

暗夜照常升起 萬惡川流不息
當永恆與真理正在衰敗
在岸上 我們等待黎明
神的孩子正在跳舞
奏一首歌 化為灰燼
像一條河 深邃清澈

林文中舞團 2014 溯行未來的舞蹈逆旅

Long River 長河

身體 是最長的一天

新聞稿 敬請刊登

20141016

林文中舞團《長河》

創團以來以「小」系列打造出舞團品牌特色的編舞家林文中，要用新作《長河》宣告舞團經營與創作方向的轉型---林文中舞團要變「大」了！把小劇場走過一遭的體悟沉澱帶回大劇場，是林文中目前所要做的。《長河》從去年《小·結》的身體思考出發，要「像河一樣流動起來，但河要流得長、流得遠。」

身體，如小溪，輕晃擺盪；如大江，湍急如流，動靜間，舞者揮汗如雨，把身體這最長的一天，透過河流的百轉千迴，波波映現。林文中舞團以新作《長河》作為舞團與創作轉型宣言。

從小轉大 期待靜水流深

林文中對「水」的意象有一定程度的迷戀。2009年台北民族舞團年度製作《舞語台灣》，他在幽微的南管曲風下，創作了〈湖映·葉落〉，水如鏡像的倒映、反射；2012年與芝加哥沙爾頓舞團舞者合作的《水淌河小》，實驗了水的攪動、拆解；2014年轉型宣言《長河》則盼靜水流深，期許舞團走深走遠。「我想讓《小·結》的身體像河一樣流動起來，但河要流得長、流得遠，故以《長河》期許」林文中如是說。

於是《長河》沉澱2013年《小·結》極致微動的實驗性思考，留下因呼吸而高度存在的細膩身體，融貫入林文中一直以來擅長的純舞蹈，期望自己重新以中大型劇場的視野思考創作，過濾小劇場實驗心得，鎔鑄舞團核心美學，朝中大型製作之路邁進。

值得一提的是，河的變幻莫測、千姿百態，除了在舞者們張弛得度的身體上映現，音樂設計李世揚及甫得到2014年傳藝金曲獎卡到音即興樂團，在音樂的鋪陳上則遊走於無調性與旋律性的光譜間，也讓視聽氛圍飄盪於難以定標的魔幻感知中，彷彿小舟行進於一條不知名的長河上，時而緩流且雲霧氤氳，時而奔流且波光嶙峋。

「沒有身體，沒有舞團」 反之亦然

回過頭來說，不定期關於水的意象研究與創作，其實也是林文中對於母體（文化）以及泛東方身體的探詢，這多少與自小所受民族舞蹈薰陶有關，而後赴美加入比爾提瓊斯

(Bill T. Jones) 的西方舞團生涯，促使他在傳統與當代間不停定位與提問，醞釀了水中倒映、攪動自我在母體文化定位的系列創作。「東、西方之間的融合，跟雲門與台北民族舞團有甚麼差別，是我首先會遇到的問題。」林文中坦言，這需要花長時間找尋，但只要每個階段找到有趣的地方鑽，就走得下去。

現實層面，林文中語重心長表示，朝中大型製作之路邁進是條艱辛的路，畢竟台灣環境的速成風氣，鼓勵短線，經營長期職業舞團實非易事。而今，他更把自己推向轉型大團的極致，「會不會就倒了阿?!」他笑稱。儘管如此，他還是相信舞蹈研究身體之必要，期許能夠朝職業大團邁進，給予舞者更好的待遇與未來，以專心於舞團身體的研究與拓展，方為創作永續之道。

【藝術團隊】

藝術總監/編舞：林文中

駐團藝術家：林雅嵐

技術統籌：李俊餘

燈光設計：宋永鴻

服裝設計：楊好德

音樂設計：李世揚/卡到音即興樂團

舞者：黎偉翰、許惠捷、董存真、吳承恩、林沛芬、詹翔宇、江佳穎

平面設計：賴佳韋

攝影：陳又維

【演出資訊】

臺北 水源劇場

103/10/17(五)19:30

103/10/18(六)14:30、19:30

103/10/19(日)14:30

新竹 新竹市文化局演藝廳

103/10/24(五) 19:30

高雄 至善廳

103/11/01(六) 19:30

購票請上兩廳院售票系統 (<http://www.artsticket.com.tw> , 02-3393-9888)