林文中舞團

長河

Long River

身體 是最長的一天

暗夜照常升起　萬惡川流不息
當永恆與真理正在衰敗
在岸上　我們等待黎明
神的孩子正在跳舞
奏一首歌　化為灰燼
像一條河　深邃清澈

關於演出——

林文中舞團《長河》為第十三屆台新藝術獎年度五大得獎作品之一。

編舞家林文中延續《小・結》極簡的身體賦形，在純舞蹈作品《長河》中融入記憶中的東方民族舞之氣韻流長特色，回歸最單純卻層次豐富的肢體表達語彙。

10/2 [五] 19:30
嘉義縣表演藝術中心 **實驗劇場** (嘉義縣民雄鄉建國路二段265號)
票價：250元

10/17 [六] 19:30
員林演藝廳 **表演廳** (員林鎮員林大道二段99號)
票價：200元、300元、500元

11/6 [五] 19:30
屏東縣 **藝術館** (屏東市和平路427號)
票價：250元

11/13 [五] 19:30
宜蘭 **演藝廳** (宜蘭市中山路二段482號)
票價：250元

11/15 [日] 14:00
國立東華大學壽豐校區活動中心 **演講廳** (花蓮縣壽豐鄉大學路二段1號)
自由入場

購票請洽：兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw
更多購票優惠請洽林文中舞團 02-28913306

指導單位 — 文化部、彰化縣政府、屏東縣政府
主辦單位 — 林文中舞團、東華大學(東華秋藝季)
協辦單位 — 嘉義縣表演藝術中心、彰化縣文化局、屏東縣政府文化處、宜蘭縣政府文化局、藝響空間
贊助單位 — 財團法人國家文化藝術基金會、臺北市政府文化局

Long River presented by WCdance 2015

廣告



技術統籌 **李俊餘**

國立中山大學劇場藝術研究所畢業
聚光工作坊負責人
台灣技術劇場協會常務理事
國立中山大學劇場藝術學系講師
合作團體包含綠光劇團、台北市立交響樂團、台北歌劇劇場、國家交響樂團、新古典舞團、台北民族舞團、中國南方歌舞團…等國內外知名表演團體。
燈光設計作品共二百餘部，不勝枚舉。

服裝設計 **楊妤德**

畢業於實踐大學時尚與媒體設計研究所，現任職於巨魚服裝工作室。
實驗創作：第二層皮膚2011／黃翊、X.O.R、第二層皮膚2010／黃翊、王仲堃、孫仕安、論文創作／舞蹈下服裝空間之流動表現 2006
聯展經歷：2009國立台灣美術館數位藝術方舟【蔓．流體】—一場有機的奇異風景
主要設計合作團體包含林文中舞團、雲門舞集、周先生與舞者們、本事劇團、三十舞蹈劇場、黃翊工作室、劇織造、元和劇子、對．面劇坊、流浪舞蹈劇場、歌劇工作坊、組合語言舞團、高雄城市芭蕾舞團、台北越界舞團、安娜琪舞蹈劇場、風之舞形舞團、庭竹藝術舞蹈團、黑門山上的劇團、拾念劇集、野墨坊等。

燈光設計 **宋永鴻**

國立中山大學劇場藝術學系畢，主修設計。
設計作品：
2014海籽劇團《大鼻子情聖》
2014TNAF 台南藝術節 淹莎藝術展演中心 原創中文音樂劇《心之鎖愛》
2014莊國鑫原住民舞蹈實驗劇場《黃昏的祭師》
2013鐵支路邊創作體《王子徹夜未眠2天方夜譚》
燈光技術指導／燈光執行：
2014TIFA 台灣國際藝術節 林文中舞團《慢搖．滾》
2013台北新劇團《原野》中國巡迴演出。

音樂設計 **李世揚**

跨足於古典音樂與即興演奏的鋼琴家，其合作過的藝術家來自於各領域。目前為「卡到音即興樂團」召集人，首張專輯《四字成語》獲文化部第三屆金音獎兩項殊榮（最佳爵士專輯、最佳爵士單曲），並入圍最佳新人（團）。2012年他與囍舞劇場合作的《兩男關係》，入圍第十一屆台新藝術獎表演藝術類年度十大。曾與歐洲鋼琴巨擘Fred van Hove合作，並且發行《冬至》，為台灣音樂史上首場雙鋼琴自由即興現場影音紀錄。2013年夏季個人受邀至法國米魯斯MÉTÉO音樂節演出，為三十年來首位榮登該節的台灣人。

音樂錄製 **卡到音即興樂團**

成軍於2009年8月，其Kuso的團名「卡到音」取自英文諧音，原先中譯的"卡到陰"，一般指遭遇靈異鬼魅事件的負面情況，to be caught up in 意為陷入，正說明了即興演奏時可能遭遇的危險與充滿不定性，剛好可以形容悠遊其中所陷入的出神或沉溺的某種膠著狀態，急欲掙脫解決得道，本身就如鬼魅般的神祕經驗。團員包含：李世揚（鋼琴）、劉俊德（古箏）、李俐錦（笙）、Klaus Bru（薩克斯風）。該團呈現前衛的聲響實驗、民族樂風的自然純樸、古典的嚴謹思考、爵士搖滾的律動，企圖發展出一種難以定義，具多重性且融合的新式音樂風格。目前樂團亦積極尋求不同背景的樂手加入，開放更多的可能性，以引發最具原創性的音樂作品。

舞者 **黎偉翰**

曾就讀台灣藝術大學舞蹈系。2012年起，參與林文中舞團演出製作：《小系列與他的朋友們》芝加哥The Seldoms舞團交流演出計畫、《文積起舞》、F／T東京藝術節《小南管》、《小．結》、《慢搖．滾》、《長河》、《空氣動力學》等，及2013年與連雅文打擊樂團跨界合作《擊舞》。

舞者 **林沛芬**

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系。近期演出包括：2015年澳門藝術節、兩廳院1＋1雙舞作—林文中舞團《空氣動力學》；2014年林文中舞團《長河》巡演；2013年兩廳院1+1雙舞作世紀當代舞團姚淑芬作品《蒼穹下》等。

舞者 **陳欣瑜**

畢業於台灣體育運動大學舞蹈表演創作研究所。近期演出包括：2015年澳門藝術節、兩廳院1＋1雙舞作—林文中舞團《空氣動力學》；2014年香港unlock dancing plaza舞團《遊弋蒼穹》、《失物待領》；2013年兩廳院1＋1雙舞作世紀當代舞團姚淑芬作品《蒼穹下》；連雅文打擊樂團《擊舞》；賴翠霜舞蹈劇場巡演《關於》。

舞者 **黃郁元**

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系。
近期演出包括：2015年澳門藝術節、兩廳院1＋1雙舞作—林文中舞團《空氣動力學》；2014年台北室內芭蕾舞團年度製作《第一天》擔任半獨舞者；赴北京參加跨藝Art cross計畫並與臺灣和中國編舞家蘇威嘉及趙梁合作。編創經歷包括：2012年編創作品《告白》代表北藝大獲邀至香港八樓平台演出。

舞者 **林筱圃**

畢業於國立台北藝術大學，林文中舞團創團舞者。
演出經歷：曾參與安娜琪舞蹈劇場、水影舞集、體相舞蹈劇場等國內知名舞團，並赴英、法、荷、美、澳、阿拉伯聯合大公國、香港等多國藝術節演出。並跨界與音樂、兒童、戲劇團體合作演出並擔任演出排練助理。也曾任甄藝樂場舞蹈設計、弘道基金會—仙角百老匯舞蹈設計與導演一職。

舞者 **許惠捷**

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系。近期演出包括：2015年澳門藝術節、兩廳院1＋1雙舞作—林文中舞團《空氣動力學》；2014年林文中舞團《長河》巡演；2013年焦點舞團《風行》巡迴演出等。

舞者 **莊凱竣**

畢業於國立臺灣藝術大學，在校期間曾多次參與舞蹈學系年度公演如：
2015《身兀》、2014《事件．視界》、2013《大風歌》、2012演出主要角色—灰姑娘。
演出／獲獎經歷：
2014參與新北市舞蹈比賽團體大專組榮獲特優《傘》
2014榮獲舞躍大地年度大獎《conflict》
2012台北室內芭蕾舞團《天鵝湖》演出

舞者 **周堉睿**

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系。近期參與作品：桑吉加《火柴人》選粹；鄭宗龍《未知》；2014年TIFA兩廳院年度製作《孽子》；焦點舞團《雙分子》巡迴演出。

藝術總監、創作者

林文中

旅美十年，曾被紐約村聲週報讚譽為「超級舞者」，是近年來少數接受台灣本土舞蹈訓練，進而揚名國際舞台的男舞者代表之一。2008年返台創立同名舞團，發表【小】系列作品，其細膩純粹的肢體美學及節奏分明的動作處理，在台灣舞蹈界中獨樹一格、備受矚目。

國立臺北藝術大學舞蹈學系（BFA）、美國猶他大學現代舞系研究所（MFA）畢業，主修編舞。十餘年職業舞者生涯中，曾擔任國內外許多著名舞團主要舞者，最為人熟知的是世界著名的比爾提瓊斯舞團（Bill T. Jones／Arnie Zane Dance Company）。

2002年起，文中陸續於世界各地的舞團或學校發表個人創作，如紐約的荷西．李蒙舞團、芝加哥沙爾頓舞團、台灣的組合語言舞團、舞蹈空間舞團、香港演藝學院、台北藝術大學、高雄的中華藝校、左派舞蹈協會等單位。2008年創立林文中舞團，擔任舞團藝術總監暨主要創作者，陸續發表《小》、《情歌》、《泓》、《小南管》、《文積起舞》、《小系列和他的朋友》、《小．結》、《慢搖．滾》、《長河》、《空氣動力學》等作品。

林文中亦從事業餘翻譯，譯作有＜舞蹈意象與身體訓練＞（Conditioning for Dance）、＜伸展解剖＞（Stretching Anatomy）。

林文中舞團

不做代工，堅持自己

旅美十年，曾任比爾提瓊斯舞團專任舞者七年的林文中，返台以自己的名字成立舞團，期許作為：「一個小而精緻的舞團，做最純粹也是最根本的動作研究，持久而細膩地累積具有當代特色的新動作風格與新身體美學。」

2008年備受矚目的創團作《小》，五名舞者侷促於三米立方壓克力箱內跳舞以表達「微型劇場」的形式和概念，導引觀眾用顯微鏡專注看舞蹈、看人體，細膩的動作和戲劇張力，甫出手即為一支成熟精練的作品，獲選為台北時報2008年度最不可錯過的舞蹈演出。從此，以平均一年一作的速度開啟林文中一系列「小」的微型劇場創作：《情歌》（2009）、《泓》（2010）、《小南管》（2011）、《小．結》（2013）。

其中以十三首古今中外風格迥異的情歌為動機、重構舞蹈動作的《情歌》（2009），廣受觀眾歡迎。一首南管古調老情歌〈望明月〉，更引發林文中對傳統音樂與現代舞的異質合體的探尋。《小南管》是這系列舞作的全面啟動，林文中除親自帶領舞者做田野調查，更大膽讓南管樂師與現代舞者同台競歌起舞。舞作獲香港文匯報稱許：「將傳統包袱變成創作的泉源，更能以細膩直接誠摯的情感，將傳統中的『美』帶出來直接感染觀眾。」

2013年林文中自峇里島及印度沉潛歸來，決定以《小．結》為「小」系列寫下句點。剝除既有的動作技藝與舞蹈語言，用極抽象的時空結構，極純淨的身體賦形，呈展兀自流動的小宇宙，是林文中舞團最具原創性的作品之一，也入圍第十二屆台新藝術獎年度十五項作品。

2014年在兩廳院台灣國際藝術節（TIFA）發表新作《慢搖．滾》可視為《小南管》續篇，進一步解構傳統南管與現代舞的表演語彙，大膽嘗試雖褒貶互異，卻意外使林文中舞團跨足「傳統」，在「2014彰化傳統音樂戲曲節暨海峽兩岸民間藝術節」、「2015台北傳統藝術季」中是唯一的現代舞團。2015年林文中舞團以融合民族舞蹈氣韻與現代舞蹈結構的《長河》舞作，榮獲第13屆台新藝術獎年度五大得獎作品。

林文中舞團一面深入本土，一面拓展異地創作。2012年受芝加哥著名舞團THE SELDOMS邀請駐芝加哥長達一個月共同創作《小系列和他的朋友》分別於芝加哥與台北合作演出。林文中舞團也是代表臺灣參加國際演出的常客，包括紐約全美表演藝術經紀人年會（APAP，2009）、法國外亞維儂藝術節（2011）、東京國際劇場藝術節（F／T，2012）等。2015年林文中舞團推出第一齣大型舞作《空氣動力學》，由澳門藝術節與台灣國家表演中心共同委託製作。

從限縮空間以爆發動作濃度的【小】系列開始，林文中舞團立足台灣，放眼世界，尋找屬於台灣的現代舞身體風格。不做代工，要做自己。期待從最純粹的身體出發，以無可取代的優質，將台灣帶上國際舞台。







Long River presented by WCdance 2015

藝術總監、創作者｜林文中。舞團經理｜蔡筱婷。舞者｜黎偉翰、林沛芬、陳欣瑜、黃郁元、林筱圃、許惠捷、莊凱竣、周堉睿
技術統籌｜李俊餘。服裝設計｜楊妤德。燈光設計｜宋永鴻。音樂設計｜李世揚。音樂錄製｜卡到音即興樂團。舞台監督｜陳建宇
平面設計｜賴佳韋。指導單位｜文化部、彰化縣政府、屏東縣政府。主辦單位｜林文中舞團、東華大學(東華秋藝季)。協辦單位｜嘉義縣表演藝術中心、彰化縣文化局、屏東縣政府文化處、宜蘭縣政府文化局、藝響空間。贊助單位｜財團法人國家文化藝術基金會、臺北市政府文化局



林文中舞團

長河

身體是最長的一天

Long River

關於《長河》

為研發舞團核心的舞蹈語言，2014年林文中重新招募專屬舞者，加以特定的訓練及排練，編創出這部以純粹身體為元素，讓身體像河水一樣流動起來的作品《長河》，成為舞團與個人創作的轉型宣言。

在水源劇場首演的《長河》，舞台規模超越以往，是林文中舞團決心穩定邁向職業化以及中大型劇場的第一步。七名舞者素質整齊、強度到位的表現令評論們大為讚賞，如舞評趙綺芳言：「直接訴諸舞者身體的流轉形塑，毋需假借其他象徵或聯想。終於我們看到編舞者林文中選擇回歸單純的肢體，成熟地鍛造舞者的身體，描繪了一首如詩又如畫的作品。」

利用「水」的意象，林文中進一步探索因呼吸而高度存在的細膩身體，從無形的「意」烙寫到有形的「身」——肌肉的張弛、關節的角度、線條的延伸，以不同的方向、速度、群組，攪動和拆解，重組游移重組散開，合成一幅層次豐富錯落紛繁的身體動態結構，被評論者「貧窮男」形容為「化學分子式」。對照水的千姿百態，每名舞者都化身為水分子，分離及合構猶如涓滴對大海，微觀、巨觀皆是水。

林文中在《長河》重新拾掇自己擅長的身體關節的語言形式，融貫泛東方的寫意氣韻，重新以中大型劇場的視野進行創作，展現他大小作品都能游刃有餘的實力。《長河》為2015年第十三屆台新藝術獎年度五大得獎作品之一。

廣告

10/2 [五] 19:30 票價：250元
嘉義縣表演藝術中心 實驗劇場 (嘉義縣民雄鄉建國路二段265號)

10/17 [六] 19:30 票價：200元、300元、500元
員林演藝廳 表演廳 (彰化縣員林鎮中正路2巷99號)

11/6 [五] 19:30 票價：250元
屏東縣 藝術館 (屏東市和平路427號)

11/13 [五] 19:30 票價：250元
宜蘭 演藝廳 (宜蘭市中山路二段482號)

11/15 [日] 14:00 自由入場
國立東華大學壽豐校區活動中心 演講廳 (花蓮縣壽豐鄉大學路二段1號)

購票請洽：兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw　更多購票優惠請洽林文中舞團 02-2891 3306