



本新聞稿於 99 年 5 月 13 日發佈

林文中舞團【小】系列作品第二號《情歌》巡迴演出

邀您一起來 K 情歌、訴情意

『小』系列作品第二號《情歌》，是林文中舞團 2009 年受【國立中正文化中心】委託創作之作品，編舞——林文中的原創概念源自幼時常讀的立體故事書，翻頁時那種期待故事人物站立於文字之上的對照與想像，每每令人興奮不已；亦如同編舞中音樂與舞蹈的呼應課題，從莫札特到蘇打綠，從南管到西班牙情歌，《情歌》選曲之廣跌破眾人眼鏡，卻也意外成為倍受年輕朋友歡迎的作品。

去年首演時即獲得一片好評的《情歌》，今年也首度受邀至紐約演出，如今為了讓中南部的觀眾也夠能觀賞到，我們特別策劃了北、中、南巡迴演出。首先展開的是，與【台北市立社會教育館】合作，預計於 5/14(五)-5/16(日)在台北文山劇場的 4 場演出，接著 6/2(三)將到台中中興堂演出 1 場、6/12(六)在高雄左營高中演出 2 場；盼能帶給已經或還沒體驗過《情歌》的觀眾，一場高水準的舞蹈表演與一種情感上前所未有的“酸甜苦辣”！

林文中舞團「小」系列作品第二號《情歌》的最大特色就是由十三首古今中外、不同風格的情歌交織出一場細膩清雅的現代舞蹈演出。多樣性的曲目選擇配合不同質地的舞蹈及身體表達方式，帶給觀眾對情歌的豐富聯想與不同解讀。曲目豐富包括歌劇、崑曲、古典音樂、民俗音樂、甚至是國語流行音樂中的情歌；不同主題與音樂的相互呼應，勾勒出一首首動人的情歌：*望眼欲穿的情歌、若即若離的情歌、都會男女的情歌、文中如萍的情歌、歷久彌堅的情歌、曲終人散的情歌……*

六位兼具東方和西方舞蹈訓練的台灣表演者，藝術總監/編舞——林文中創作的獨舞、雙人、或群舞，在這些情歌的烘托下，產生的是共鳴、衝突、還是彷彿平行線般的沒有交集？耳熟能詳的情歌比較誠懇動人？還是聽不懂的情歌多一點神秘感？什麼樣的肢體動作稱之高雅？又有什麼樣的行為令人難堪？文化和時代的因素影響肢體表現是種束縛、解放、刺激、或挑戰？具體、抽象、寫實、指意、音樂、舞蹈、性別等種種元素在六十五分鐘的交織後，又能對《情歌》下什麼樣的註解？

《情歌》延續《小》的表演形式，透過耳熟能詳的情歌，用獨特的林氏幽默，問一個普世問題：愛情是什麼東西？當蘇打綠的小情歌遇上光頭編舞家林文中會碰裝出什麼火花呢？歡迎各位觀眾用身體唱情歌，一起來 K《情歌》！

《情歌》演出製作團隊

藝術總監：林文中

編 舞：林文中

舞台設計：黃祖延

燈光設計：雷若豪

服裝設計：林璟如

特約作曲：謝宇書

舞者：林文中、林筱圓、邱鈺雯、董怡芬、黃彥文、蘇冠穎

《情歌》演出資訊

時間地點：台北 文山劇場 (台北市文山區景文街 32 號)

2010/5/14(五) 19:30

2010/5/15(六) 14:30、19:30

2010/5/16(日) 14:30

台中 中興堂 (台中市北區精武路 291-3 號)

2010/6/2(三) 19:30

高雄 左營高中舞蹈劇場 (高雄市左營區海功路 55 號)

2010/6/12(六) 14:30、19:30

票價：台北場 500 元、台中、高雄場 350 元

購票相關訊息及優惠請洽：兩廳院售票系統 <http://www.artsticket.com.tw>

(02)3393-9888、7-11 ibon 或洽林文中舞團 <http://wcdance.org/> (02)2533-9875