

林文中舞團

一〇五年城市舞台駐館團隊

流

變

舞團簡介

不做代工，堅持自己

旅美十年，曾任比爾提瓊斯舞團專職舞者七年的林文中，返臺成立同名舞團，期許作為：「一個小而精緻的舞團，做最純粹也是最根本的動作研究，持久而細膩地累積具有當代特色的新動作風格與新身體美學。」

2008年備受矚目的創團作《小》，五名舞者侷促於三米立方壓克力箱內跳舞以表達「微型劇場」的形式和概念，導引觀眾用顯微鏡專注看舞蹈、看人體，細膩的動作和戲劇張力，甫出手即為一支成熟精鍊的作品，獲選為台北時報 2008 年度最不可錯過的舞蹈演出。從此，以平均一年一作的速度開啟林文中一系列「小」的微型劇場創作：《情歌》（2009）、《蕊》（2010）、《小南管》（2011）、《小·結》（2013）。

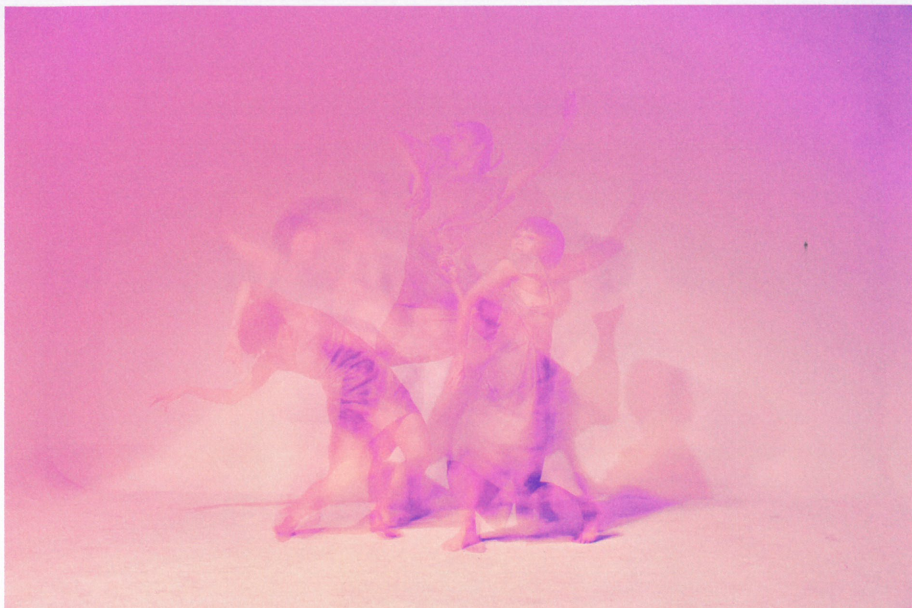
其中以十三首古今中外風格迥異的情歌為動機、重構舞蹈動作的《情歌》（2009），廣受觀眾歡迎。一首南管古調老情歌〈望明月〉，更引發林文中對傳統音樂與現代舞的異質合體的探尋。《小南管》是這系列舞作的全面啟動，林文中除親自帶領舞者做田野調查，更大膽讓南管樂師與現代舞者同台競歌起舞。舞作獲香港文匯報稱許：「將傳統包袱變成創作的泉源，更能以細膩直接誠摯的情感，將傳統中的『美』帶出來直接感染觀眾。」

2013年林文中自峇里島及印度沉潛歸來，決定以《小·結》為「小」系列寫下句點。剝除既有的動作技藝與舞蹈語言，用極抽象的時空結構，極純淨的身體賦形，呈展兀自流動的小宇宙，是林文中舞團最具原創性的作品之一，也入圍第十二屆台新藝術獎年度十五項作品。

2014年在兩廳院臺灣國際藝術節(TIFA)發表新作《慢搖·滾》可視為《小南管》續篇，進一步解構傳統南管與現代舞的表演語彙，大膽嘗試雖褒貶互異，卻意外使林文中舞團跨足「傳統」，在「2014彰化傳統音樂戲曲節暨海峽兩岸民間藝術節」、「2015臺北市傳統藝術季」中是唯一的現代舞團。

林文中舞團一面深入本土，一面拓展異地創作。2012年受芝加哥著名舞團The Seldoms 邀請駐芝加哥長達一個月共同創作《小系列和他的朋友》分別於芝加哥與臺北合作演出。林文中舞團也是代表臺灣參加國際演出的常客，包括紐約全美表演藝術經紀人年會(APAP, 2009)、法國外亞維農藝術節(2011)、東京國際劇場藝術節(F/T, 2012)等。

2015年林文中舞團以融合民族舞蹈氣韻與現代舞蹈結構的《長河》舞作，榮獲第13屆台新藝術獎年度五大得獎作品。同時推出第一齣大型舞作《空氣動力學》，由澳門



關於流變

「讓舞者成為水」林文中說。

用身體說話不難。但如何讓身體運用同一種語法，卻各自發聲，可以溝通又說得出故事，好像就不太容易了，尤其，當這種對話實在抽象。

《流變》沒有《長河》的工整，更去除了《空氣動力學》的敘事性。其中，你只能看舞者如何「變」，像水一樣變。記得李小龍的名言「像水一樣吧！我的朋友（Be water, my friend.）」正巧，林文中也希望舞者「成為水」。也許水的變與不變，多少反映了某種成長於東、西方身體訓練中，舞者生存之必備。也說明林文中目前對於舞團舞者的期待，給舞者詮釋舞團身體系統的自由，同樣的語法，說自己的話，是此階段林文中舞團身體研究的任務。

於是，面對《流變》，你可能需要試著體會舞者的運動邏輯，有時候滑步帶動腕關節，然後肩膀跟著八字旋轉，穩穩靜靜如齒輪般運作著，好像一隻蓄勢待發的獸。一轉眼，又變成林中對峙的武士，等待一招斃命的時機，內在卻早過招了幾百回。再過一會兒，怎麼來了些滑稽、闊步搖擺的村民。一下子，以為滑行在天光雲彩間，但又踏踏實實的踩在土地上，好像有點衝突。說真的，接下來會看到什麼，只有你自己知道。

團隊介紹

國立臺北藝術大學舞蹈學系（BFA）畢業，主修表演。

美國猶他大學現代舞系研究所（MFA）畢業，主修編舞。

旅美十年，曾被紐約村聲週報讚譽為「超級舞者」，是近年來少數接受臺灣本土舞蹈訓練，進而揚名國際舞台的男舞者代表之一。十餘年職業舞者生涯中，曾擔任國內外許多著名舞團主要舞者，最為人熟知的是世界著名的比爾提·瓊斯舞團（Bill T. Jones/Arnie Zane Dance Company）。

2002年起，林文中陸續於世界各地的舞團或學校發表個人創作，如紐約的荷西·李蒙舞團、芝加哥沙爾頓舞團、臺灣的組合語言舞團、舞蹈空間舞團、香港演藝學院、臺北藝術大學、高雄的中華藝校、左派舞蹈協會等單位。2008年返臺創立同名舞團，發表【小】系列作品，其細膩純粹的肢體美學及節奏分明的動作處理，在臺灣舞蹈界中獨樹一格、備受矚目。近期作品則有《慢搖·滾》、《長河》、《空氣動力學》等作品。

林文中亦從事業餘翻譯，譯作有〈舞蹈意象與身體訓練〉（Conditioning for Dance）、〈伸展解剖〉（Stretching Anatomy）。現任臺北市立大學舞蹈學系、國立臺北藝術大學舞蹈學系、國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系兼任講師。

藝術總監 | 創作者
林文中
Wen-Chung Lin

舞台設計
吳季聰
Chi-Tsung Wu

1981年生於臺北，2004年畢業於國立臺北藝術大學美術系。致力於攝影、錄像、裝置、繪畫與舞台設計，其作品透過多元的媒材和形式，關注於觀看本質的討論。曾獲臺北美術獎首獎、波蘭WRO媒體藝術雙年展之藝評與藝術雜誌編輯獎，以及入圍英國世界藝術獎、英國保誠當代藝術獎。

2004年首次於伊通公園發表個展，2009至2012年間分別發表新作個展《水晶城市》、《小品》及《吳季聰個展》，2013年首度於英國曼徹斯特的華人藝術中心發表個展《重新校準》，並於2014年巡迴至英國蘭卡斯特及雪菲爾。

其他重要聯展經歷包括：日本森美術館《The Elegance of Silence》、北京尤倫斯當代藝術中心《我們的未來》、墨西哥藝術宮《Panorama.

畢業於國立中山大學劇場藝術學系畢，主修設計；現就讀加州州立大學長灘分校劇場燈光設計研究所。

近期燈光設計作品：

鐵支路邊創作體《本事》、快樂鳥故事劇場《寶盒中的秘密》、南風劇團《Equus》、Journey Theatre《Borealis》、橄欖葉劇團《當陽光劃過》、國立中山大學音樂系《愛情靈藥》、林文中舞團《長河》、海籽劇團《大鼻子情聖》、浣莎藝術展演中心《心之鎖愛》、莊國鑫原住民舞蹈實驗劇場《黃昏的祭師》

燈光設計
宋永鴻
Yung-Hung Sung

影像設計
王奕盛
Echan Wang

倫敦中央聖馬丁藝術暨設計學院新媒體藝術碩士。目前擔任臺北藝術大學劇場設計系、臺灣大學戲劇系、師大表演藝術研究所兼任講師，以及臺灣技術劇場協會理事，致力於劇場影像設計教學與創作。2014年以雲門舞集《稻禾》影像設計獲英國光明騎士獎劇場影像設計類首獎（The Knight of Illumination Awards/Theatre Projection Design）、2013年以雲門舞集《屋漏痕》影像設計獲選2013世界劇場設計展互動與新媒體類銅獎（2013 World Stage Design/Interactive & New Media）。

影像設計作品有：林文中舞團《空氣動力學》，中華民國建國百年跨年慶典開幕式，102年全國運動會開閉幕式，齊柏林電影《看見台灣》片頭動畫，雲門舞集《白水》、《微塵》、《稻禾》、《屋漏痕》、《聽河》、《風·影》，雲門2《十三聲》，鄭宗龍作品《在路上》（獲第10屆台新藝術獎表演藝術類大獎），Meimage Dance 玖舞擊《親愛的》（入圍第12屆台新藝術獎年度入選作品五大）、《孤島e願望》，國家交響樂團《費德里奧》、《致命的吸引力—莎樂美》、《女武神》，朱宗慶打擊樂團《木蘭》，表演工作坊《在那遙遠的星球，一粒沙》，果陀劇場《接送情》、《冒牌天使》、《淡水小鎮》、《動物園》、《再見女郎》、《我是油彩的化身》、《最後14堂星期二的課》、《傻瓜村》、《梁祝》等。

林佩萱
Pei-Hsuan Lin

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系。曾與英國編舞家Avatara Ayuso、澳洲現代舞之母Elizabeth Dalman、澳洲編舞家Graeme Collins及楊孝萱、余彥芳、張曉雄、吳易珊、楊銘隆等臺灣編舞者合作。2012年加入許芳宜&藝術家，在團期間赴紐約演出作品《Way Out》（2013），國家戲劇院演出2x2作品《Chinese Talk》、《Le céleste》（2014）。

就讀於國立臺北藝術大學舞蹈研究所—表演創作組。演出經歷包括：2014年北藝大研究所畢業製作《翯》、張建明（英國Hofesh Shechter Company舞者）《Black Hole》、黃懷德《不太好說》、張曉雄《支離破碎3選段》、北藝大初夏展演張曉雄《拉赫馬尼諾夫隨想·墓誌銘》、隨北藝大研究所指導教授張曉雄赴加拿大多倫多演出《離騷》；2013年北藝大年度展演蘇威嘉（轟舞劇場）《Free Steps》、國藝會新人新視野劇場篇II洪于雯《Neverland》、北藝大春夏展演參與演出古名伸《夢土之箋》、吳易珊《離境》。2012年獲菁霖文化基金會ADF獎學金赴美國北卡羅萊納州參與美國舞蹈節。

林廷緒
Ting-Syu Lin



畢業於實踐大學時尚與媒體設計研究所，任職於巨魚服裝工作室。

實驗創作：第二層皮膚 2011／黃翊 X.O.R

第二層皮膚 2010／黃翊 王仲堃 孫仕安

論文創作／舞蹈下服裝空間之流動表現 2006

聯展經歷：2009 國立臺灣美術館 數位藝術方舟【蔓·流體】一場有機的
奇異風景

服裝設計作品有：林文中舞團《小·結》、《慢搖·滾》、《長河》、
《空氣動力學》，2015 高雄市春天藝術節《動物狂歡節》、《彼得
與狼》，周先生與舞者們《看得見的城市，看不見的人》，本事劇團
《三顆頭》，台北藝術推廣協會《奇幻迷宮》前導測試，黃翊工作室
《交響樂計劃》、《spin》，拾念劇集《大神魘》、《搶救藍星大作戰》，
劇織造《詩剝裂》，三十舞蹈劇場《舞台》，高雄城市芭蕾舞團《綻》、
《野天鵝》，元和劇子《越》，對·面劇坊《孩子／L'Enfant》，歌劇
工作坊《Sapho》、《女高音也瘋狂》，安娜琪舞蹈劇場《安娜琪
的梦想》，流浪舞蹈劇場《野草》、《展翅》，風之舞形舞團《視FUN》，
組合語言舞團《北極光》，庭竹藝術舞蹈團《調》、《B&W》，黑門
山上的劇團《好漢》、《醫院風雲之我的右腿》，爵代舞蹈劇場《大風
吹一舞厘頭》，野墨坊《窮鬼》、《玩偶的怒吼》、《樂於逃離的島
嶼》、《獨白，第六十五頁 篆刻愛情》，台北越界舞團「BAVY」，雲
門舞集2《機械提琴》、《浮動的房間》、《身音》、《變》、
《醫院裡的春天》、《晶屬時代》，雲門舞集《焚松》緊身衣設計。

楊好德
服裝設計
Yu-Teh Yang

舞者

林筱圓
Hsiao-Yuan Lin

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系。2008年起參與林文中舞團演出製作：
《小》、《情歌》、《恣》、《長河》。期間與安娜琪舞蹈劇場、水影舞
集、體相舞蹈劇場等國內舞團合作，並赴英、法、荷、美、澳、阿拉伯聯合
大公國、香港等多國藝術節演出。跨界參與音樂、兒童劇、舞台劇演出並擔
任演出排練助理。也曾任甄藝樂場舞蹈設計、弘道基金會一仙角百老匯舞蹈
設計與導演。

畢業於國立臺灣體育運動大學舞蹈表演創作研究所。近期演出包括：
2015年澳門藝術節／兩廳院1+1雙舞作一林文中舞團《空氣動力學》、《長
河》巡迴演出及樂興之時管弦樂團跨界合作《1743·巴黎》之巴洛克歌劇狂
想、田孝慈《洞》階段性創作呈現；2014年香港unlock dancing plaza舞團
《遊弋蒼穹》、《失物待領》；2013年世紀當代舞團《蒼穹下》、連雅文
打擊樂團跨界合作《擊舞》、賴翠霜舞蹈劇場《關於》巡演；2010－
2012年參與林文中舞團演出製作：《恣》、《小系列與他的朋友們》芝
加哥The Seldoms舞團交流演出計畫、《文積起舞》、F/T東京藝術節《小
南管》。

陳欣瑜
Hsin-Yu Chen



畢業於國立臺灣體育運動大學舞蹈系。近期演出包括：2015年參與研究生毛珣恩畢業製作《給毛珣恩》、2015年畢業製作《狂飆》、2013年臺體舞團《掙》巡迴演出等。

簡上婷
Shan-Ting Chien

畢業於國立台灣藝術大學舞蹈系，現於南部教授芭蕾、街舞，並且擔任編舞老師。曾為2015年台藝大畢業製作《身兀》舞者及2014年台藝大現代舞年度展舞者。

陳鈺翔
Yu-shiang Chen

畢業於國立臺北藝術大學。在校期間參與作品Sal Murgiyanto《迎賓舞》、Graeme Collins《四種動式》、Anna Sokolow《房間》、蔡銘元《梨園魅影》、林文中《倚靠》、蔣秋娥《衝突》、羅曼菲《梭巡》、黎海寧《Plaza X 與異變街道》、台北藝穗節《浴缸》、OVDS《翻牆祭》。最近的演出為2016年古舞團《沙度》

陳怡廷
Yi-Ting Chen

演職員表

藝術總監&編舞·林文中 | 舞者·林筱園、陳欣瑜、黃郁元、林佩萱、林廷結、簡上婷、陳鈺翔、陳怡廷 | 舞台設計·吳季聰 | 燈光設計·宋永鴻 | 影像設計·王奕盛 | 服裝設計·楊好德 | 平面設計·賴佳韋 | 劇照&宣傳照·陳又維 | 宣傳片·純白舍創作空間 | 錄影·陳冠宇 | 技術團隊·聚光工作坊股份有限公司

林文中舞團2016製作

《流變 Panta Rhei》

10月12日——桃園市文化局演藝廳

10月19日——臺灣體育運動大學中興堂

10月22日——高雄至善廳

10月28日——新竹市文化局演藝廳

指導單位：文化部

主辦單位：林文中舞團、新竹市政府（新竹場）

承辦單位：新竹市文化局（新竹場）

協辦單位：桃園市政府文化局、高雄市政府文化局

贊助單位：國家文化藝術基金會、臺北市政府文化局

即將登場！

《流·體》