

光的另一端 是我們所有日子的答案

無伴奏 反式樣 去角質

零度寫作的身体告白 林文中小系列最終章

林文中舞團 2013 製作《小·結》Small End

用透明的身體寫句號

新聞稿 敬請刊登

【廣藝基金會委託創作】

2008 年起，以「小」作為身體及空間美學的探尋脈絡，歷經觀念式創團作《小》；實驗音樂結構及身體對位的《情歌》；與積木裝置共構劇情境的《忒》；南管與現代舞跨域對話的《小南管》後，自峇里島及印度沈潛歸來的林文中，將以「透明的身體」為名，剝除既有的動作技藝與舞蹈語言，為「小」系列寫下句點。

什麼是「透明」的身體？林文中在《小·結》中所呈現的是劇場美學的最極簡—捨棄任何既有舞蹈美學、基底、立場、派別與假設，回歸本質與本能地進行表演與創作的過程或狀態，重現挑戰「舞蹈」的觀看與編創定義。「小」的極致也許就是看不到，只剩透明清晰的意念，林文中採取的是一種非常概念性的創作手法：讓人體肌肉運作消失，用意念推動著表演者的骨架移動，也一直有移動下去的動機與發展。讓觀眾看到最本質性的身體、呼吸與律動展演，藉由沉穩猶如氣息般的純淨身韻與這個躁動的現代社會對話與抗衡，最為小系列最終回的有力宣言。

《小·結》的製作團隊聲勢驚人，空間設計吳季璫設計出前所未有、如巨大黑洞般的表演場域，使表演者呈現一種詭異的身體造型與孤獨感、聲音設計張永達也打破以往作品風格，以極簡與靜詣的聲音來襯托身型的浮動與延續性，服裝設計楊好德則選擇最單純的設計來突顯肉身的細節。林文中與這群表演藝術界的耀眼明星們進行一場剝除的極簡實驗，讓觀眾重新去看見與思考「身體」與「舞蹈」的定義。時下流行的跨領域或科技藝術形態的表演，是擷取身體節點的概念來發展，但《小·結》剛好相反，是將『點』在空間中的聚散，進一步身體化。林文中試圖從科技藝術反思人體在空間中的存在狀態，創造一個具有獨特風格的純粹身體作品。

《小·結》林文中舞團〔小〕系列最終章全台演出時間場次為 10 月 11-13 日(五-日)台北國家劇院實驗劇場，10 月 19 日(六)高雄左營高中舞蹈劇場，10 月 23 日(三)台中中興堂。購票請洽兩廳院售票<http://www.artsticket.com.tw/>

【藝術團隊】

藝術總監/編舞：林文中

助理創作：林人中

聲音設計：張永達

燈光設計：黃祖延

服裝設計：楊好德

空間設計：吳季聰

平面設計：賴佳韋

攝影：王閔亘

表演者：林文中、林人中、黃彥綺、黎偉翰、蔡雅婷

【演出資訊】

臺北 國家戲劇院實驗劇場

102/10/11(五)19:30

102/10/12(六)14:30、
19:30

102/10/13(日)14:30

桃園 廣藝廳(廣達專場)

102/10/17(四) 18:30

高雄 左營高中舞蹈劇場

102/10/19(六) 14:30、
19:30

台中 中興堂

102/10/23(三) 19:30

台北場次票價：600

高雄、台中場次票價：：400

購票請上兩廳院售票系統 (<http://www.artsticket.com.tw> , 02-3393-9888)