

WCdance
Innovation Is Everywhere

林文中舞團

《情歌》



《情歌》

一、構想緣起及演出內容

林文中舞團小系列作品第二號【情歌】的最大特色就是由十三首古今中外、不同風格的情歌交織出一場細膩清雅的現代舞蹈演出。多樣性的曲目選擇配合不同質地的舞蹈及身體表達方式，帶給觀眾對情歌的豐富聯想與不同解讀。曲目包括歌劇、崑曲、古典音樂、民俗音樂、甚至是國語流行音樂中的情歌。

【情歌】— 由六位各具特質的表演者在三公尺見方的白色地板上呈現一場整晚約六十五分鐘的舞蹈演出。以微型舞台概念，側燈內移，頂燈調降，強調「小巧、專注與純淨」的舞台視覺效果。舞蹈與音樂的巧妙結合將詮釋古今中外的愛情觀，敘說生活中的悲歡離合。無論燈光、舞台與服裝設計皆呈現簡潔俐落的調性，輔助「從動作出發、讓身體說話」的創作重點。

六位兼具東方和西方舞蹈訓練的台灣表演者，藝術總監林文中創作的獨舞、雙人、或群舞，在這些情歌的烘托下，產生的是共鳴、衝突、還是彷彿平行線般的沒有交集？耳熟能詳的情歌比較誠懇動人？還是聽不懂的情歌多一點神秘感？什麼樣的肢體動作稱之高雅又有什麼樣的行為令人難堪？文化和時代的因素影響肢體表現是種束縛、解放、刺激、或挑戰？具體、抽象、寫實、指意、音樂、舞蹈、性別等種種元素在六十五分鐘的交媾後，又能對【情歌】下什麼樣的註解？

舞蹈發展則是從「愛情」的定義、侷限的空間中的身體與環境的關係為出發點，發展黏密與親密的群我關係，找尋自我認同與個人空間的過程，是一種躁動與安逸間的平衡與取捨。

二、 藝術工作群

藝術總監 | 林文中

編舞者 | 林文中

服裝設計 | 林璟如

燈光設計、舞台設計 | 黃祖延

舞台監督 | 雷若豪

作曲 | 謝宇書

舞者 | 林文中、林筱圓、邱鈺雯、董怡芬、黃彥文、蘇冠穎

三、藝術作群簡介

藝術總監／編舞者／舞者 | 林文中

國立台北藝術大學舞蹈學系、美國猶他大學現代舞系研究所畢業，主修創作。曾任紐約 Bill T. Jones/Arnie Zane Dance Company、猷他 Repertory Dance Theater、台北民族舞團、舞蹈空間舞團、台北室內芭蕾舞團舞者。他曾經獲得猷他大學 Orchestris 會員編舞獎、美國舞蹈節年輕藝術家獎學金、猷他大學現代舞系助教獎學金、紐約 Aaron Davis Hall's Fund for New Work、舞躍大地編舞獎、羅曼菲舞蹈獎助金等。現為台北體育學院與台灣體育大學舞蹈系兼任講師與林文中舞團的負責人。重要創作包括【小】、【惡童三部曲】、【生日快樂】、【成熟與不成熟的感傷】、【海】、【十三號病房】、【CPU】、【舞者日記】等作品。文中並從事業餘翻譯工作，譯作有舞蹈意象與身體訓練（Conditioning for Dance）及伸展解剖（Stretching Anatomy）。

服裝設計 | 林璟如

為台灣劇場最活躍的服裝設計家之一、二十多年來合作對象遍及國內外各知名團體。曾赴日本東京藝術大學深造，返國後主持綺麗舞台服裝公司。一九九二年獲傅爾布莱特獎學金，赴紐約遊學一年，並參與紐約市立芭蕾舞團，及紐約市立歌劇團的工作。近年來致力於技術劇場人才培育，二〇〇六年以劇場服裝設計成就，獲頒國家文藝獎。

燈光設計、舞台設計 | 黃祖延

中國文化大學戲劇系影劇組畢業。曾為『台北國際舞蹈季』、『台北藝術節』、『宜蘭國際童玩藝術節』、『台北詩歌節』系列演出、歌劇《八月雪》、古名伸舞團《狂想年代》擔任技術總監及舞台監督等技術統籌工作。2006年故宮戶外藝術節及「故宮再啟」開幕典禮之技術總監。

作 曲 | 謝宇書

1997 於淡江建築系畢業；1999 為 Sony 專屬詞曲作者，並成立芮馬設計工作室；2000 年發表單曲“當愛不存在“，媒體形容為「亞洲最帥中高音」；2002 年受邀林志炫杭州、臨海及上海演唱會特別嘉賓，2003 年畢業於師大設計研究所；2004 年參與林志炫《時間的味道》專輯之製作、編曲、和聲及錄音，於陶吉吉 LA 錄音室，並負責視覺設計與 MV 的拍攝。2004 到 2006 年期間擔任多所學校的兼任講師。2008 年為林文中舞團創團首演”小”作配樂。

現任 RAINMARK CREATIVE 芮馬設計藝術總監。

舞 者 | 林筱圓

畢業於國立台北藝術大學。在校時曾演出 Ross Parkes 「澳洲大地—結構的風景」、林懷民「星宿」「薪傳」、郭曉華「舞花武旦」、霍華·拉克「凌晨時分」等作品，並隨校赴馬來西亞國際舞蹈節演出林懷民「星宿」、鄭宗龍「白膠帶」。也曾與台北皇家芭蕾舞團、朱宗慶打擊樂團、如果兒童劇團合作演出。2006 年畢業後即加入水影舞集，並隨團赴美國科羅拉多國際藝術節演出「新《東方，在時間軸上位移的女人...》」，2008 年加入林文中舞團演出「小」。

舞 者 | 邱鈺雯

台北藝術大學舞蹈表演所研究生，畢業於台灣體育大學舞蹈系(原國立台灣體育學院)。2008 年與呂欣玲共同製作研究所畢展—「Embrace」並演出名舞蹈家張曉雄《浮士德之奏選粹》、詹佳惠 潘莉君《花雕》、陳武康《誰》、簡華葆《Between Us》作品。期間也曾參與台北越界舞團、林向秀舞團、體相舞蹈劇場等舞團演出，並與張曉雄、林向秀、林文中、詹佳惠、潘莉君、鄭宗龍、黃建彪、周怡、陳武康、林志斌、Robert Regala、Patrizia Hermujard...等藝術家合作。2008 加入林文中舞團，演出小系列作品《小》、《情歌》

舞 者 | 董怡芬

台北藝術大學舞蹈創作研究所、澳洲昆士蘭科技大學舞蹈學士畢業。2009 年加入林文中舞團【情歌】製作。2010 年擔任台灣大學戲劇系學制《關鍵時光》肢體指導與編排。2009 年參與稻草人舞蹈團【艾蜜莉·狄金生】製作擔任編舞暨表演、同年赴香港與編舞家黎美光共同創作《滲透記憶的版圖》。2008 年赴美國科羅拉

多大學擔任短期授聘教師、同年十月參與動見体劇團【漢字寓言】製作，發表獨舞作品《泡》。2007年赴印度舉行舞蹈工作坊、受邀赴馬尼拉獨立舞蹈藝術節發表獨舞作品。2006年獲選文建會第七屆視覺表演藝術人才赴巴黎西帖藝術村駐村、同年獲選亞洲青春編舞營台灣編舞者代表。2003~2006年曾擔任台北舞蹈空間舞團全職舞者。

舞者 | 黃彥文

台北體院舞蹈學系畢，現為自由舞者與編舞者。2008、2009年作品《PAUSE》《暫留》入選由國藝會及兩廳院主辦的新人新視野專案舞蹈篇中演出；2007年期間與風之舞形舞團合作演出年度製作《視 Fun》，第九屆臺北藝術節《再相遇-風之舞形精選》。2008年演出台北首督芭蕾舞團第17季創作巡演，賴翠霜作品《困》；演出製作玳珈舞彙《波德布拉》，作品：《原來是這樣》《演化補習班》《Track》。2009年加入林文中舞團，參與《情歌》演出。

舞者 | 蘇冠穎

目前就讀台北體育學院舞蹈系。在校期間參與多次年度公演與日本北海道夏日季演出，也曾與台北民族舞團、台北皇家芭蕾舞團、如果兒童劇團合作演出，2009年參與新人新視野「暫流」黃彥文作品，同年加入世紀當代舞團赴日本演出「POB，怕不怕」，2010年參與黃翊畢業製作「SPIN 2010」。2010年加入林文中舞團，參與《情歌》巡迴演出。