

【新聞稿，敬請惠予刊登】

《醉後我要嫁給誰？》三十歲的你/妳，卡關了嗎？

新聞稿

十歲，臺灣正處於經濟起飛的年代，我們無憂無慮地長大。

二十歲，被冠上「草莓族」的封號，我們只是剛開始學著走出自己想要的人生。

三十歲，面對不景氣，我們很努力，希望像童話故事的王子公主，從此過著幸福美滿的日子。「薪貧族」的我們不敢結婚？那結婚的「你們」真的是因「愛」而婚嗎？

「人生有幾個十年？」

第一個十年，我們懵懵懂懂，總夢想長大後可以像童話故事中的王子公主，從此過著幸福美滿的日子；第二個十年，我們懷抱夢想在臺大戲劇系相識；第三個十年，我們靠自己的力量一起實踐再次做戲的夢。

酒後吐真言 三十歲的你/妳，卡關了嗎？

仁信合作社劇團將於本週 12/20（四）～12/23（日）在臺大劇場推出第八號作品《醉後我要嫁給誰？》，翻譯自現居紐約新生代劇作家柏克（Adam Bock）2008 年作品—*The Drunken City*，此劇於紐約上演後即被提名為該年度外百老匯年度盛事「外環劇評圈大獎」（Outer Critics Circle Awards）的傑出劇目獎項。這齣現代都市寓言描述三位年近三十的女性友人，在告別單身派對的當晚爛醉如泥，她們於深夜的大街上巧遇另外兩位素未謀面男子；在酒精的催化下，待嫁的準新娘竟然和其中一位剛失戀不久的男生天雷勾動地火，趁眾人恍神之際大搞失蹤！在友人們焦急尋找時，準新娘和男子在寂靜的街上各自表述了自己的感情觀，無論是即將踏入婚姻，或是在感情上遭受挫折，兩人皆有一種共同的迷惘與難以言喻的不安。一場混亂之後，眾人再度聚首，原以為事件終得以落幕，沒想到準新娘卻向大家宣告：「老娘我不嫁了！」

在《醉後我要嫁給誰？》中，劇作家運用城市、深夜、酒精三種都會元素，透過男性、女性、同性戀等不同角度各自表述，以酒醉後接近語無倫次、極度白話的重複語法，從劇中人物對於「自己到底該不該結婚」的疑惑，衍生到自我迷失以及該如何誠實面對自己的過程，點出現代人流行的「婚前恐懼症」。而當男女主角出於直覺親吻時，劇作家明確地給予「世界傾斜」的舞台指示，進一步描寫出三十歲這一世代在工作、感情或社會地位上

的不確定感；並用「酒醉」影射內心不斷想站得更穩（自我地位）、看得更清楚（未來展望）的迷惘狀態，更間接諷刺青年對於「立足」的渴望。

看似氛圍輕鬆的文本，卻又在其中拋出許多專屬這個世代的沈重議題，反映出七年級生的我們面對「而立之年」的焦慮：一個不斷詰問自己、尋找自我的心理狀態。《醉後我要嫁給誰？》將會是一齣「戲裡、戲外」皆是年近三十的人們所呈現的「輕喜劇」，相信在這樣的條件下，更能挖掘出文本中的幽默與意涵，期以青年觀點呈現出更貼近人心的好作品。

關於仁信合作社劇團

「仁信合作社劇團」是由國立臺灣大學戲劇學系畢業學生於 2007 年組成。「仁」、「信」、「合作」是我們對劇場藝術的喜愛以及對自己的期待，希望我們的熱誠能給予當代的臺灣劇場注入一股新生的活力，帶給觀眾與以往不同的劇場經驗。主要創作方向為引進當代世界劇場的劇作，同時也以集體即興發展劇本及發掘年輕劇作家原創劇本為近年度規劃。希望能與觀眾在劇場中，一同誠實的面對、探索，自己身為「人」的一切。

劇團成立五年以來，至今已成功推出七齣舞台劇—《山羊或誰是蘇維亞？》、《回家》、《黑色童話—枕頭人》、《我的妻子就是我》、《五個同衣女子》、《無奇不有》以及《遺忘的旋律》。初試啼聲即受到劇場界的注目，曾於 2008 年受邀參與《第十三屆皇冠藝術節》演出，2009 年受邀參與《府城藝術節》演出，並在 2010 年以《遺忘的旋律》入選兩廳院新點子劇展，相信在不斷的創作及努力之下，未來會有更亮眼的成績。

《醉後我要嫁給誰？》節目資訊

演出時間：12/20（四）～12/22（六）19：30、12/22（六）～12/23（日）14：30

演出地點：臺灣大學臺大劇場（鹿鳴堂二樓，捷運公館站2號出口左轉）

演出票價：600元，臺大戲劇系師生校友八折

購票請上兩廳院售票系統

更多最新消息請鎖定《醉後我要嫁給誰？》及仁信合作社Facebook粉絲專頁

<https://www.facebook.com/TheDrunkenCity>

新聞聯絡人 姓名 / 手機 / email

姓名 / 手機 / email