

## 一、 計畫緣起：

林文中舞團成立於 2008 年 3 月，舞團宗旨在以舞蹈的創作和演出發揮其人文以及藝術精神。秉持肢體動作富有傳遞訊息功能的信念，回歸手足舞蹈的基本根源，藉由最簡單的創作素材，刻劃文字所無法形容的趣味和感動。2010 年到各高中、大專院校舉辦八場校園巡迴示範講座，以小系列作品第二號《情歌》作為示範演出的內容，其生活化的表現形式，獲得年輕人廣大的迴響。

逢建國百年，亦是舞團創團邁向第三年之際；因此我們將展演活動著力邁向舞蹈藝術教育推廣，舉辦【舞蹈即時通~林文中舞團 Go Go 100 藝術推廣系列活動】，期望能在三年內完成 100 場舞蹈推廣講座暨示範演出。延承本團於校園推廣現代舞藝術之宗旨，以生動、活潑的推廣活動讓年輕學子親近舞蹈藝術，藉此培養更多的現代舞觀眾。

## 二、 演出內容：

演出時間：75 分鐘 / 每場

演出內容：以主題解說搭配示範演出的方式呈現，加上舞者與觀眾的互動教學，增加講座之趣味性。

「林文中舞團」創團以來備受矚目的【小】系列作品以細膩與充滿張力的舞蹈編創手法來表達「微型劇場」的形式和概念，更曾獲選為台北時報 2008 年度最不可錯過的舞蹈演出。同時，在創作方面追求作品多樣性、音樂性、生活連結性，再加上舞團本身所具備的年輕與活力，希冀透過示範演出暨推廣講座的主動出擊，讓更多人認識現代舞。

本次我們將從【小】系列作品中選粹出多元編舞語彙，有展現出現代舞獨具的動能與節奏感，多面象的舞蹈創作思維，以及古典與創新的視覺對比；在處理肢體的態度上，甚至是對舞台整體呈現方面有所反思，藉以打破原有舞蹈創作的慣性，拓展現代舞蹈的更多可能性，以及訓練觀眾跳脫「接」與「受」單向思考模式，以鼓勵、啟發，激發大眾對舞蹈未來更多的話題與想像。

主題	內容簡介	搭配作品
現代舞面面觀	<p><b>1. 何謂「現代舞」</b></p> <p>「現代舞蹈」是注重意識型態的表演藝術，在創作上向來沒有禁忌，對任何事都可嘗試，也可以是沒有任何繁瑣的劇情、佈景、音樂；可用不規則，或創作者自創的音樂或聲音，來表現舞蹈的美感，充分具有創新和挑戰。透過此主題，讓學生進一步地了解在現代舞蹈創作中的各種可能性。</p> <p><b>2. 現代舞蹈的種類與特色</b></p> <p>起源於二十世紀初的現代舞，從追求「解放身體、回歸自然」的鄧肯；以肢體語言表達內心情緒的瑪莎葛</p>	《小》中字義轉化成動作的解說與示範

	<p>蘭姆；到充滿表現主義風格的德國舞蹈劇場等，現代舞展現出其多元的舞蹈風格。透過相關作品的介紹，帶領學生認識現代舞蹈的不同表現形式。另一方面，從現代舞的創作主題切入，引導學生思考現代舞蹈與生活之間的關聯性，從中發掘現代舞蹈表演的趣味性。</p> <p><b>3. 觀賞現代舞會面臨到的問題</b></p> <p>台灣觀眾在觀賞現代舞蹈時，最常提出「看不懂」的疑問。針對此課題與在場學生進行互動式的討論。</p>	
<p>現代舞 的身體運用</p>	<p><b>1. 現代舞的身體特性</b></p> <p>現代舞在創作上是非常自由的，因此在肢體語彙方面，發展出多元且豐富的身體特性，如：流暢、短促、急速、黏密、機械、擬態、輕柔、緩慢、反覆重疊…等。透過示範演出，讓學生從中觀察舞者的肢體特色，並藉此激發學生之聯想與創造能力。</p> <p><b>2. 雙人舞的動作發想 (包含互動教學與演出示範)</b></p> <p>人與人之間的互動，可以是糾結在一起的結繩，也可能是毫無交集的平行線，抑或是宛如蜻蜓點水般的平淡關係。雙人舞不正是這些情感關係的縮影嗎？透過《情歌》段落中的「若即若離」、「望眼欲穿」示範演出，幫助學生進一步了解舞者之間的互動關係。再者由舞者領導同學分組，帶入接觸即興的遊戲，不僅讓學生了解雙人舞創作的過程，同時也可以親身體驗跳舞的樂趣。</p>	<p>《忒》 『迴曳 loop』 選粹</p> <p>《情歌》段落 「若即若離 的情歌」</p>
<p>現代舞 的空間運用</p>	<p><b>現代舞的劇場空間</b></p> <p>現代舞的劇場空間是相當具有可變性的，其並沒有標準的規範和限制，空間的形式與規模完全取決於創作者的編排需求。在此，我們將探討在侷限的、開放的、幾何的、畸零的…等不同的空間裡，舞者將如何透過肢體與劇場空間產生互動。</p>	<p>《小》群舞快 版段落與 《忒》中「公 仔有影無」段 落</p>
<p>現代舞 與音樂的搭配</p>	<p><b>舞蹈動作與音樂的融合</b></p> <p>音樂是舞蹈表演中非常重要的元素之一，在現代舞創作中，「音樂」的取材也是相當多元的，任何聲音表現的元素，都可能成為編舞者創作的靈感來源。而舞蹈動作與旋律之間究竟是相互融合？還是彼此衝突的呢？搭配示範演出引導學生進一步去觀察肢體與節奏之間的連</p>	<p>《情歌》段落 「都會男女 的情歌」、「曲 終人散的情 歌」</p>

	<p>結與斷裂性，思考舞蹈與音樂的互動關係。並藉由《情歌》段落中的「都會男女的情歌」，呈現出以現代舞詮釋的流行歌曲，以此較為生活化的主題，拉近年輕學子與現代舞的距離。</p>	
<p>現代舞與造型</p>	<p><b>1. 多樣的肢體語彙：身體造型變化</b></p> <p>延續前面的「現代舞的身體運用」之課題，更進一步地探討在舞蹈編排上的造型變化，從獨舞者的姿態到群舞的隊形變換，這一切的編排都會影響整部作品的呈現。另一方面，舞蹈動作的造型編排也與劇場空間有著密不可分的關聯性，因此，在此階段，我們也將在示範演出的過程中，帶動學生的思考整合能力，以一種綜觀的方式，讓其了解到舞蹈藝術是一門結合各藝術類別的綜合性表演。</p> <p><b>2. 服裝與道具的造型</b></p> <p>在現代舞的表演中，服裝與道具亦是不可忽略的重要元素，它們的存在不但可以增加作品的趣味性，同時也豐富了舞蹈本身的層次感。因此，在服裝與道具造型的選擇上，除了要考量到創作主題的需求之外，其與舞者、動作之間的關係，亦是值得關注的課題。在這個段落中，我們將藉由示範演出，讓學生進一步去觀察服裝與道具的使用，並進一步探討其對舞蹈本身所產生的視覺效果。同時，希冀透過舞者帶領學生，進行互動式的教學活動，讓學生在遊戲中，激發出對造型變化的創造力。</p>	<p>《森》中「時間的河流」段落</p>

### 三、 預期效益：

1. 將藝術帶入校園並推廣人文藝術，使舞蹈與學生更加貼近、零距離。
2. 透過跨領域合作，使學生更了解各藝術領域內涵，並增進藝術認知，提升人文素養。
3. 藉由跨領域互動，使學生對於表演藝術形式不再陌生，也更容易瞭解舞蹈所表現的意象。
4. 領導學生走進劇場看精緻演出，培養學生藝術鑑賞素質。
5. 透過校園表演藝術的推展，激發學生創造力之潛能。
6. 促進學校發展表演藝術課程，建立出校園的創新文化，擴展校園藝術思維與視野。

#### 四、 藝術總監／主講人介紹

##### 林文中

旅美十年，曾被紐約村聲週報讚譽為「超級舞者」的林文中，是近年來少數接受台灣本土舞蹈訓練，進而能揚名國際的男舞者代表之一。2008年返台創立同名舞團，發表《小》系列作品，其清新獨特的創作方式、細膩純粹的肢體美學及節奏分明的動作處理，在台灣舞蹈界中獨樹一格、備受矚目。

國立台北藝術大學舞蹈學系（BFA）、美國猶他大學現代舞系研究所（MFA）畢業，主修編舞。十餘年職業舞者生涯中，曾擔任國內外許多著名舞團主要舞者，如：紐約的比爾提瓊斯舞團（Bill T. Jones/ Arnie Zane Dance Company）、猶他經典現代舞團（Repertory Dance Company）、台北民族舞團、舞蹈空間舞團、台北室內芭蕾舞團等。曾獲得猶他大學 Orchesis 會員編舞獎、美國舞蹈節年輕藝術家獎學金、猶他大學舞蹈系助教獎學金、紐約上城 Aaron Davis Hall 劇院新作獎助金、國內的舞躍大地編舞獎、羅曼菲舞蹈獎助金等獎項。

林文中 2002 年起陸續返台發表創作，如該年受邀為組合語言舞團編創《海》、2005 年獲左派舞蹈協會邀請，協同王如萍共同創作整晚的雙人舞展《舞者日記》、2007 年應兩廳院邀請編創的《生日快樂》及為舞蹈空間舞團創作歷經三年完成的《惡童三部曲》，皆深受好評。2008 年創立林文中舞團，擔任舞團藝術總監暨主要創作者，發表《小》與《情歌》兩部整晚創作，並參與 2009 年聽障奧運開幕式編舞。2010 年發表整晚創作一小系列作品第三號《尞》，2011 年發表二部整晚創作，分別是一小系列作品第肆號《小南管》、小系列作品第三號《尞》之親子篇【文積起舞】。此外林文中亦從事業於翻譯工作，譯作有『舞蹈意象與身體訓練』(Conditioning for Dance)、『伸展解剖』(Stretching Anatomy)，希冀以文舞並重的方式，為台灣舞蹈界盡一份心力。

##### 林文中歷年作品

- 2011 小系列作品第三號《尞》之親子篇【文積起舞】
- 2011 小系列作品第肆號《小南管》
- 2010 小系列作品第三號《尞》
- 2009 小系列作品第二號《情歌》
- 2008 林文中舞團創團作品《小》
- 2007 國家劇院二十週年慶「舞蹈雙重奏」邀約編舞及演出《生日快樂》  
應邀為舞蹈空間舞團編創《惡童三部曲—惡童、影子與夢、酒傾》
- 2006 應邀為舞蹈空間舞團編創《惡童》
- 2005 林文中 / 王如萍雙人舞展《舞者日記》

## 五、 舞者介紹

### 舞者 簡華葆

畢業於國立台北藝術大學舞蹈表演研究所、國立台灣體育學院舞蹈系，2006年獲「羅曼菲舞蹈獎助金」赴維也納藝術節，隔年獲台北藝術大學以及財團法人菁霖文化藝術基金會贊助，赴美國舞蹈節參與藝術節研習、創作及演出。

### 舞者 黃彥綺

畢業於國立台灣藝術大學。曾演出多媒與舞蹈編創作品『•••』、田孝慈個人展演「停格」、第五屆蔡瑞月舞蹈節「回到大自然的家」演出舞碼『水月』、新北市藝術節環境劇場系列周書毅作品：周先生與舞者們「1875拉威爾與波麗露」、世紀當代舞團至花博演出舞碼『過度的婚禮』及『花影叢蝶』；2011年參與林文中舞團年度製作小系列作品第肆號【小南管】並隨舞團至亞維儂藝術節演出舞碼【Small Puzzle】。

### 舞者 林姿均

畢業於國立台灣藝術大學舞蹈學系。近期演出作品：2010年—世紀當代舞團〈婚禮·春之際〉，2011年—林文中舞團小系列作品第肆號【小南管】，同年隨團遠赴亞維儂藝術節演出【Small Puzzle】。

### 舞者 高芝正

畢業於國立台北藝術大學舞蹈系。近期演出作品：2011年—焦點舞團赴北京演出畢業製作〈逆〉，同年隨校赴香港演出— 布拉瑞揚〈勇者〉，2011台北花卉國際博覽會— 張曉雄〈夢幻蝴蝶谷選粹〉。

### 舞者 楊靜

畢業於台北市立體育學院舞蹈學系。近期演出作品：2011香港現代舞團多空間y-space《消失中的水牛》；2010國際青春編舞營演出三東琉璃Mito Ruri《Another story》；2009-2011年台北體育學院舞蹈學系年度公演『惜舞春風』、『坐看雲起時』、『菁華再現』；2009蔡瑞月舞蹈節—給綠色台灣備忘錄致念八八水災演出陳書芸作品《天使之音》。