

◆藝術總監 / 林文中



旅美十年，曾被紐約村聲週報讚譽為「超級舞者」，是近年來少數接受台灣本土舞蹈訓練，進而揚名國際的男舞者代表之一。2008年返台創立同名舞團，發表【小】系列作品，其清新獨特的創作方式、細膩純粹的肢體美學及節奏分明的動作處理，在台灣舞蹈界中獨樹一格、備受矚目。

國立臺北藝術大學舞蹈學系（BFA）、美國猶他大學現代舞系研究所（MFA）畢業，主修編舞。十餘年職業舞者生涯中，曾擔任國內外許多著名舞團主要舞者，最為人熟知的是世界著名的比爾提·瓊斯舞團（Bill T. Jones/Arnie Zane Dance Company）。

2002年起，林文中陸續於世界各地的舞團或學校發表個人創作，如紐約的荷西·李蒙舞團、芝加哥沙爾頓舞團、台灣的組合語言舞團、舞蹈空間舞團、香港演藝學院、台北藝術大學、高雄的中華藝校、左派舞蹈協會等單位。2008年創立林文中舞團，擔任舞團藝術總監暨主要創作者，陸續發表《小》、《情歌》、《尙》、《小南管》、《文『積』起舞》、《小系列和他的朋友》、《小·結》、《慢搖·滾》、《長河》、《空氣動力學》等作品。

林文中亦從事業餘翻譯，譯作有〈舞蹈意象與身體訓練〉（Conditioning for Dance）、〈伸展解剖〉（Stretching Anatomy）。現任臺北市立大學舞蹈學系、國立臺北藝術大學舞蹈學系及國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系兼任講師。

主要經歷

- 2015 《空氣動力學》澳門藝術節、台灣國家兩廳院共同委製節目。
- 2015 台灣文化部獎助以導演身份參與美國維吉尼亞實驗電影節。
- 2014 《慢搖·滾》TIFA 台灣國際藝術節委製節目、
《長河》林文中舞團自製節目，獲選為台新藝術獎年度得獎作品。
- 2013 《小·結》小系列作品完結篇，入圍台新藝術獎年度 15 大。
- 2012 獲選雲門舞集『流浪者計畫』，前往印尼與印度獨自旅行四個月。
- 2012 《小系列和他的朋友們》林文中舞團與芝加哥舞團 The Seldoms 合作創作與
交流演出計畫，分別於台北與芝加哥共同演出。
- 2011 《文積起舞》小系列作品第三號《苾》之親子篇。
《小南管》小系列作品第肆號，台灣中正文化中心委託製作。
- 2010 《苾》小系列作品第三號，林文中舞團自製節目。
- 2009 《情歌》小系列作品第二號，台灣中正文化中心委託製作。
應邀為 2009 年台灣舉辦之聽障奧運開幕式編舞。
- 2008 《小》林文中舞團創團首作。
- 2007 《生日快樂》台灣國家劇院二十週年慶「舞蹈雙重奏」應邀編舞及演出。
《惡童三部曲—惡童、影子與夢、酒傾》應邀為台灣舞蹈空間舞團編創。
- 2006 《惡童》應邀為台灣舞蹈空間舞團編創。
- 2005 《舞者日記》林文中/王如萍雙人舞展。
- 2002 《海》應邀為台灣組合語言舞團編創。
- 2001-2007 加入美國著名比爾提瓊斯與亞尼詹舞團 (Bill T. Jones/Arnie Zane Dance Company)。

◆舞者簡介

林筱圓

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系。

2008 起參與林文中舞團演出製作：《小》、《情歌》、《苾》、《長河》。期間與安娜琪舞蹈劇場、水影舞集、體相舞蹈劇場等國內舞團合作，並赴英、法、荷、美、澳、阿拉伯聯合大公國、香港等多國藝術節演出。跨界參與音樂、兒童劇、舞台劇演出並擔任演出排練助理。也曾任甄藝樂場舞蹈設計、弘道基金會-仙角百老匯舞蹈設計與導演。

陳欣瑜

畢業於國立臺灣體育運動大學舞蹈表演創作研究所。

近期演出包括：2015 年澳門藝術節、兩廳院 1+1 雙舞作—林文中舞團《空氣動力學》、《長河》臺灣巡迴演出及樂興之時管弦樂團跨界合作《1743·巴黎》之巴洛克歌劇狂想、田孝慈《洞》階段性創作呈現；2014 年香港 unlock dancing plaza 舞團《遊弋蒼穹》、《失物待領》；2013 年世紀當代舞團《蒼穹下》、連雅文打擊樂團跨界合作《擊舞》、賴翠霜舞蹈劇場《關於》巡演；2010-2012 年參與林文中舞團演出製作：《苾》、《小系列與他的朋友們》芝加哥 The Seldoms 舞團交流演出計畫、《文積起舞》、F/T 東京藝術節《小南管》。

黃郁元

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系。

近期演出包括：2015 年澳門藝術節、兩廳院 1+1 雙舞作—林文中舞團《空氣動力學》及《長河》臺灣巡迴演出；2014 年台北室內芭蕾舞團年度製作《第一天》擔任半獨舞者赴北京參加跨藝 Art cross 計畫並與台灣和中國編舞家蘇威嘉及趙梁合作。編創經歷包括：2012 年與陳良芬共同編創作品《告白》代表北藝大受邀至香港八樓平台演出。

林廷緒

就讀於國立臺北藝術大學舞蹈研究所-表演創作組。

演出經歷包括：2014 年北藝大研究所畢業製作《翹》、張建明(英國 Hofesh Shechter Company 舞者)《Black Hole》、黃懷德《不太好說》、張曉雄《支離破碎 3 選段》、北藝大初夏展演張曉雄《拉赫馬尼諾夫隨想·墓誌銘》、隨北藝大研究所指導教授張曉雄赴加拿大多倫多演出《離騷》；2013 年北藝大年度展演蘇威嘉(羈舞劇場)《Free Steps》、國藝會新人新視野劇場篇 II 洪于雯《Neverland》、北藝大春夏展演參與演出古名伸《夢土之箋》、吳易珊《離境》；2012 年獲菁霖文化基金會 ADF 獎學金赴美國北卡羅萊納州參與美國舞蹈節。

黃筱哲

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系。

2013 年至 2015 年加入雲門舞集，演出雲門作品《稻禾》、《流浪者之歌》、《松煙》、《白水》、《微塵》。在校期間演出舞碼包括：美國紐約當代大師崔莎·布朗(Trisha Brown)《Solo Olos》、香港演藝學院的芭蕾舞系主任 Graeme Collins 的《5 Cello Adagios》、張曉雄《哀歌》、楊銘隆《無蹤》及《風云-選粹》、布拉瑞揚《勇者》及《預見-選粹》、古名伸《五月天》、賴翠霜《為下一個等待》、Khamlane Halsackda《Plain》、島崎徹(日本)《Naked Truth》、《Patch Work》、孔和平《跳月》、方雨果(Hugo Fanari)《眼淚》等。

林佩萱

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系。

曾與英國編舞家 Avatara Ayuso、澳洲現代舞之母 Elizabeth Dalman、澳洲編舞家 Graeme Collins 及楊孝萱、余彥芳、張曉雄、吳易珊、楊銘隆等台灣編舞者合作。於 2012 年加入許芳宜&藝術家，2013 年隨團赴紐約演出作品《Way Out》，2014 年參與許芳宜&藝術家國家戲院演出 2x2 作品《Chinese Talk》、《Le céleste》。

簡上婷

畢業於國立臺灣體育運動大學舞蹈系。

近期演出包括：2015 年參與研究生毛珣恩畢業製作《給毛珣恩》、2015 年畢業製作《狂飆》、2013 年臺體舞團《掙》巡迴演出等。

鄭皓

畢於國立臺北藝術大學舞蹈創作所。

近期演出包括：2016 野草舞蹈聚落《六出》、《我們選擇的告別》(2015 版)、余彥芳《默默計畫 II》工作呈現、至都柏林參與 Emma Martin《末日一瞥》工作呈現，亦與陶維鈞、李銘宸、董怡芬等獨立編舞者、導演合作；2012 起加入轟舞劇場，多次演出《速度》、陳武康《裝死》(2014 兩廳院 1+1 雙舞作)，與黃懷德、黃詠淮共同編演《男人與狗》(2013)等；2012-14 加入周先生與舞者們，演出《2012 重演—在記得以前》，連續參與《舞蹈旅行計劃—1875 拉威爾與波麗露》(2012-14)。近年演出張曉雄《離騷》、《春之祭》、賴翠霜《S. T. O. R. Y》等；2009 個人創作非鏡框舞蹈《The Other Side》；2008 於 ADF 美國舞蹈節演出 Mark Dendy 作品。參與動作設計作品則有：陳大任《大魔術師》、《特斯拉科學之夢》；洪千涵《群盲》。

◆合作設計群簡介

技術統籌/李俊餘

- ◆國立中山大學劇場藝術研究所畢業
- ◆聚光工作坊負責人
- ◆台灣技術劇場協會常務理事
- ◆國立中山大學劇場藝術學系講師

燈光設計作品：

- 綠光劇團 《領帶與高跟鞋》、《結婚結昏》、《同學會》、《黑道害我真命苦》
《青春小鳥》、《女人要愛不要懂》、《都是當兵惹的禍》、《PROOF—求證》
《人間條件一》
《人間條件二—她與她生命中的男人們》
《人間條件三—台北上午零時》
《人間條件四—一樣的月光》
《人間條件五—男性本是漂泊的心情》
《人間條件六—未來的主人翁》
《台灣文學劇場—清明時節》
《台灣文學劇場—單身溫度》
- 台北市立交響樂團 《波西米亞人》、《蝴蝶夫人》、《茶花女》、《鄉村騎士》、《丑角》、《唐喬凡尼》、
《魔笛》、《糖果屋》、《強尼史基基》、《MANON LESCAUT》、《弄臣》、《AIDA》、
《LA CLEMENZA DI TITO》、《Ariadne auf Naxos》
- 台北歌劇劇場 《唐吉軻德與布偶》、《蘇珊納的秘密》、《後宮誘逃》、《斷頭台上的修女》、
《Idomeneo》、《Lucia di Lammermoor》、《藍鬍子的城堡》
- 國家交響樂團 《崔斯坦與伊索德》、《NORMA》、《FIREBIRD》、《華格納 RING》、《蝙蝠》、
《ELEKTRA》、《落葉傾城·張愛玲》、《Die Walküre》、《SALOME》
- 新古典舞團 《E 世代國際舞壇崢嶸》、《尋找失去的舞跡 重建唐樂舞文明》、《唐樂舞》、
《團亂璇》、《2004 曹丕與甄宓》、《青春之歌》、《民國四十六年》、《春之祭》、
《揮劍烏江冷》、《基督的救贖》、《漂鳥之歌》
- 化踊舞輯 《褒忠》、《盲神來了》、《客家時節》
- 台北民族舞團 《舞躍台灣情》、《拈花》
- 中國南方歌舞團 《潮汕那一壺茶》、《西嵐卡普》、《六祖惠能》
- 燈光設計作品共二百餘部，不勝枚舉。

舞台設計/吳季璉

1981年出生於臺灣臺北，目前工作、生活於臺北。其關注於影像的生產過程以及人們認知影像的觀看方式，作品形式包含錄像、攝影、及裝置。2003年獲「臺北美術獎」首獎，2004年於伊通公園畫廊(IT Park)舉辦首次個展《吳季璉個展》，同年於台北藝術大學取得藝術學士學位，2006年入圍「英國世界藝術獎」(Artes Mundi Prize)，2009年分別於臺北伊通公園畫廊、臺北其玫畫廊(加英文)發表兩次個展《水晶城市》、《小品》，及2012年《吳季璉個展》於台北TKG+畫廊，2013年獲波蘭WRO媒體藝術雙年展，藝評及藝術雜誌編獎，2013-2014年舉行英國巡迴個展"重新校準《Re-calibrate》"，分別於CFCCA in Manchester, The Storey and The Peter Scott Gallery in Lanscter, Site Gallery in Sheffield。2015年入圍Prudential Eye Award 裝置類。

燈光設計/宋永鴻

國立中山大學劇場藝術學系畢，主修設計。

設計作品：

2014年 海籽劇團《大鼻子情聖》

2014年 TNAF 台南藝術節 浣莎藝術展演中心 原創中文音樂劇《心之鎖愛》

2014年 莊國鑫原住民舞蹈實驗劇場《黃昏的祭師》

2013年 鐵支路邊創作體《王子徹夜未眠2 天方夜譚》

燈光技術指導/燈光執行：

2014年 TIFA 台灣國際藝術節 林文中舞團《慢搖·滾》

2013年 台北新劇團《原野》中國巡迴演出

影像設計/王奕盛

倫敦藝術大學中央聖馬丁藝術暨設計學院新媒體藝術碩士。現任臺北藝術大學劇場設計系、臺灣大學戲劇系講師，致力於劇場影像設計教學與創作。2014年以雲門舞集《稻禾》影像設計獲英國光明騎士獎劇場影像設計類首獎(The Knight of Illumination Awards / Theatre Projection Design)、2013年以雲門舞集《屋漏痕》影像設計獲選2013世界劇場設計展互動與新媒體類銅獎(2013 World Stage Design / Interactive & New Media)。合作團體包含雲門舞集、朱宗慶打擊樂團、當代傳奇劇場、果陀劇場等。參與製作鄭宗龍作品《在路上》、秀琴歌劇團《安平追想曲》、創作社劇團《拉提琴》、玫舞擊《親愛的》分別入圍第十、十一、十二屆台新藝術獎年度表演藝術類作品，其中以《在路上》獲第十屆表演藝術類大獎。

服裝設計/楊好德

畢業於實踐大學時尚與媒體設計研究所，任職於巨魚服裝工作室。

實驗創作：第二層皮膚 2011 / 黃翊 X.O.R

第二層皮膚 2010 / 黃翊 王仲堃 孫仕安

論文創作：舞蹈下服裝空間之流動表現 2006

聯展經歷：2009 國立台灣美術館 數位藝術方舟【蔓·流體】- 一場有機的奇異風景

主要設計作品：本事劇團《三顆頭》、三十舞蹈劇場《舞台》、流浪舞蹈劇場《野草》《展翅》、歌劇工作坊《Sapho》《女高音也瘋狂》、組合語言舞團《北極光》、高雄城市芭蕾舞團《綻》《野天鵝》、黑門山上的劇團《好漢》《醫院風雲之我的右腿》、雲門舞集 2《機械提琴》《浮動的房間》《身音》《變》《醫院裡的春天》《晶屬時代》…等知名藝文團體服裝設計。

音樂設計/林芳宜

奧地利國立維也納音樂大學 (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien) 藝術碩士，主修作曲，師承瑞士作曲家 Michael Jarrell 與 Klaus Huber，在台主修鋼琴，曾副修雙簧管、大提琴、小號與長笛，並曾擔任熱門樂團電吉他手，獲得台灣第一屆【ICRT 青春之星】流行音樂獎。

曾獲奧地利教育部傑出外國學生獎學金、奧地利文化部創作獎學金，並獲維也納市節慶日 (Graben Festtage) 委約作曲，為該節首次委約之亞裔作曲家。其作品受克羅埃西亞作曲家協會理事長 Ivo Josipovic (前克羅埃西亞總統) 賞識，力邀於該國札格雷布現代音樂雙年祭 (MBZ, Music Biennale Zagreb Croatia) 首演新作，為 MBZ 自 1961 年創辦以來，首度華人作曲家首演新作。

2002 年返台定居後，開始投入劇場與舞蹈作品的參與，曾與莎士比亞妹妹們劇團及導演 BABOO 合作《四重奏》(Heiner Müller: Quartett)，擔任音樂設計與作曲、2011 年與編舞家鄭宗龍合作《在路上》(On the road) 擔任音樂設計，該作品獲第十屆台新藝術獎年度十大表演藝術類年度最佳作品獎。2011 年擔任亞洲作曲家聯盟 (ACL, Asia Composer League) 年度大會與亞太音樂節執行長，策畫並統籌執行約 120 首當代音樂作品於台灣三個城市的展演。2012 年獲選歐盟藝術組織「歐洲藝術網絡」EU ART NETWORK 臺灣地區邀請藝術家，參與 2012 年這項由歐盟主辦之國際交流創作計劃，並發表以《山海經》為靈感的作品《一縷嘆息·神話》，為該組織首位邀請創作之臺灣作曲家。《一縷嘆息·神話》並由歐洲議會推薦、於 2013 年受邀至義大利威尼斯鳳凰歌劇院演出。2014 年獲選雲門舞集文化藝術基金會第十屆「流浪者計畫」。

為台灣表演藝術界資深且重要的評論家之一，定期為國家文化藝術基金會、台新藝術獎撰寫評論，曾受邀至中國「上海當代音樂周」擔任樂評比賽評審與音樂周觀察員(2011-12)。先後

擔任多屆台新文化藝術基金會台新藝術獎表演藝術類提名委員及觀察委員，國家文化藝術基金會評審委員與表演藝術評論台駐台評論、自 2012 年 6 月起擔任《藝術地圖》Art-plus 台灣版音樂類顧問暨專欄作者、擔任國家兩廳院音樂類評議委員(2012-13)、自 2015 年起擔任國家表演藝術中心表演藝術雜誌編輯顧問。

2007 年進入文建會(文化建設委員會，2012 年改制為文化部)，先後擔任國立臺灣交響樂團擔任研究發展組組長與臺灣音樂中心編審，現為國立傳統藝術中心助理研究員。

