

## 林文中舞團簡介

### 不做代工，堅持自己

旅美十年，曾任比爾提瓊斯舞團專職舞者七年的林文中，返台成立同名舞團，期許作為：「一個小而精緻的舞團，做最純粹也是最根本的動作研究，持久而細膩地累積具有當代特色的新動作風格與新身體美學。」

2008年備受矚目的創團作《小》，五名舞者侷促於三米立方壓克力箱內跳舞以表達「微型劇場」的形式和概念，導引觀眾用顯微鏡專注看舞蹈、看人體，細膩的動作和戲劇張力，甫出手即為一支成熟精鍊的作品，獲選為台北時報2008年度最不可錯過的舞蹈演出。從此，以平均一年一作的速度開啟林文中一系列「小」的微型劇場創作：《情歌》(2009)、《淼》(2010)、《小南管》(2011)、《小·結》(2013)。

其中以十三首古今中外風格迥異的情歌為動機、重構舞蹈動作的《情歌》(2009)，廣受觀眾歡迎。一首南管古調老情歌〈望明月〉，更引發林文中對傳統音樂與現代舞的異質合體的探尋。《小南管》是這系列舞作的全面啟動，林文中除親自帶領舞者做田野調查，更大膽讓南管樂師與現代舞者同台競歌起舞。舞作獲香港文匯報稱許：「將傳統包袱變成創作的泉源，更能以細膩直接誠摯的情感，將傳統中的『美』帶出來直接感染觀眾。」

2013年林文中自峇里島及印度沈潛歸來，決定以《小·結》為「小」系列寫下句點。剝除既有的動作技藝與舞蹈語言，用極抽象的時空結構，極純淨的身體賦形，呈展兀自流動的小宇宙，是林文中舞團最具原創性的作品之一，也入圍第十二屆台新藝術獎年度十五項作品。

2014年在兩廳院台灣國際藝術節(TIFA)發表新作《慢搖·滾》可視為《小南管》續篇，進一步解構傳統南管與現代舞的表演語彙，大膽嘗試雖褒貶互異，卻意外使林文中舞團跨足「傳統」，在「2014彰化傳統音樂戲曲節暨海峽兩岸民間藝術節」、「2015台北傳統藝術季」中是唯一的現代舞團。

林文中舞團一面深入本土，一面拓展異地創作。2012年受芝加哥著名舞團 THE SELDOMS 邀請駐芝加哥長達一個月共同創作《小系列和他的朋友》分別於芝加哥與台北合作演出。林文中舞團也是代表臺灣參加國際演出的常客，包括紐約全美表演藝術經紀人年會(APAP, 2009)、法國外亞維儂藝術節(2011)、東京國際劇場藝術節(F/T, 2012)等。

從限縮空間以爆發動作濃度的【小】系列開始，林文中舞團立足台灣，放眼世界，尋找屬於台灣的現代舞身體風格。不做代工，要做自己。期待從最純粹的身體出發，以無可取代的優質，將台灣帶上國際舞台。

## 《長河》受訪人選簡介



藝術總監：林文中

旅美十年，曾被紐約村聲週報讚譽為「超級舞者」，是近年來少數接受台灣本土舞蹈訓練，進而揚名國際的男舞者代表之一。2008年返台創立同名舞團，發表【小】系列作品，其清新獨特的創作方式、細膩純粹的肢體美學及節奏分明的動作處理，在台灣舞蹈界中獨樹一格、備受矚目。

國立台北藝術大學舞蹈學系（BFA）、美國猶他大學現代舞系研究所（MFA）畢業，主修編舞。十餘年職業舞者生涯中，曾擔任國內外許多著名舞團主要舞者，如：紐約比爾提瓊斯舞團（Bill T. Jones/ Arnie Zane Dance Company）、猶他經典現代舞團（Repertory Dance Company）、台北民族舞團、舞蹈空間舞團、台北室內芭蕾舞團等。曾獲猶他大學 Orchesis 會員編舞獎、美國舞蹈節年輕藝術家獎學金、猶他大學舞蹈系助教獎學金、紐約上城 Aaron Davis Hall 劇院新作獎助金、國內的舞躍大地編舞獎、羅曼菲舞蹈獎助金等獎項。

林文中 2002 年起陸續返台發表創作，應邀為組合語言舞團、左派舞蹈協會、舞蹈空間等團體編創舞作，皆深獲好評。2008 年創立林文中舞團，擔任舞團藝術總監暨主要創作者。林文中亦從事業餘翻譯工作，目前譯有〈舞蹈意象與身體訓練〉（Conditioning for Dance, 2007）及〈伸展解剖〉（Stretching Anatomy, 2008），希冀以文舞並重之方式，為台灣舞蹈界貢獻一己之力。