弄15號
- 電話：02-85096421 傳真：02-25334652

· 版權所有 · 請尊重創意人的智慧與心血

[小]推手

- 台北市府文化局
- 羅曼菲獎助金
- 菁霖文化藝術基金會
- 國家文化藝術基金會
- 三十舞蹈劇場
- 左派舞蹈協會
- 台北民族舞團
- 世紀當代舞團
- 雲門舞集
- 舞蹈空間舞團

王雲幼

平珩

李為仁

林正常

林璟如

林懷民

范靜文

黃祖延

黃齡壹

蔡麗華

蔡德茂

鄭仕一

蕭君玲