



尋找自己，尋找屬於自己的世界，尋找屬於自己的人生，尋找屬於自己的命運。

我

每個人都有他的
目的，而我

？兩牛一虎

的字義是仔細地尋找，故以照相機為表現主軸，相片的特色便是可針對重點作詮釋。

以照相機代表城市漫遊者(flaneur)的眼光，希望在城市中能發現屬於自己的事物，證明「我為何是我」的存在感。

而相對於現在人手一台數位相機的「照慾症」猖狂，Artisan選擇傳統相機記錄，彷彿希望能留下多些真實存在及擁有可能。過程中夢境與現實衝突，當Artisan沉浸於夢幻時，卻被引導到不可知的命運，使他不得不妥協，最後嘗到現實的滋味。



官方網站

<http://seekrec.ihost.tw/>



導演、劇本、動畫 / 袁英豪、侯瑞麟製作 / 侯瑞麟
台語。編劇 / 王永華 行政、場務 / 王詩哲 電效製作 / 黃石錦音



的字義是仔細地尋找，故以照相機為表現主軸，相片的特色便是可針對重點作詮釋。

以照相機代表城市漫遊者 (flaneur) 的眼光，希望在城市中能發現屬於自己的事物，證明「我為何是我」的存在感。

而相對於現在人手一台數位相機的「照慾症」猖狂，Artisan 選擇傳統相機記錄，彷彿希望能留下多些真實存在及擁有可能。過程中夢境與現實衝突，當 Artisan 沉浸於夢幻時，卻被引導到不可知的命運，使他不得不妥協，最後嚐到現實的滋味。

[] 官方網站
<http://seekrec.ihost.tw/>

我

... 每個人... 實目的... 立者...

而我... 先開頭... 什麼?



[導演/腳本/劇場/周均慶 執導製作/張錦龍
音樂/編舞/王永勝 行進、導音/王永勝 音樂製作/黃石華]



的字義是仔細地尋找，故以照相機為表現主軸，相片的特色便是可針對重點作詮釋。

以照相機代表城市漫遊者(flaneur)的眼光，希望在城市中能發現屬於自己的事物，證明「我為何是我」的存在感。

而相對於現在人手一台數位相機的「照慾症」猖狂，Artisan選擇傳統相機記錄，彷彿希望能留下多些真實存在及據有可能。過程中夢境與現實衝突，當Artisan沉浸於夢幻時，卻被引導到不可知的命運，使他不得不妥協，最後嘗到現實的滋味。



官方網站

<http://seekrec.ihost.tw/>

我

...
每個人...
盲目的...走著...
百我....

究竟是.....什麼?



導演：黃志，動畫人：黃英豪，後期製作：黃國慶
音效：林曉楓，編劇：王冬秋，行銷：陳亮，工務所，音效：黃志，黃石華



的字義是仔細地尋找，故以照相機為表現主軸，相片的特色便是可針對重點作詮釋。

以照相機代表城市漫遊者(flaneur)的眼光，希望在城市中能發現屬於自己的事物，證明「我為何是我」的存在感。

而相對於現在人手一台數位相機的「照迷症」猖狂，Artisan選擇傳統相機記錄，彷彿希望能留下多些真實存在及擁有可能，過程中夢境與現實衝突，當Artisan沉浸於夢幻時，卻被引導到不可知的命運，使他不得不妥協，最後嘗到現實的滋味。



官方網站
<http://seekrec.ihost.tw/>

我

每個人．．．

盲目的．．．走著．．．

而我．．．

究竟是．．．什麼？



導演・腳本・動畫 / 吳英豪 後期製作 / 郭擇榮

音樂・腳本 / 王永彬 行政・場務 / 王琳筠 音效製作 / 黃石錄音



我

每個人... 盲目的... 走著...
而我.... 究竟是.... 什麼?



導演・腳本・動畫 / 吳英豪 後期製作 / 郭擇榮
音樂・腳本 / 王永彬 行政・場務 / 王琳筠 音效製作 / 黃石錄音

財團法人 | 國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation



我

每個人... 盲目的... 走著...
而我... 究竟是... 什麼?

導演・腳本・動畫 / 吳英豪 後期製作 / 郭擇榮

音樂・腳本 / 王永彬 行政・場務 / 王琳筠 音效製作 / 黃石錄音

財團法人 國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation