

仁信合作社劇團

2012 全新製作

《醉後我要嫁給誰？》

改編自 Adam Bock, 《The Drunken City》

演出內容及演職員簡介



壹、關於仁信合作社劇團

『仁信合作社劇團』是由國立臺灣大學戲劇學系畢業學生於 2007 年組成。「仁」、「信」、「合作」是我們對劇場藝術的喜愛以及對自己的期待，希望我們的熱誠能給予當代的臺灣劇場注入一股新生的活力，帶給觀眾與以往不同的劇場經驗。劇團現階段主要的創作方向為引進當代世界劇場的經典劇作，同時也以集體即興發展劇本及發掘年輕劇作家原創劇本為近年度規劃。希望能與觀眾在劇場中，一同誠實的面對、探索，自己身為「人」的一切。

在受惠於臺大戲劇學系的孕育之下，希冀在劇團創作及實務上能夠提拔後進學弟妹，因此此次演出將邀請臺大戲劇學系系學會共同參與製作及演出，演出團隊將由系上學生及畢業校友共同組成。希望藉此合作機會讓母校有心從事戲劇相關創作的學弟妹們在系上製作之餘，落實自己於課程中所學所聞的實踐及驗證。

劇團成立五年以來，排除經費及場地上的種種困難，至今已成功推出七齣舞台劇－《山羊或誰是蘇維亞？》、《回家》、《黑色童話－枕頭人》、《我的妻子就是我》、《五個同衣女子》、《無奇不有》以及《遺忘的旋律》。初試啼聲即受到劇場界的注目，曾於 2008 年受邀參與《第十三屆皇冠藝術節》演出，於 2009 年受邀參與《府城藝術節》演出，於 2010 年以《遺忘的旋律》入選兩廳院新點子劇展，相信在不斷的創作及努力之下，未來會有更亮眼的成績。



▲ 《遺忘的旋律》演出劇照



▲ 《無奇不有》宣傳劇照



▲ 《黑色童話－枕頭人》演出劇照



▲ 《我的妻子就是我》演出劇照

貳、演出介紹

一、製作緣起

人生有多少個十年？

臺灣大學戲劇學系成立已逾十年。十年間，孕育出許多專業的表演藝術藝術工作者。

然而，畢業十年，隨著三十歲關卡逼近，身邊的戰友卻越來越少，藝術之夢好似不足以支撐生活的壓力。此時此刻，我們必須真誠地自問：「我到底做了什麼？我還能做些什麼？什麼是最終的堅持？」

美國劇作家柏克（Adam Bock）在《醉後我要嫁給誰？》（The Drunken City）劇中，幽默而深刻地以一場酒醉，讓劇中人物，把內心最深層的不安與恐懼藉由一吐而出。婚姻的承諾，不只是對他人，更是如何自我承諾三十歲後的人生。酒醒之後，誰又能勇敢地堅持自己最純粹的初衷？誠實地活著？《醉後我要嫁給誰？》將藉以結婚課題，細緻地呈現了這世代對於人生的反省與思考。

「月薪多少？有沒有年終？幾個月？」「男／女朋友交往多久？什麼時候結婚？父母什麼時候退休？」這些臺詞直白地可怕，卻也是我們日覆一日難以逃避的課題。我們要問的是，在這些語句的表象下何以生活老在物質與心靈層面上拉扯？讓我們掙扎的究竟是什麼？孩提時代的白日夢想，是否仍能轉換成一種更積極的方式，屹立於紙醉金迷的現代都市中？

十年之後重聚首，臺大戲劇系第三屆的同學們，決定聯合製作一齣戲，自問自答這聲聲詰問。我們決心以全副所學，於劇場中帶領所有觀眾，一起叩問生命的初衷。出了劇場，活得更加誠實，充滿勇氣。

二、劇本與劇作家介紹

現居紐約的新生代劇作家柏克的作品《醉後我要嫁給誰？》（The Drunken City）於2008年在紐約上演後，便被提名為該年外百老匯年度盛事「外環劇評圈大獎」（Outer Critics Circle Awards）的傑出劇目獎項。

這齣現代都市寓言的描述三位年近三十的女性友人，在告別單身派對的當晚爛醉如泥，三人在深夜的大街上巧遇另外兩位素未謀面男子；在酒精的催化下，待嫁的準新娘竟然和其中一位剛失戀不久的男生天雷勾動地火，趁眾人恍神之際大搞失蹤，一場夜半的城市追逐戰於是展開。在友人們焦急尋找時，準新娘和男子在寂靜的街上各自表述了自己的感情觀，無論是即將踏入婚姻、或是在感情上遭受挫折，兩人皆有一種共同的迷惘與難以言喻的不安。一場混亂之後，眾人再度聚首，原以為事件終得以落幕，沒想到準新娘卻向大家宣告：「老娘我不嫁了！」讓在場的人又陷入了瘋狂……

劇作家以城市、深夜、酒精、六位都會男女，佐以幽默語言點出現代社會流行的「婚前恐懼症」，並以男性、女性、同性戀等不同角度各自表述，來探討這世代獨有的三十歲焦慮。而這樣的焦慮完全反映出七年級生的我們，畢業至今的心理狀態，這將會是一齣「戲裡、戲外」皆是年近三十的人們所呈現的製作，相信在這樣的條件下，更能挖掘出文本中的幽默與意涵。

三、演出風格及形式

三十歲是一個不斷詰問自己的過程，對「自己是誰？自己能做什麼？」這類的問題充滿疑惑；但，人生的這一階段似乎就是透過無盡的自我辯證後，才能找到前往下一關的方向。這促使著我們在選擇文本時便對含有「辯證」議題的劇本抱有高度的興趣。而此劇中女主角對於「自己到底該不該結婚」的疑惑，衍生到自我迷失、以及該如何誠實面對自己的過程，正好就是我們這個世代最迫切需要討論的議題。也許經過百般討論與否定後，仍找不出真正的答案，藉由《醉後我要嫁給誰？》（The Drunken City）讓我們有機會去扮演不同的角色人生、去思考，也許就能為每個困惑的人生找出一個方向。

演出風格將以眾人所熟悉並擅長的寫實主義為主，但此劇中的人物有超過一半的篇幅都是呈現酒後的狀態，因此在排練期間，將以工作坊的創作方式，由擁有演員經驗的導演，以小丑表演、舞台打鬥、雜耍等技巧，帶領演員去嘗試發展風格化、卡通化的肢體外在表現，讓演出前半部能更快達到吸引觀眾注意力的效果；而此劇後半逐漸彰顯每個角色的內心情感狀態時，也將回歸到最寫實的表演，讓觀眾能更集中注意力了解角色目標，進而產生共鳴、反思自己的人生。

劇作家柏克在創作該文本時，即捕捉了酒醉後接近語無倫次、極度白話的重複語法，堆砌出一種獨特的劇場語言節奏，更玩出了「酒後吐真言」的趣味性。當然在台灣地區搬演此劇，將全劇翻譯成中文勢在必行，而在劇本工作時將企圖保留這樣的文字風格，輔以參雜台灣本地的流行語，便以呈現更貼近觀眾的氛圍。所以如何保留文本的趣味，並結合年輕人的語彙、拉近新一代的觀眾群，這對導演、劇本工作者、演員們來說勢必是一大挑戰。

在舞台視覺氛圍的呈現上，劇中多次在男女主角親吻時，提出了「世界傾斜」的舞台指示，除了在技術上考驗設計群的視覺元素的表現外，文本意涵上也呼應了三十歲世代在工作、感情或社會地位上的不確定感；以及用「酒醉」影射內心不斷想站得更穩（自我地位）、看得更清楚（未來展望）的迷惘狀態。也因此，在導演手法選擇上，將結合先前提到的風格化肢體與劇場特效，創造出一個短暫的、荒謬的、不寫實的場景，除了讓觀眾更能意會到原文意涵，更間接諷刺青年對於「立足」的渴望。

在這個看似氛圍輕鬆文本，卻又拋出了一個個專屬於這個世代的沈重議題，考驗著整個製作團隊如何運用不同的手法、表演風格、結合在地元素，建構出一齣讓觀眾能在劇場中歡笑、走出去後又值得思考再三的「輕喜劇」。這回歸到了「仁信合作社劇團」在創團之初期望引進優秀文本，以青年觀點創作出打動人心的好作品；也希望能以優秀的作品吸引不同領域的

觀眾，讓更多的人走入劇場。

參、製作團隊

藝術總監 / 樊宗錡

製作人 / 林佳璇、石欣巧

導演 / 吳定謙

舞台設計 / 余瑞培

燈光設計 / 司徒嘉慧

服裝設計 / 高曉薇

音樂設計 / 林聖閔

劇本協力 / 邢本寧、許孟霖

演員 / 許孟霖、王宏元、張家禎、謝宗廷、劉伊倫、施宣卉、林玟誼

舞台監督 / 王詩涵

文本翻譯 / 林佳璇

藝術總監 樊宗錡

臺灣大學戲劇學系第五屆畢業，現任仁信合作社劇團團長暨藝術總監。

•表導演經歷

- 2010 兩廳院新點子劇展，仁信合作社《遺忘的旋律》導演
仁信合作社《無奇不有》導演
- 2009 果陀劇場《步步驚笑》排練助理兼音效執行
- 2008 第十三屆皇冠藝術節－仁信合作社《黑色童話－枕頭人》導演
2008年大學戲劇系聯展，臺大戲劇系《掰啦女孩》導演
仁信合作社《山羊或誰是蘇維亞？》導演
- 2007 《看不見的城市》導演助理
- 2006 臺大戲劇系第五屆畢業製作《Cloud 9 九重天》導演
臺大戲劇系學期製作《血如噴泉》導演助理
No five, no life 二號作品《二號》演員
- 2005 臺大戲劇系第三屆畢業製作《美國天使》導演助理
臺大戲劇系獨立呈現劇展《房間》導演

製作人 林佳璇

臺灣大學戲劇學系第三屆畢業。

2005-2008 財團法人雲門舞集文教基金會 Cloud Gate Dance Theatre of Taiwan

技術組 製作助理

參與演出：

2007 冰上迪士尼 — 全程技術翻譯

2008-2011 表演工作坊 — 小道具製作/管理，演員

2011 表演工作坊 — 投影修正及執行

2007-迄今 美國 Deluxe Digital Studios 影音字幕翻譯公司 — 英/中翻譯人員

製作人 石欣巧

臺灣大學戲劇學系第三屆畢業，曾從事公共藝術設計、展場佈置、劇場規劃等專業領域，2010年起於台北藝術推廣協會擔任執行製作至今。

導演 吳定謙

臺灣大學戲劇學系第三屆畢業。長期致力於台灣舞台劇與電視劇的演出，於2010年以綠光劇團世界劇場《文明的野蠻人》獲邀至上海劇場擔任導演，深受當地劇場觀眾的喜愛。

•導演經歷

2010 綠光劇團世界劇場 《文明的野蠻人》

翻譯自法國 Yasmina Reza 劇作 《Le Dieu du Carnage》，此劇曾獲英國勞倫斯奧利佛獎 (Laurence Oliver Award) 最佳新喜劇以及 2009 年美國東尼獎 (Tony Awards) 最佳劇本獎

2008 綠光劇團世界劇場 《出口》

翻譯自美國 David Lindsay-Abaire 劇作 《Rabbit Hole》，此劇本於 2007 年獲得美國普利茲最佳劇本獎 (Pulitzer Prize for Drama)

•演出經歷

綠光劇團 《人間條件一、二》、《人鼠之間》 (Of Mice and Men)

創作社劇團 《夜夜夜麻三-倒數計時》

台灣大學製作 《哥本哈根》 (Copenhagen)、《達爾文之後》 (After Darwin)

公共電視台製作 人生劇展 《錄鬼簿》

電影 《1895 乙未》

非常林奕華 《華麗上班族之生活與生存》、《男人與女人之戰爭與和平》

客家委員會形象廣告-愛上客佳人系列廣告

三立電視台 《那一年的幸福時光》

中天電視台 《戀戀阿里山》

舞台設計 余瑞培

臺灣大學戲劇學系第三屆畢業。現為劇場工作者，主要專長為舞台設計、技術、佈景繪製。

演出經歷：

2012

《美國夢工廠》，再拒劇團，舞台技術指導

《枕頭人》，仁信合作社劇團，舞台技術指導

2011

《未來的未來》，黑眼 跨劇團，與何采柔共同舞台設計

《咱的阿爸》，三一舞樂文化，舞台設計

2010

《魚》，飛人集社劇團,華山起藝版，舞台設計

《娘娘鎗之末日大團結》，紅綾金粉劇團，舞台設計兼技術指導

2009

《雪夜客棧殺人事件》，台灣春風歌劇團，板橋藝文中心版，舞台設計

《孩子》，對面劇坊，舞台設計兼技術指導

2008

《出口》，綠光劇團，舞台設計

2005

《誠品戲劇節：作家紀事 — 月光玫瑰》，台灣藝人館劇團，舞台技術指導

《美國天使》，台大戲劇系第三屆畢業製作，舞台設計

2004

《香港中文大學兩岸莎劇競賽 仲夏夜之夢選段》，燈光設計

2003

《獨程》，牯嶺街小劇場明日之星，舞台技術指導

燈光設計 司徒嘉慧

臺灣大學戲劇學系第四屆畢業，University of Washington 劇場燈光設計 MFA，現為文字及劇場藝術工作者。

演出經歷：

2012

一直社《溫羅汀之夜》燈光設計，導演：陶維均

烏組人劇團《吳爾芙的心碎探戈》燈光設計，導演：徐宏愷

2011 年

一直社《總圖核爆現場》燈光設計，導演：陶維均

2009

《2009 台北聽障奧運會開幕大典》燈光設計助理，導演：賴聲川；燈光設計：簡立人、劉權富。

劇本協力 邢本寧

就讀北藝大劇本創作所其間，寫下《投》、《食耳記》、《牆上的小咩咩》、《第七七四十九之守墓人》等劇本，題材從棒球、女性生命經驗、生殖科技到神話。並參與 1/2Q 劇場《半世英雄·李陵》的崑曲唱詞編寫。代表作品《紅衣與金箭》為一京劇劇本，脫胎自《四郎探母》，加入 新的角色，將兩代人的故事，擴展為三代人，格局極大。2011 京劇劇本《紅衣與金箭》2009 舞臺劇劇本《食耳記》2008 實驗崑曲《半世英雄·李陵》（與沈惠如合著，由戴君芳導演，1/2Q 劇場於實驗劇場演出）2008 舞臺劇劇本《第七七四十九之守墓人》2008 舞臺劇劇本《投》2007 兒童劇《為什麼蚊子老是在人們的耳邊嗡嗡叫》

劇本協力、演員 許孟霖

台北藝術大學劇本創作研究所畢業、臺灣大學戲劇學系第三屆畢業。曾任西松高中話劇社及師大附中話劇社社團指導老師、台大出版中心倉庫管理、台大藝文中心活動助理、張老師創作藝坊隨班導師、雲門舞集文獻室專案助理及國科會數位典藏計畫研究助理。

目前主要從事影像編劇及劇場表演，現為太極影音科技股份有限公司 (Digimax, Inc.) 編劇。

- 影像作品

紅色制作《誰給她掌聲》編劇、瘋戲樂工作室&牽猴子整合行銷股份有限公司《寶島歌舞-行動音樂劇》演員、台北榮民總醫院《打勾勾》編劇、美術

- 戲劇作品

創劇團《鴨鵝不分》編劇、創劇團《都是陳雷惹的禍》編劇、劇團烏組《羅密歐與茱麗葉舞台謀殺案》演員、浩劫重聲《大家一起釣河童》編劇、《所以我們沿著編緣逃跑》編劇 (入圍台北文學獎)、萬華劇團《紅鬼·青鬼》演員、夢奇地劇場《黑色遊戲》導演、仁信合作社《回家》演員

演員 王宏元

臺灣大學戲劇學系第三屆畢業。曾任師大話劇社講師，台南人劇團合作藝術家青年劇場講師，台南人劇團表演進階班第一屆講師，成功大學戲劇通識課講師，曙光音樂劇團演員表演培訓講師，華岡藝校講師。

目前主要從事劇場表演及導演。表演作品多次提名台新獎。導演作品 2006 台南人劇團《GO! 正益晚會戰士們迎向發達之路》曾獲第五屆台新獎提名、2009 《維洛納的二紳士》獲台新獎第八屆提名。

- 影像作品

《寶島歌舞-行動音樂劇》戲劇導演 / 瘋戲樂工作室&牽猴子整合行銷股份有限公司

- 戲劇作品

台南人劇團《美女與野獸》《2009 愛情生活》《K24 第一季全六集》《維洛納的二紳士》、創作社《嬉戲》《我為你押韻：情歌》、無獨有偶《最美的時刻》《最美麗的花》

演員 張家禎

臺灣大學戲劇學系第三屆畢業、現職演員。曾擔任台南人劇團青年劇場、成大表演藝術通識課等表演課程指導老師；TEDxTainan、TEDxNSYSU 講者。近期代表作品為連演六小時的電視影集式舞台劇《K24》，飾演主要人物 Sandy、Jay 風靡全場觀眾，被譽為新生代硬底子演員。

- 戲劇作品

2011 台南人劇團《K24 第一季全六集》演員，飾 Sandy、Jay

台南人劇團《Re/turn》(台南、高雄場) 演員，飾廖得凱

2010 仁信合作社《無奇不有》演員，飾婚姻治療師、直升機司機、餐廳服務生

2009 台南人劇團《美女與野獸》演員，飾父親

台南人劇團《K24 第一季傳奇再現版》演員，飾 Sandy、Jay

台南人劇團《維洛納二紳士》演員，飾波提斯

2008 仁信合作社《枕頭人》演員，Tupolski 警官

台南人劇團《闖雞》演員，飾教師、阿凜、車鼓旦

台南人劇團《吻在月球崩毀時》演員，飾后羿

2007 台南人劇團《K24 第一季全六集》演員，飾 Sandy、Jay

2005 台南人劇團《K24 一、二集》演員，飾 Sandy、Jay

台大戲劇系第三屆畢業製作公演《美國天使》演員，飾普萊爾

莎士比亞的妹妹們劇團《e.play XD》之《∞》演員，飾護士長等

•影像演出作品

2012 台南市新春廣告《台南真有春》

2011 寶島歌舞《向前行》

演員 謝宗廷

臺灣大學戲劇學系第三屆畢業、現職演員。

•演出作品

2011 大愛 《愛的微光》 飾演 洪瑞雲

2010 台視 《嘉慶君遊台灣》 飾演 大頭目

2009 台港陸合拍劇 《金大班》 飾演 高遠

演員 劉伊倫

英國倫敦布魯內爾大學 當代表演創作 MA 碩士

台灣大學戲劇學系 BFA 學士

•演出經歷

2011/10 建國百年國慶搖滾音樂劇〈夢想家〉 表演工作坊

2011/07~08 〈奧陀曼山〉 如果兒童劇團

2011/04~06 〈舅舅的閣樓〉 如果兒童劇團 城市舞台

2011/04 〈包公審判官，周公法鬥桃花，女馬車伏與大捕快〉 明華園天字團

2011/04 〈山中傳奇〉 如果兒童劇團 台北花博行動巨蛋兒童歌舞劇演出

2011/03~09 海山歌仔戲館培訓演員

2010/11~2011/01 <百合戀> 屏風表演班與原舞者合製 台北花博舞蝶館定目劇 196 場歌舞劇演出

2008/02 <Tatters> King and Queen Production 劇團 英國倫敦

2007/10~12 <Baby Talk> Crescent Theatre Group 劇團 英國倫敦

2007/06 <The Moment·瞬間〉 個人編導演創作 牯嶺街小劇場

2006/06 <You Are Here... But Where Am I> Stacy Makashi 創作演出於 P*S*i #12 Performing

conference,國際性藝術研討會,英國倫敦

2006/06 <The Moment·瞬間> 個人編導演創作 BAC Art Centre 英國倫敦

•教學經歷

1999~2005 家教數十名學生 年齡從 3 至 45 歲 科目包括數學、英文、戲劇表演、說故事...等

2002 明倫高中英文社英文話劇演出指導

2004 明倫高中全台英文舞蹈戲劇演出指導

2003~2005 健實園天母分店老師 負責 0-6 歲小孩感覺統合與音樂課程

2011/2012 原舞者原住民高中職學生樂舞文化研習營 戲劇課程老師

2011/2012 原舞者小小原舞者夏令營三梯次 戲劇課程老師

2011/2012 原住民全國大專學生返鄉服務與學習研習營 戲劇課程老師

2011~Now 360 兒童學苑文理短期補習班 國小戲劇課程老師

2011~Now 演城事業有限公司 進階表演老師

2012 私立育才國民小學 戲劇班指導老師

2012 台北醫學大學 醫護人文劇課程 導演指導

2012 新北市福山國民小學附設幼稚園部 戲劇課程老師

2012 新北市烏來國民小學低年級 戲劇課程老師

2012 藝饗巴士 Tour 南台灣·府城 表演講堂講師

2012 人本暑假兒童營隊-莎士比亞的戲劇營 戲劇課程指導顧問

演員 施宣卉

畢業於國立台灣大學戲劇學系，目前就讀於國立台北藝術大學劇場藝術研究所表演組。現為大鳥是一種貂劇團團員。近期劇場演出作品：莎妹劇團《請聽我說—青春殘酷版》《國樂情人夢》、台南人劇團《K24》、1911 劇團《小七爆炸事件一、二聯演》《2012 MDMA 莎樂美》、創劇團《都是陳雷惹的禍》、人力飛行劇團《在棉花田的孤寂》《浮世情話》、台大藝術季《總圖核爆現場》、大鳥是一種貂劇團《屎蛋》、半格製作《說說》、創作社《掰啦女孩》等等。

演員 林玟誼

台灣大學戲劇學系第八屆畢業、現職演員。

•演出作品

2011 讀演劇人劇團第二號作品《浮世繪本》

2011 第十二屆青年才俊·大學生競演戲劇節---讀演劇人劇團創團作品《香格里拉》

2010 新點子劇展人信合作社劇團《遺忘的旋律》

2010 臺灣大學戲劇學系暑期聯合劇展《香格里拉》

2010 六校七系大學戲劇聯展台灣大學戲劇學系《家庭生活》

2010 台南人劇團《Q&A-首部曲》

2009 臺灣大學戲劇學系第八屆畢業製作《六度分離》

- 2009 仁信合作社《五個同衣女子—華麗復刻版》
- 2009 第十屆青年才俊·大學生競演戲劇節最佳女主角
- 2009 第十屆青年才俊·大學生競演戲劇節---大資劇組《十年後，請愛我》
- 2008 臺灣大學戲劇學系學期製作《羅密歐與茱麗葉—獸版》
- 影像作品
- 2012 電影《BBS 鄉民的正義》
- 2012 電影《LOVE》
- 2011 三立電視台灣好戲《愛。回來》
- 2011 壹電視《真的漢子》
- 2010 榮總器官捐贈短片《打勾勾》
- 主持
- 三立台灣台《青春好7淘》

舞台監督 王詩涵

臺灣大學戲劇學系第三屆畢業，專職劇場技術工作者。

2006 年任職於十方樂集打擊樂團，擔任十方樂集十週年音樂會《奇異的對話 臺法知音》舞臺監督。2007 年起恢復為劇場自由工作者。2009 年起任職瓦豆製作有限公司設計部，並拓展工作範圍至燈光與舞臺技術指導。2012 年起任職於財團法人高雄市愛樂文化藝術基金會劇場服務部，負責大東文化藝術中心演藝廳劇場管理。

舞監經歷有：台北首督芭蕾舞團《厝 Tong》、臺大戲劇系十年大戲《木蘭少女》、耀演《DAYLIGHT》、金枝演社《浮浪貢開花 3-勿忘影中人》、貝樂生《夏季巧虎大型舞臺劇-奇幻冒險海底城》、中華暢聲亞洲音樂協會《人聲至尊真實音樂會》、許亞芬歌子戲劇坊《慈心潤德》等。類型囊括音樂會、現代舞、音樂劇、舞臺劇、歌仔戲、兒童劇等。

- 2011 年

許亞芬歌子戲劇坊《慈心潤德》舞臺監督 大稻埕戲苑

中華暢聲亞洲音樂協會《人聲至尊真實音樂會》舞臺監督 國家音樂廳

小可樂果劇團《小紅帽》舞臺監督 臺北市政府親子劇場

貝樂生/如果兒童劇團《2011 年夏季巧虎大型舞臺劇-奇幻冒險海底城》舞臺監督 臺北市政府親子劇場

國立臺灣藝術教育館《「臺灣本土音樂教材-合唱曲」推廣音樂會—原創，臺灣之歌》專案企劃執行與舞臺監督

- 2010 年

紅綾金粉劇團/劇織造《娘娘鎗末日大團結》舞臺監督 西門紅樓

如果兒童劇團《星貓劇場-神奇漂漂島》舞臺監督助理 台北市青少年育樂中心台北演藝廳

如果兒童劇團《故事大盜》舞臺監督 國立臺灣藝術教育館

小可樂果劇團《奇奇歷險記》舞臺監督 台北縣立文化中心演藝廳

臺灣春風歌劇團《雪夜客棧殺人事件》舞臺監督 台北縣立文化中心演藝廳 與 廈門藝術劇院

耀演《DAYLIGHT》舞臺監督 皇冠藝文中心小劇場

臺灣人壽/如果兒童劇團《臺灣阿龍親子劇場-爺爺的旅行》舞臺監督與燈光技術規劃 臺北市政府親子劇場

如果兒童劇團《伊卡寶藏大冒險》舞臺監督助理 國家劇院

對·面劇坊《孩子》舞臺監督 牯嶺街小劇場

- 2009 年

貝樂思/如果兒童劇團《2009 年冬季巧虎大型舞臺劇-永遠的好朋友》舞臺監督 臺北新舞臺

動見体《我的天使魔鬼·睡美人》舞臺監督 皇冠藝文中心小劇場

小可樂果劇團《小美人魚-人魚王子》舞臺監督 臺北市政府親子劇場

金枝演社《浮浪貢開花 3-勿忘影中人》舞臺監督 北市社教館城市舞臺

臺大戲劇系 學期製作(十年大戲)《木蘭少女》舞臺監督 北市社教館城市舞臺

焦點舞團《聚焦》舞臺監督 北藝大展演中心舞蹈廳

野墨坊《窮鬼》舞臺技術指導 國家劇院實驗劇場

望月小集《永遠的京劇小生-曹復永 專場演出》燈光技術規劃 臺北新舞臺