



「小」的習習

林文中

舞團中文材料

林文中舞團

不做代工，堅持自己

旅美十年，曾任比爾提瓊斯舞團專職舞者七年的林文中，返台成立同名舞團，期許作為：「一個小而精緻的舞團，做最純粹也是最根本的動作研究，持久而細膩地累積具有當代特色的新動作風格與新身體美學。」

2008年備受矚目的創團作《小》，五名舞者侷促於三米立方壓克力箱內跳舞以表達「微型劇場」的形式和概念，導引觀眾用顯微鏡專注看舞頭、看人體，細膩的動作和戲劇張力，甫出手即為一支成熟精緻的作品，獲選為台北時報2008年度最不可錯過的舞蹈演出。從此，以平均一年一作的速度開啟林文中一系列「小」的微型劇場創作：《情歌》(2009)、《森》(2010)、《小南管》(2011)、《小·結》(2013)。

其中以十三首古今中外風格迥異的情歌為動機、重構舞蹈動作的《情歌》(2009)，廣受觀眾歡迎，一首南管古調老情歌《望明月》，更引發林文中對傳統音樂與現代舞的真實合體的探尋。《小南管》是這系列舞作的全面啟動，林文中除親自帶領舞者做田野調查，更大膽讓南管樂師與現代舞者同台發歌起舞，舞作獲香港文匯報稱許：「將傳統包袱變成創作的泉源，更能以細膩直接誠懇的情感，將傳統中的『美』帶出來直接感染觀眾。」

2013年林文中自峇里島及印度沉潛歸來，決定以《小·結》為「小」系列寫下句點。剝除既有的動作技藝與舞蹈語言，用極抽象的時空結構，極純粹的身體賦形，呈展兀自流動的小宇宙，是林文中舞團最具原創性的作品之一，也入圍第十二屆台新藝術獎年度十五項作品。

2014年在兩廳院台灣國際藝術節(TIFA)發表新作《慢搖、滾》可視為《小南管》續篇，進一步解構傳統南管與現代舞的表演語彙，大膽嘗試離衷貶互異，卻意外使林文中舞團跨足「傳統」，在「2014彰化傳統音樂戲曲節暨海峽兩岸民間藝術節」、「2015台北傳統藝術季」中是唯一的現代舞團。

林文中舞團一面深入本土，一面拓展異地創作。2012年受芝加哥著名舞團THE SELDOMS邀請駐芝加哥長達一個月共同創作《小系列和他的朋友》分別於芝加哥與台北合作演出。林文中舞團也是代表臺灣參加國際演出的常客，包括紐約全美表演藝術經紀人年會(APAP, 2009)、法國外亞維德藝術節(2011)、東京國際劇場藝術節(F/T, 2012)等。

從跟蹤空間以爆發動作濃度的《小》系列開始，林文中舞團立足台灣、放眼世界，尋找屬於台灣的現代舞身體風格。不做代工，要做自己。期待從最純粹的身體出發，以無可取代的優質，將台灣帶上國際舞台。

關於《長河》

溯行未來 期盼靜水流深

文/吳香君

身體，如小溪，輕見攔阻；如大江，湍急如流，動靜間，舞者揮汗如雨，把身體這最長的一天，透過河流的百轉千迴，波波映現。林文中舞團2014年《長河》作為舞團與創作轉型宣言，當藝術總監林文中被問及轉型宣言的用意時，他堅定地說：「我想要回到大劇場。雖然我本來從大劇場來的，但在小劇場走一遭後，如何把東西沉澱帶回大劇場，是我現在思考的。」

轉型宣言 靜水流深

林文中似乎對「水」的意象有一定程度的迷戀。2009年台北民族舞團年度製作《舞語台灣》，他在幽微的南管曲風下，創作了《湖映·葉落》，水如鏡像的倒映、反射；2012年與芝加哥沙爾頓舞團舞者合作的《水清河小》，實驗了水的攪動、拆解；2014年轉型宣言《長河》則盼靜水流深，期許舞團走深走遠。「我想讓《小·結》的身體像河一樣流動起來，但河要流得長、流得遠，故以《長河》期許」林文中如是說。

於是《長河》沉澱2013年《小·結》極致微動的實驗性思考，留下因呼吸而高度存在的細膩身體，融貫入林文中一直以來擅長的純舞蹈，期望自己重新以中大型劇場的視野思考創作，透過小劇場實驗心得，歸納舞團核心美學，朝中大型製作之路邁進。

值得一提的是，河的變幻莫測、千姿百態，除了在舞者們張弛得度的身體上映現，音樂設計李世揚及甫得到2014年傳藝金曲獎卡到音即興樂團，在音樂的鋪陳上則遊走於無調性與旋律性的光譜

間，也讓視聽氛圍飄盪於難以定標的魔幻感知中，彷彿小舟行進於一條不知名的長河上，時而緩流且雲霧氤氳，時而奔流且波光鱗鱗。

「沒有身體，沒有舞團」 反之亦然

回過頭來說，不定期關於水的意象研究與創作，其實也是林文中對於母體（文化）以及泛東方身體的探詢，這多少與自小所受民族舞蹈薰陶有關，而後赴美加入比爾提瓊斯（Bill T. Jones）的西方舞團生涯，促使他在傳統與當代間不停定位與提問，匯融了水中倒映、攪動自我在母體文化定位的系列創作。「東、西方之間的融合，風雲門與台北民族舞團有甚麼差別，是我首先會遇到的問題。」林文中坦言，這需要花長時間找尋，但只要每個階段找到有趣的地方鑽，就走得下去。

現實層面，林文中語重心長表示，朝中大型製作之路邁進是條艱辛的路，畢竟台灣環境的速成風氣，鼓勵短線、經營長期職業舞團實非易事。而今，他更把自己推向轉型大團的極致，「會不會就倒了阿?!」他笑稱。儘管如此，他還是相信舞蹈研究身體之必要，期許能夠朝職業大團邁進，給予舞者更好的待遇與未來，以專心於舞團身體的研究與拓展，方為創作永續之道。

感謝PAR表演藝術雜誌協助專訪

10.17-18 [五-六] 19:30 · 10.18-19 [六-日] 14:30
台北 水源劇場 (臺北市中正區羅斯福路四段92號10樓)

10.24 [五] 19:30
新竹市文化局 演藝廳 (新竹市東大路二段17號)

11/1 [六] 19:30
高雄 至善廳 (高雄市苓雅區五福一路67號)

誠摯感謝 曾經幫助我們的每一個好朋友
如果您認同林文中舞團，歡迎您的贊助
連絡電話：02-2891-3306
E-mail：info@wcdance.org
官網：http://www.wcdance.org
粉絲專頁：https://www.facebook.com/WCdance

你正直的身體 一望無際
林文中舞團 2015航空計畫
《空氣動力學 Aerodynamics》
2015年5月澳門藝術節 / 6月台北國家戲劇院 政航

站立 開始理解世界的高度
走路 離開原本所在之處
奔躍 為了過程即將錯過的事物
然而是什麼，讓人類學會了飛行？
像飛鳥 像跳躍 像海變成雨的每一步
遠離地表 以雙腳反重力加速度
一場身體與氣流升降的動作實驗

廣告

藝術總監、創作者 | 林文中 Wen-chung Lin

旅美十年，曾被紐約時報週刊讚譽為「超級舞者」，是近年來少數接受台灣本土舞蹈訓練，進而揚名國際舞台的男舞者代表之一。2008年返台創立同名舞團，發表《小》系列作品，其細膩純粹的肢體美學及節奏分明的動作處理，在台灣舞蹈界中獨樹一格，備受矚目。

國立臺北藝術大學舞蹈學系（BFA）、美國猶他大學現代舞系研究所（MFA）畢業，主修編舞。十餘年職業舞者生涯中，曾擔任國內外許多著名舞團主要舞者，最為人熟知的是世界著名的比爾提瓊斯舞團（Bill T. Jones / Arnie Zane Dance Company）。

2002年起，文中陸續於世界各地的舞團或學校發表個人創作，如紐約的荷西·李蒙舞團、芝加哥沙爾頓舞團、台灣的組合語言舞團、舞蹈空間舞團、香港演藝學院、台北藝術大學、高雄的中華藝校、左派舞蹈協會等單位。2008年創立林文中舞團，擔任舞團藝術總監暨主要創作者，陸續發表《小》、《情歌》、《森》、《小南管》、《文積起舞》、《小系列和他的朋友》、《小·結》等小系列作品。

文中亦從事業餘翻譯，譯作有〈舞蹈意象與身體訓練〉（Conditioning for Dance）、〈伸展解剖〉（Stretching Anatomy）。

技術統籌 | 李俊餘 Kevin C.Y. Lee

聚光工作坊負責人
台灣技術劇場協會常務理事
國立中山大學劇場藝術學系講師
專職於劇場營運管理與燈光設計

服裝設計 | 楊好德 Yu-Teh Yang

畢業於寶隆大學時尚與媒體設計研究所，任職於巨魚服裝工作室。
實驗創作：《第二層皮膚2011》黃翊 / X.O.R 《第二層皮膚2010》
黃翊 / 王仲堃 / 孫仕安 《舞蹈下服裝空間之流動表現 2006》

聯展經歷：2009國立台灣美術館—數位藝術方舟《蔓·流體》《一場有機的奇異風景》

主要設計作品：本事劇團《三顧頭》、三十舞蹈劇場《舞台》、流浪舞蹈劇場《野草》《展翅》、歌劇工作坊《Sapho》《女高音也瘋狂》、組合語言舞團《北極光》、高雄城市芭蕾舞團《鏡》《野天鵝》、黑門山上的劇團《好漢》《醫院風雲之我的右腿》、雲門舞集2《機械提琴》《浮動的房間》《身音》《變》《醫院裡的春天》《晶屬時代》...等知名藝文團體服裝設計。



音樂錄製 | 卡到音即興樂團 Ka Dao Yin

成軍於2009年8月，其Kuso的團名「卡到音」取自英文諧音，原先中譯的「卡到險」，一般指遭遇過異鬼魅事件的負面情況，to be caught up in 意為陷入，正說明了即興演奏時可能遭遇的危險與充滿不確定性，剛好可以形容悠遊其中所陷入的出神或沉溺的某種膠著狀態，急欲掙脫解決得道，本身就如鬼魅般的神祕經驗。團員包含：李世揚（鋼琴）、劉俊德（古箏）、李俐錦（笙）、Klaus Bru（薩克斯風）。該團呈現前衛的聲響實驗、民族樂風的自然純樸、古典的嚴謹思考、爵士搖滾的律動，企圖發展出一種難以定義，具多重性且融合的新式音樂風格。目前樂團亦積極尋求不同背景的樂手加入，開放更多的可能性，以引發最具原創性的音樂作品。

燈光設計 | 宋永鴻 Yung-Hung Sung

國立中山大學劇場藝術學系畢，主修設計。
設計作品：
2014年—海籽劇團《大鼻子情聖》
2014年—TNAF 台南藝術節 瓷莎藝術展演中心 原創中文音樂劇《心之鎖愛》
2014年—莊園龜原住民舞蹈實驗劇場《黃昏的祭師》
2013年—鐵支路場創作體《王子徹夜未眠2 天方夜譚》
燈光技術指導 / 燈光執行：
2014年—TIFA 台灣國際藝術節 林文中舞團《慢搖·浪》
2013年—台北新劇團《原野》中國巡迴演出

舞者 | 黎偉翰 Wei-Han Li

曾就讀台灣藝術大學日間部舞蹈系，在校期間演出過林向秀、羅文蓮、楊桂娟、林秀真等編舞家作品，2012年起，參與林文中舞團演出製作：《小系列與他的朋友們》芝加哥The Seldoms舞團交流演出計劃、《文叢起舞》巡演版、F/T東京藝術節《小南管》等，及2013年建雅文打擊樂團《擊舞》、林文中舞團《小·結》《慢搖·滾》。

舞者 | 林沛芬 Pei-fen Lin

國立臺北藝術大學舞蹈系畢，在校期間演出過 Bill T. Jones《D-Man in the Waters》、林懷民《星宿》、古名伸《五月天》、張曉雄《春之祭》飾演女巫一角、Martha Graham《光明行》等作品。2013年參與焦點舞團演出《風行》、世紀當代舞團演出《蒼穹下》、The Asia Pacific Dance Festival in Hawaii。

舞者 | 江佳穎 Chia-ying Chiang

國立臺北藝術大學舞蹈系畢，在校期間演出 Graeme Collins、林懷民、楊銘隆、古名伸、孔和平、桑吉加、鄭宗龍等編舞家作品。2012年赴西澳表演藝術學院(WAAPA)舞蹈系為交換生、2014年參與焦點舞團《雙分子》演出製作。



音樂設計 | 李世揚 Shih-Yang Lee

跨足於古典音樂與即興演奏的鋼琴家，其合作過的藝術家來自於各領域。目前為「卡到音即興樂團」召集人，首張專輯《四字成語》獲文化部第三屆金音獎兩項殊榮（最佳爵士專輯、最佳爵士單曲），並入圍最佳新人（團）。2012年他與舞劇場合作的《兩男關係》，入圍第十一屆台新藝術獎表演藝術類年度十大。曾與歐洲鋼琴巨擘 Fred van Hove 合作，並且發行《冬至》，為台灣音樂史上首場雙鋼琴自由即興現場影音紀錄。2013年夏季個人受邀至法國米魯斯 MÉTÉO音樂節演出，為三十年來首位榮登該節的台灣人。

舞者 | 許惠捷 Hui-chieh Hsu

國立臺北藝術大學舞蹈系畢，在校期間演出過 Bill T. Jones《D-Man in the Waters》、林懷民《星宿》與《薪傳》選粹、古名伸《五月天》、張曉雄《春之祭》飾演獻祭少女一角、高家霖《Concerto to D》、林文中《惡童三部曲-酒頌》、Hugo Fanari《Lagrimas》等。2013年參與焦點舞團《風行》巡迴演出 與The Asia Pacific Dance Festival in Hawaii。

舞者 | 董存真 Tsun-jen Tung

國立臺北藝術大學舞蹈系畢，在校期間演出過桑吉加《火柴人》、鄭宗龍《未知》、孔和平《跳月》、方自強《青春，別來無恙》畢業製作、Graeme Collins《四種動式》、平珩&阿民、法拉那度《阿美族奇美部落年祭歌舞》、瑪莎葛蘭姆《光明行》、林懷民《薪傳》飾演方巾女一角、張曉雄《春之祭》、布拉瑞揚·帕格勒法《預見-選粹》、Graeme Collins《Concerto in D》等編舞家作品。

舞者 | 吳承恩 Cheng-an Wu

國立臺北藝術大學舞蹈系畢。

舞者 | 詹翔宇 Hsiang-yu Chan

國立臺北藝術大學舞蹈系畢，2012年交換至西澳表演藝術學院舞蹈系。編創作品《Misplace》，獲得2013舞躍大地舞蹈創作比賽年度大獎。舞蹈演出經歷：Kurt Jooss《The Green Table》、Bill T. Jones《D-Man in The Waters》、Graeme Collins《Concerto in D》、張曉雄《春之祭》、古名伸《夢土之靈》、林文中《惡童三部曲》、桑吉加《火柴人》、鄭宗龍《未知》。戲劇演出經歷：2014台灣國際藝術節《學子》、向楊牧致敬詩歌展演《讀風朗誦》。

L
o
n
g

R
i
v
e
r



指導單位 — 文化部 主辦單位 — 林文中舞團、新竹市政府(新竹場)
協辦單位 — 台北市政府文化局、新竹市政府文化局、高雄市政府文化局、藝響空間

贊助單位 — 財團法人國家文化藝術基金會
◎ 本作品由雲門舞集文教基金會「羅曼菲舞蹈獎助金」獎助製作

演職員表

藝術總監/創作者 | 林文中、舞團經理 | 蔡筱婷、駐團藝術家 | 林雅孟、舞者 | 黎偉翰、許惠捷、董存真、吳承恩、林沛芬、詹翔宇、江佳穎、技術統籌 | 李俊餘、服裝設計 | 楊好傑、燈光設計 | 宋永鴻、音樂設計 | 李世揚、音樂錄製 | 卡到音即興樂團、舞台監督 | 陳建宇、平面設計 | 賴佳章、攝影 | 陳冠宇、前台服務 | 李鈺瑋、郭庭瑤、左淳奕、陳均志。