

## 藝術總監、編舞／林文中

國立臺北藝術大學舞蹈學系（BFA）、美國猶他大學現代舞系研究所（MFA）畢業，主修編舞。

18 歲開始習舞，30 歲時被紐約村聲週報讚譽為「超級舞者」。十餘年職業舞者生涯中，擔任過許多舞團的主要舞者，最為人熟知的是世界著名的比爾提.瓊斯舞團（Bill T. Jones/Arnie Zane Dance Company）。2002 年起，林文中陸續於世界各地的舞團或學校發表個人創作及客座教學，如紐約的荷西.李蒙舞團、芝加哥沙爾頓舞團、科羅拉多州立大學、香港演藝學院、北京舞蹈雙週、臺灣的組合語言舞團、舞蹈空間舞團、臺北民族舞團、臺北藝術大學、臺北市立大學、臺中體育大學、中華藝校、左派舞蹈協會等單位。

2008 年返回臺灣創立林文中舞團，擔任舞團藝術總監暨主要創作者迄今，重要創作包括：2015 台新藝術獎年度得獎作品《長河》、2015 臺灣國家表演中心與澳門藝術節共同委創作品《空氣動力學》、2014 臺灣國際藝術節委創作品《慢搖·滾》及 2008-2013 微型劇場的八部「小系列」作品集。現為林在在的爸爸、國立臺北藝術大學、臺北市立大學、國立戲曲學院兼任講師，譯作出版有「舞蹈意象與身體訓練(Conditioning for Dance)」與「伸展解剖(Stretching Anatomy)」。

## 舞者/林筱圓

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈學系

2008 年林文中舞團創團舞者，現為林文中舞團專職舞者，曾參與《流·體》、《流變》、《長河》、《淼》、《情歌》、《小》演出與巡迴講座。也參與舞團和台北民族舞團、樂興之時管絃樂團合作演出。

2014-2017 擔任弘道老人福利基金會舉辦仙角百老匯舞蹈導演一職，2014 擔任甄藝樂場《音樂家們的音樂故事》舞蹈設計，也曾參與安娜琪舞蹈劇場、水影舞集、體相舞蹈劇場、伊舞集、新加坡新典舞蹈工作坊、世紀舞匯、蕭靜文舞團、台北皇家芭蕾舞團...等舞團演出。跨界與阡陌所、如果兒童劇團、福智戲劇坊、朱宗慶打擊樂團、唐美雲歌仔戲團、海山戲館、歐劇團、魔浪超劇場、廣藝基金會等團合作演出。

## 舞者/黃郁元

### 畢業於國立臺北藝術大學舞蹈學系

2015 年加入林文中舞團並參與演出，2016《流體》、《流變》；2015 年澳門藝術節、兩廳院 1+1 雙舞作—林文中舞團《空氣動力學》及《長河》臺灣巡迴演出。

2014 年擔任台北室內芭蕾舞團年度製作《第一天》半獨舞者；赴北京參加跨藝 Art cross 計畫並與台灣和中國編舞家蘇威嘉及趙梁合作。編創經歷包括：2012 年與陳良芬共同編創作品《告白》代表北藝大受邀至香港八樓平台演出。

## 舞者/陳怡廷

### 畢業於國立臺北藝術大學舞蹈學系

在校期間參與 Sal Murgiyanto《迎賓舞》、Graeme Collins《四種動式》、Anna Sokolow《房間》、蔡銘元《梨園魅影》、林文中《倚靠》、蔣秋娥《衝突》、羅曼菲《梭巡》、黎海寧《Plaza X 與異變街道》、台北藝穗節《浴缸》、OVDS《翻牆祭》等作品。

2016 年參與林文中舞團《流變》、《流體》及古舞團《沙度》等演出。

## 舞者/黎偉翰

### 畢業於臺灣藝術大學日間部舞蹈學系

臺北萬華人，在校期間演出過林向秀、羅文謹、楊桂娟、林秀貞...編舞家之作品。2012 年隨林文中舞團赴美參與「小系列與他的朋友們」的交流演出、林文中舞團「文積起舞」巡迴演出、華山 showcase「小情歌」選粹、東京藝術節「小南管」。2013-2016 年與林文中舞團參與連雅文打集樂團演出「擊舞」，小系列最終章「小·結」，「慢搖·滾」，「長河」「空氣動力學」。

## 舞者/曾健益

### 畢業於國立臺北藝術大學舞蹈學系

在校期間曾參與 Anna Sokolow《房間》、Graeme Collins《Etudes》、蔣秋娥《衝突》、動見體劇團《戰》選粹、雲門舞集《薪傳》全版。另 2014 年曾演出台北室內芭蕾舞團年度製作《第一天》、2015WDA-Americas Conference & Festival 陳擘瑩《漂島·物語》及 2016-焦點舞團《無垠》等作品。

## 舞者/涂又甄

### 畢業於臺北市立大學舞蹈學系

在校期間參與臺北市立大學年度展演出陳書芸《人與機器人的對話》《微塵》、蕭君玲《煙沒》等作品，並於臺北市立大學畢業年度展演出林文中《流雲》作品。曾演出台北藝穗節《心上事》及新古典舞團《小王子 3.0》等作品。

## 舞者/何晏好

### 畢業於臺北市立大學舞蹈學系

在校期間曾參與第四屆台北市立大學「微痕」畢業製作演出、第一屆台北市立大學「零設限」班展演出。2016 年參與 Jenn Lee X ChingDance 服裝與舞蹈結合演出。

## 音樂設計統籌／林桂如

### 國立臺北藝術大學音樂學系作曲學士

### 加州大學聖地牙哥分校作曲博士

現為動見体核心藝術家，及交通大學聲音與音樂創意科技碩士學位學程、輔仁大學、國立臺北教育大學音樂學系兼任助理教授。2010 年底發行首張專輯「林桂如音樂即興現場實錄 - 古典音噪」；策劃主持的動見体《凱吉一歲》獲第 12 屆臺新藝術獎年度五大作品之一，擔任音樂設計的 2/1Q 劇團《亂紅》獲第 11 屆臺新藝術獎評審團特別獎。

## 燈光設計／邱品學

### 國立臺灣藝術大學戲劇學系

曾擔任臺北藝術節-世紀當代舞團《雙城交鋒 EXChange》栢優座《惡虎少年 Z》、《椅子》、《畢方之國》、《俠義驚懼》、《降妖者-齊天》、《刺客列傳-荊軻》等作品燈光設計。O 劇團巧虎舞臺劇中國巡迴《奇妙身體大作戰》、巧虎舞臺劇臺灣巡迴《魔法的秘密花園》、《寶石星球歷險記》。上海昇平戲院定目劇兩兩製造《我們需要一朵花》。臺灣藝術大舞蹈系畢業展演《众》。2016 蔡瑞月國際舞蹈節安徒生和莫札特的創意《屋頂動物園》。

## 舞臺監督／王宥琄

### 國立臺灣藝術大學戲劇學系

2014 栢優座《狹義驚懼》執行製作。2015 Flavors《HERO》舞臺監督、栢優座《Po Espresso for You. 坐~》舞臺監督。2016 我製作 M.O.I. PRODUCTION《女人與肉販》舞臺監督。2017 法國貝桑松戲劇節複象公場《遠方》、DAVID GRENKE“(RE) SOUNDING BODIES”、加拿大文字藝術節組合語言舞團《運墨·飛白·舞中行》等製作燈光設計。

## 製作及宣傳統籌／謝長裕 (R.H. Studio)

由資深劇場製作暨宣傳統籌謝長裕成立，專事劇場藝術專案製作、企畫統籌、活動策展等。透過個人長年於劇場界與藝術界耕耘累積之基礎，結合各領域不同專長人脈，期望打破劇場現有限制，創造兼具文化、藝術與商業等多利價值。現為《林文中舞團》製作經理，近年擔任製作宣傳統籌之藝術活動如 2016 我城劇場《我記得……》、2015 非常林奕華《恨嫁家族》、主辦/製作楊景翔演劇團《明年，或者明天見》等。

## 行政企劃／陳怡吟

現職林文中舞團藝術行政及藝術大學研究生。  
曾擔任社區大學全國促進會專案企劃、財團法人臺北市文化基金會藝術村營運部企劃專員、戲曲中心技術服務部舞監助理。

## 網路宣傳／蘇庭睿

現為劇場製作人、影像製片、表演藝術工作者。近期製作統籌含：2017 臺南藝術節·舞蹈生態系《鳥匯》；2016 新人新視野《從前從前，那裡有座國立編譯館》、可揚與他的快樂夥伴《牡丹 | 聲音·影像·舞蹈劇場》、臺北藝穗節《男事》。也曾參與可揚與他的快樂夥伴《是的，關於現今媒體現象，我在進行一個剪貼的動作》表演者／共同創作，獲 2015 臺北藝穗節「觀眾大心獎」、「永真明日之星獎」。

### 演職員表

藝術總監·編舞 | 林文中

舞者暨共同創作 | 林筱圓、黃郁元、陳怡廷、黎偉翰、曾健益、涂又甄、何晏好

音樂設計 | 林桂如

燈光設計 | 邱品學

舞臺監督 | 王宥琄

平面設計 | 賴佳韋

製作及宣傳統籌 | 謝長裕

行政企劃 | 陳怡吟

網路宣傳 | 蘇庭睿