

WCdance

林文中舞團 身體實驗室系列

撞  
碰！

2017

6.2 — 4

6.9 — 11

@ 納豆劇場

一起感受視覺與聽覺的攪拌、碰撞——《撞，碰！》  
與觀眾共同創作一個冒險有趣的互動旅程。

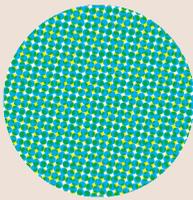
TOUCH



關於

## 林文中舞團

旅美十年，曾任比爾提瓊斯舞團專職舞者七年的林文中，返臺以自己的名字成立舞團，期許作為：「一個小而精緻的舞團，做最純粹也是最根本的動作研究，持久而細膩地累積具有當代特色的新動作風格與新身體美學。」

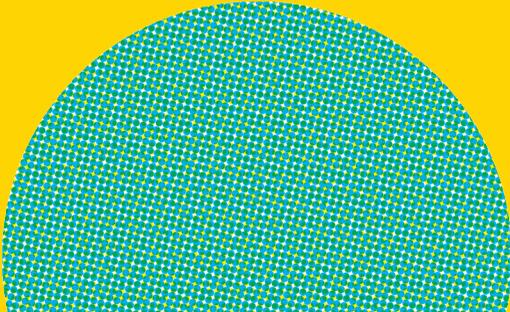


2008年備受矚目的創團作《小》，五名舞者侷促於三米立方壓克力箱內跳舞以表達「微型劇場」的形式和概念，導引觀眾用顯微鏡專注看舞蹈、看人體，細膩的動作和戲劇張力，甫出手即為一支成熟精鍊的作品，獲選為台北時報2008年度最不可錯過的舞蹈演出。從此，以平均一年一作的速度開啟林文中一系列「小」的微型劇場創作：《情歌》(2009)、《絛》(2010)、《小南管》(2011)、《小·結》(2013)。

其中以十三首古今中外風格迥異的情歌為動機、重構舞蹈動作的《情歌》(2009)，廣受觀眾歡迎。一首南管古調老情歌〈望明月〉，更引發林文中對傳統音樂與現代舞的異質合體的探尋。《小南管》是這系列舞作的全面啟動，林文中除親自帶領舞者做田野調查，更大膽讓南管樂師與現代舞者同台競歌起舞。舞作獲香港文匯報稱許：「將傳統包袱變成創作的泉源，更能以細膩直接誠摯的情感，將傳統中的『美』帶出來直接感染觀眾。」



2013年林文中自峇里島及印度沉潛歸來，決定以《小·結》為「小」系列寫下句點。剝除既有的動作技藝與舞蹈語言，用極抽象的時空結構，極純淨的身體賦形，呈展兀自流動的小宇宙，是林文中舞團最具原創性的作品之一，也入圍第十二屆台新藝術獎年度十五項作品。





2014年在兩廳院台灣國際藝術節（TIFA）發表新作《慢搖·滾》可視為《小南管》續篇，進一步解構傳統南管與現代舞的表演語彙，大膽嘗試雖褒貶互異，卻意外使林文中舞團跨足「傳統」，在「2014彰化傳統音樂戲曲節暨海峽兩岸民間藝術節」、「2015臺北市傳統藝術季」中是唯一的現代舞團。2015年林文中舞團以融合民族舞蹈氣韻與現代舞蹈結構的《長河》舞作，榮獲第13屆台新藝術獎年度五大得獎作品。

林文中舞團一面深入本土，一面拓展異地創作。2012年受芝加哥著名舞團 The Seldoms 邀請駐芝加哥長達一個月共同創作《小系列和他的朋友》分別於芝加哥與臺北合作演出。林文中舞團也是代表臺灣參加國際演出的常客，包括

紐約全美表演藝術經紀人年會（APAP，2009）、法國外亞維儂藝術節（2011）、東京國際劇場藝術節（F/T，2012）、大阪大學藝術節（2014）等。2015年林文中舞團推出第一齣大型舞作《空氣動力學》，由澳門藝術節與台灣國家表演藝術中心共同委託製作。2016年舞團首度進軍中國，受邀至北京舞蹈雙週焦點舞台演出作品《長河》。

從限縮空間以爆發動作濃度的【小】系列開始，林文中舞團立足臺灣，放眼世界，尋找屬於臺灣的現代舞身體風格。不做代工，要做自己。期待從最純粹的身體出發，以無可取代的優質，將臺灣帶上國際舞臺。



關於

## 《撞，碰！》

「如果劇場像個美術館、像個工廠、像個鬼屋、像闖關遊戲，觀眾會期待什麼？會玩到什麼？會看到什麼有趣的或驚喜的？」就是我們身體實驗室系列最初的想法，也是《撞，碰！》的創作靈感來由。

身體實驗室是希望探索人類視覺、聽覺與觸覺的無限可能性，而不止於劇場中身體可能的探索。像「撞碰」是強調觸覺的節目，製作方向就是增加或強化觀眾對觸覺的感知與想像。舉凡生活中常見的物件或蔬果，都會是我們「與身體共舞」的實驗物件：如衣服、衣架、牙刷、砂紙、口香糖、包裝紙、垃圾袋、茄子、蕃茄、花椰菜……等等。這些物件都具有特殊的觸感與身體相對應的感知方式；摩擦、咀嚼、擠壓、抖動或搖晃等等的身體聯想，但如何強

化這些觸覺，產生更多身體動作的可能性與觀眾的聯想力，就是「撞碰」好玩的地方。同時我們試圖把劇場可能的「現代舞欣賞」變成如「巧克力冒險工廠」的「身體實驗室」，以一個參訪的型式來玩、來經歷，試圖呈現更多表演藝術的多面性與互動性。

「聲音」將是身體實驗室的重要元素—除了「聽聲賞舞」，我們試著讓觀眾親臨現場地「玩聲音」，同時也強調「多面向」與「實驗性」，天馬行空與意想不到的「身體+聲音」組合，顛覆與強化觀眾的視覺與聽覺可能性。最後，「如果身體是個發聲體」，「聲音是可被觀看的實體」，那要用何種方式去串連演出的結構與時間軸線，產生最大的共鳴與互動性？如何強化觀眾的官能？《撞，碰！》將挑起觀眾不一樣的視覺與聽覺聯想，也希望與觀眾產生不一樣的共鳴！

藝術總監、編舞

林文中

國立臺北藝術大學舞蹈學系 (BFA)、美國猶他大學現代舞系研究所 (MFA) 畢業，主修編舞。

18 歲開始習舞，30 歲時被紐約村聲週報讚譽為「超級舞者」。十餘年職業舞者生涯中，擔任過許多舞團的主要舞者，最為人熟知的是世界著名的比爾提·瓊斯舞團 (Bill T. Jones / Arnie Zane Dance Company)。2002 年起，林文中陸續於世界各地的舞團或學校發表個人創作及客座教學，如紐約的荷西·李蒙舞團、芝加哥沙爾頓舞團、科羅拉多州立大學、香港演藝學院、北京舞蹈雙週、臺灣的組合語言舞團、舞蹈空間舞團、台北民族舞團、臺北藝術大學、臺北市立大學、臺中體育大學、中華藝校、左派舞蹈協會等單位。

2008 年返回臺灣創立林文中舞團，擔任舞團藝術總監暨主要創作者迄今，重要創作包括：2015 台新藝術獎年度得獎作品《長河》、2015 台灣國家表演中心與澳門藝術節共同委創作品《空氣動力學》、2014 台灣國際藝術節委創作品《慢搖·滾》及 2008-2013 微型劇場的五部「小系列」作品集。現為林在在的爸爸、國立臺北藝術大學、臺北市立大學、國立戲曲學院兼任講師，譯作出版有「舞蹈意象與身體訓練 (Conditioning for Dance)」與「伸展解剖 (Stretching Anatomy)」。

舞者

林筱圓

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈學系

2008年林文中舞團創團舞者，現為林文中舞團專職舞者，曾參與《流·體》、《流變》、《長河》、《祿》、《情歌》、《小》演出與巡迴講座。也參與舞團和台北民族舞團、樂興之時管絃樂團合作演出。

2014-2017擔任弘道老人福利基金會舉辦仙角百老匯舞蹈導演一職，2014擔任甄藝樂場《音樂家們的音樂故事》舞蹈設計，也曾參與安娜琪舞蹈劇場、水影舞集、體相舞蹈劇場、伊舞集、新加坡新典舞蹈工作坊、世紀舞匯、蕭靜文舞團、台北皇家芭蕾舞團……等舞團演出。跨界與阡陌所、如果兒童劇團、福智戲劇坊、朱宗慶打擊樂團、唐美雲歌仔戲團、海山戲館、歐劇團、魔浪超劇場、廣藝基金會等團合作演出。

舞者

黃郁元

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈學系

2015年加入林文中舞團並參與演出，2016《流體》、《流變》；2015年澳門藝術節、兩廳院1+1雙舞作—林文中舞團《空氣動力學》及《長河》臺灣巡迴演出。

2014年擔任台北室內芭蕾舞團年度製作《第一天》半獨舞者；赴北京參加跨藝 Art cross 計畫並與台灣和中國編舞家蘇威嘉及趙梁合作。編創經歷包括：2012年與陳良芬共同編創作品《告白》代表北藝大受邀至香港八樓平台演出。

舞者

陳怡廷

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈學系

在校期間參與Sal Murgiyanto《迎賓舞》、Graeme Collins《四種動式》、Anna Sokolow《房間》、蔡銘元《梨園魅影》、林文中《倚靠》、蔣秋娥《衝突》、羅曼菲《梭巡》、黎海寧《Plaza X 與異變街道》、台北藝穗節《浴缸》、OVDS《翻牆祭》等作品。

2016年參與林文中舞團《流變》、《流體》及古舞團《沙度》等演出。

舞者

黎偉翰

畢業於臺灣藝術大學日間部舞蹈學系

臺北萬華人，在校期間演出過林向秀、羅文謹、楊桂娟、林秀貞……編舞家之作品。2012年隨林文中舞團赴美參與「小系列與他的朋友們」的交流演出、林文中舞團「文積起舞」巡迴演出、華山 showcase「小情歌」選粹、東京藝術節「小南管」。2013–2016年與林文中舞團參與連雅文打集樂團演出「擊舞」，小系列最終章「小·結」，「慢搖·滾」，「長河」、「空氣動力學」。

舞者

涂又甄

畢業於臺北市立大學舞蹈學系

在校期間參與臺北市立大學年度展演出陳書芸《人與機器人的對話》《微塵》、蕭君玲《煙沒》等作品，並於臺北市立大學畢業年度展演出林文中《流雲》作品。曾演出臺北藝穗節《心上事》及新古典舞團《小王子3.0》等作品。

舞者

曾健益

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈學系

在校期間曾參與 Anna Sokolow《房間》、Graeme Collins《Etudes》、蔣秋娥《衝突》、動見體劇團《戰》選粹、雲門舞集《薪傳》全版。另2014年曾演出台北室內芭蕾舞團年度製作《第一天》、2015 WDA–Americas Conference & Festival 陳擘瑩《漂島·物語》及2016——焦點舞團《無垠》等作品。

舞者

何晏妤

畢業於臺北市立大學舞蹈學系

在校期間曾參與第四屆臺北市立大學「微痕」畢業製作演出、第一屆臺北市立大學「零設限」班展演出。2016年參與Jenn Lee X ChingDance 服裝與舞蹈結合演出。

音樂設計統籌

林桂如

國立臺北藝術大學音樂學系作曲學士  
加州大學聖地牙哥分校作曲博士

現為動見体核心藝術家，及交通大學聲音與音樂創意科技碩士學位學程、輔仁大學、國立臺北教育大學音樂學系兼任助理教授。2010年底發行首張專輯「林桂如音樂即興現場實錄——古典音噪」；策劃主持的動見体《凱吉一歲》獲第12屆臺新藝術獎年度五大作品之一，擔任音樂設計的2/1Q劇團《亂紅》獲第11屆臺新藝術獎評審團特別獎。

燈光設計

邱品學

國立臺灣藝術大學戲劇學系

曾擔任臺北藝術節——世紀當代舞團《雙城交鋒 EXChange》、栢優座《惡虎少年Z》、《椅子》、《畢方之國》、《俠義驚懼》、《降妖者——齊天》、《刺客列傳——荊軻》等作品燈光設計。○劇團巧虎舞臺劇中國巡迴《奇妙身體大作戰》、巧虎舞臺劇臺灣巡迴《魔法的秘密花園》、《寶石星球歷險記》。上海昇平戲院定目劇兩兩製造《我們需要一朵花》。臺灣藝術大舞蹈系畢業展演《众》。2016蔡瑞月國際舞蹈節安徒生和莫札特的創意《屋頂動物園》。

舞臺監督

王宥琿

國立臺灣藝術大學戲劇學系

2014栢優座《狹義驚懼》執行製作。2015 Flavors《HERO》舞臺監督、栢優座《Po Espresso for You. 坐~》舞臺監督。2016我製作 M.O.I. PRODUCTION《女人與肉販》舞臺監督。2017法國貝桑松戲劇節複象公場《遠方》、DAVID GRENKE“(RE) SOUNDING BODIES”、加拿大文字藝術節組合語言舞團《運墨·飛白·舞中行》等製作燈光設計。

製作及宣傳統籌

謝長裕 (R.H. Studio)

由資深劇場製作暨宣傳統籌謝長裕成立，專事劇場藝術專案製作、企畫統籌、活動策展等。透過個人長年於劇場界與藝術界耕耘累積之基礎，結合各領域不同專長人脈，期望打破劇場現有限制，創造兼具文化、藝術與商業等多利價值。

現為《林文中舞團》製作經理，近年擔任製作宣傳統籌之藝術活動如 2016 我城劇場《我記得……》、2015 非常林奕華《恨嫁家族》、主辦／製作楊景翔演劇團《明年，或者明天見》等。

行政企劃

陳怡吟

現職林文中舞團藝術行政及藝術大學研究生

曾擔任社區大學全國促進會專案企劃、財團法人臺北市文化基金會藝術村營運部企劃專員、戲曲中心技術服務部舞監助理。

蘇庭睿

網路宣傳

現為劇場製作人、影像製片、表演藝術工作者。近期製作統籌含：2017 臺南藝術節·舞蹈生態系《烏匯》；2016 新人新視野《從前從前，那裡有座國立編譯館》、可揚與他的快樂夥伴《牡丹 | 聲音·影像·舞蹈劇場》、臺北藝穗節《男事》。也曾參與可揚與他的快樂夥伴《是的，關於現今媒體現象，我在進行一個剪貼的動作》表演者／共同創作，獲 2015 臺北藝穗節「觀眾大心獎」、「永真明日之星獎」。

誠摯感謝 曾經幫助過我們的每一個好朋友  
如果您認同林文中舞團，歡迎您慷慨解囊，  
讓我們舞得更穩健與長久！

帳 號 | 國泰世華銀行-北投分行 115-03-000088-1

連絡電話 | 02-28913306

官 網 | [www.wcdance.org](http://www.wcdance.org)

粉絲專頁搜尋【林文中舞團】

## 演職員表

藝術總監・編舞 | 林文中

舞者暨共同創作 | 林筱圓、黃郁元、陳怡廷、黎偉翰、  
曾健益、涂又甄、何晏好

音樂設計 | 林桂如

燈光設計 | 邱品學

舞臺監督 | 王宥瑤

平面設計 | 賴佳章

製作及宣傳統籌 | 謝長裕

行政企劃 | 陳怡吟

網路宣傳 | 蘇庭睿

宣傳協力 | 廣藝基金會、BRAVO 電臺（台北都會音樂臺）、  
[News98] 九八新聞臺

指導單位 |  文化部  
MINISTRY OF CULTURE

贊助單位 |  國家文化藝術基金會  
NCAF National Culture and Arts Foundation

演出時間 | 2017/6/2-11

演出地點 | 納豆劇場

感謝：溫慧玟、林川博、蔣宜庭、張慧慧、譚天、創作社