

林文中舞團簡介

『創立一個自己的舞團，無論身在何處，最初的幾年將會是、也必須是一個小而精緻的舞團，做最純粹也最根本的動作研究，即重新回到舞蹈創作的根本面—對動作、身體與律動的探討與呈現，持久而細膩地累積具有特色的新動作風格與新身體美學。』為藝術總監林文中於2008年成立舞團的初衷與自我期許。

2008年備受矚目的創團作《小》以細膩與充滿張力的舞蹈編創手法來表達【微型劇場】的形式和概念—讓小劇場變得更小以凸顯壓破空間對現代人的影響；用顯微鏡專注看舞蹈、看人體的微型舞台創作—獲選為Taipei Times 2008年度最不可錯過的舞蹈演出，並被譽為「一支難得且成熟精鍊的作品」。2009年，林文中舞團受國家劇院之邀發表新作《情歌》，再次獲得佳評，並代表台灣參加紐約全美表演藝術經紀人年會(APAP)演出。Taipei Times：「《情歌》在最小的表演空間裡，產生了最大的衝擊。」2010年，編舞家林文中與劇場鬼才李建常、裝置藝術家姚瑞中跨界合作推出年度新作【尞】延續「小」的概念，再次營造出大和小之間的強烈對比，獲得台北時報好評：『林文中的最新作品【尞】證明了自己擁有頂尖編舞家所具備的才華。他不僅把舞作和舞團提升到另一個層次，更為台灣其它的小型表演團隊，提昇了標竿』。

2011年，林文中舞團連續第二年獲選為文建會扶植團隊，並受兩廳院之邀為新點子舞展演出〔小〕系列作品第四號【小南管】。同年七月，亦代表台灣參加「亞維儂外圍藝術節」。2012年再度獲選為文建會扶植團隊，並受邀參與芝加哥現代舞團THE SELDOMS 國際創作交流計畫。

無論是東方傳統曲藝小調、古韻樂音，或是西方古典和世界民俗音樂，林文中歷年所編創之作品均充分展現其舞蹈中獨特的律動與音樂性，藉由運用東西方文化中不同元素及語彙表達出傳統的延續與創新的融合發展。作品當中舞者細緻肢體的展現更凝聚了最純粹的舞蹈語彙，同時展現西方的豪邁以及東方的內斂。

林文中舞團除建立作品獨特風格和特色外，也致力於傳統創新與文化藝術的推廣，冀望能將表演藝術落實於生活當中。舞團未來將有計畫性地邀請跨領域藝術家共同參與創作，激發藝術新意，並提供國內優秀舞者參與國際演出、交流的機會。期待在將來每個新的創作中，能與觀眾分享創造性肢體的幽默感、生活中的感動，以及

對生命的感觸。

藝術總監 / 林文中



旅美十年，曾被紐約村聲週報讚譽為「超級舞者」，是近年來少數接受台灣本土舞蹈訓練，進而揚名國際的男舞者代表之一。2008 年返台創立同名舞團，發表【小】系列作品，其清新獨特的創作方式、細膩純粹的肢體美學及節奏分明的動作處理，在台灣舞蹈界中獨樹一格、備受矚目。

國立台北藝術大學舞蹈學系（BFA）、美國猶他大學現代舞系研究所（MFA）畢業，主修編舞。十餘年職業舞者生涯中，曾擔任國內外許多著名舞團主要舞者，如：紐約比爾提瓊斯舞團（Bill T. Jones/ Arnie Zane Dance Company）、猶他經典現代舞團（Repertory Dance Company）、台北民族舞團、舞蹈空間舞團、台北室內芭蕾舞團等。曾獲猶他大學 Orchesis 會員編舞獎、美國舞蹈節年輕藝術家獎學金、猶他大學舞蹈系助教獎學金、紐約上城 Aaron Davis Hall 劇院新作獎助金、國內的舞躍大地編舞獎、羅曼菲舞蹈獎助金等獎項。

林文中 2002 年起陸續返台發表創作，應邀為組合語言舞團、左派舞蹈協會、舞蹈空間等團體編創舞作，皆深獲好評。2008 年創立林文中舞團，擔任舞團藝術總監暨主要創作者。林文中亦從事業餘翻譯工作，目前譯有〈舞蹈意象與身體訓練〉（Conditioning for Dance, 2007）及〈伸展解剖〉（Stretching Anatomy, 2008），希冀以文舞並重之方式，為台灣舞蹈界貢獻一己之力。

主要作品／經歷

- 2011 小系列作品第三號《尒》之親子篇《文積起舞》
小系列作品第肆號《小南管》
- 2010 小系列作品第三號《尒》
- 2009 小系列作品第二號《情歌》
應邀為 2009 年聽障奧運開幕式編舞
- 2008 林文中舞團創團作品《小》
創立林文中舞團
- 2007 國家劇院二十週年慶「舞蹈雙重奏」邀約編舞及演出《生日快樂》
- 2006 應邀為舞蹈空間舞團編創《惡童》
- 2005 林文中 / 王如萍雙人舞展《舞者日記》
- 2002 應邀為組合語言舞團編創《海》

舞者簡介

—黃彥綺—



畢業於國立台灣藝術大學。曾演出多媒體舞蹈編創作品『•••』、田孝慈個人展演「停格」、第五屆蔡瑞月舞蹈節「回到大自然的家」演出舞碼《水月》、新北市藝術節環境劇場系列周書毅作品：周先生與舞者們《1875拉威爾與波麗露》、世紀當代舞團至花博演出舞碼《過度的婚禮》及《花影叢蝶》；2011年參與林文中舞團年度製作小系列作品第肆號《小南管》並隨舞團至亞維儂藝術節演出舞碼《Small Puzzle》。

—林姿均—

畢業於國立台灣藝術大學舞蹈學系。近期演出作品：2010年—世紀當代舞團《婚禮·春之祭》，2011年—林文中舞團小系列作品第肆號《小南管》，同年隨團遠赴亞維儂藝術節演出《Small Puzzle》。



—陳欣瑜—



就讀於台灣體育大學舞蹈系研究所。演出經驗豐富，2010年參加國立台灣體育大學舞蹈系碩士班表演組郭乃好獨舞展【凝視速光】、張義欽·楊文齡·壽于禎三人聯展【旋影三行】。2009年參加國立台灣體育大學舞蹈系碩士班表演組黃楓華、簡如君雙人聯展【絕代雙驕】、張建賓、梁雍樺雙人聯展【京天動地】及國立台灣體育大學舞團巡迴公演《繫》等。



— 李姿穎 —

紐約大學舞蹈系碩士學位 主修表演與創作。

就讀於紐約大學 Tisch 舞蹈研究所期間曾與多位知名編舞家合作如 Deborah Jowitt, James Martin, Laura Peterson; 並演出紐約知名編舞家 Susan Marshall 作品《Name by Name》。2011年赴維也納及比利時進修，2012回台參與世紀當代舞團春季最新製作《器官感性》。

— 黎偉翰 —

就讀台灣藝術大學舞蹈系日間部四年級

2009年隨台灣藝術大學舞蹈系赴大陸福建省石獅市參與"第四屆閩台對渡文化酣江海上潑水節"的演出，2011年參與台藝舞蹈節系列活動演出舞碼《拼裂》。



六、工作人員名單：

藝術總監 / 編舞：林文中

舞台原創設計：姚瑞中

燈光設計 / 舞台監督：楊懿慈

燈光設計 / 燈光執行：陳迦美

服裝設計：簡華蓀

舞者：黃彥綺、林姿均、陳欣瑜、李姿穎、黎偉翰

執行製作：黃馨君

合作設計者簡介

舞台設計 姚瑞中

國立藝術學院（國立台北藝術大學）美術系理論組畢業，曾代表台灣參加 1997 年威尼斯雙年展、2005 年橫濱三年展以及許多國際大展，海內外聯展百餘次，也曾從事過小劇場、電影、美術史教學、藝術評論、策展等工作，曾赴舊金山「海得嵐藝術中心」（1997）、倫敦「蓋斯沃克藝術家工作室」（2001）、紐約 ISCP（2006）及蘇格蘭 Glenfiddich（2007）駐村。

專長為攝影、裝置及藝術理論，其作品涉獵層面廣泛，主要探討人類一種荒謬處境，其代表作品包括探討台灣主體性問題的《本土佔領行動》（1994）、顛覆中國近代史政治神話的《反攻大陸行動》（1997），以及探討後殖民主義的《天下為公行動》（1997~2000），與「行動三部曲外一章」的《萬里長征行動之乾坤大挪移》（2002），2007 年發表的《歷史幽魂》、《分列式》及《玉山飄浮》三件錄像，則以幽默手法對過去的威權統治進行顛覆。除此之外，他也透過攝影裝置手法，以「金碧山水」風格結合台灣民間充斥的怪力亂神現象，呈現台灣特有的一種虛假、疏離的「冷現實」，代表作品為《獸身供養》（2000）、《野蠻聖境》（2000）及《天堂變》（2001）系列；而另一個以銀箔結合攝影裝置的系列作品《死之慾》（2002）、《地獄頌》（2003），則試圖探討肉體與靈魂間的永恆議題。自 2005 年起整理過去十五年在台灣各處踏查所拍攝的廢墟照片，歸納了包括工業、神偶、建築及軍事廢墟四大部份，呈現台灣在全球化潮流與特殊歷史背後中，所隱藏著的龐大意識形態黑洞，延續「人類歷史的命運，具有某種無可救藥的荒謬性！」的創作主軸。

除了藝術創作之外，姚瑞中也陸續策劃「幻影天堂-台灣當代攝影新潮流」（2002）、「金剛不壞-台灣當代行為藝術錄像展」（2003）、「出神入畫-華人當代攝影展」（2004）…等展覽。作品曾被台北市立美術館、高雄市立美術館、國立台灣美術館及許多國內外私人單位典藏。

