



Chansontpe
Taipei Chanson Chamber Orchestra

一日如歌
Chansontpe 18th Anniversary Concert
台北香頌巡演

時光一瞬，生活如歌
以音樂思索人生

9.24
2023
14:30 Sun
臺北市中山堂中正廳

音樂會電子節目單

2005年..

香頌室內樂團成立

"為喜愛音樂的人提供舞台

是我們的理想與責任

多年來的初衷沒有動搖

音樂的路途艱辛卻甘甜

藝術的心靈豐富又美滿

我們要做的是透過音樂傳達一種堅持

所有的美好 在樂章裡都能找到



演出曲目 Programme

John Rutter - Suite for Strings

約翰·盧特：組曲為弦樂團

- I. A-Roving
- II. I have a bonnet trimmed with blue
- III. O waly, waly
- IV. Dashing away

Franz Schubert - Symphony No.6 in C major, D 589

法蘭茲·舒伯特：第六號交響曲 作品589

- I. Adagio - Allegro
- II. Andante
- III. Scherzo, Presto - Piu lento
- IV. Allegro moderato

- - 中場休息 - -

Intermission

Georges Bizet - "Les Toreadors" from Carmen Suite No.1

喬治·比才：鬥牛士之歌，選自《卡門》第一組曲

Johann Strauss II : Die Fledermaus "Im Feuerstrom der Reben"

小約翰·史特勞斯：香檳之歌，選自輕歌劇《蝙蝠》

Giuseppe Verdi - La Traviata: "Libiamo, ne' lieti calici"

朱塞佩·威爾第：飲酒歌，選自歌劇《茶花女》

Rossano Galante - Nostalgia

羅薩諾·加蘭特：懷舊鄉愁

Joseph Winner - Jazzy little Brown Jug

約瑟夫·溫納：爵土地棕色小壺

Wayne Kirkpatrick - All Is Well

韋恩·柯克派崔克：一切都好

Frank Peterson - Con Te Partirò (Time To Say Goodbye)

弗蘭克·彼得森：告別的時刻

- - 曲目介紹 - -

約翰·盧特：組曲為弦樂團

John Rutter - Suite for Strings

約翰·米爾福德·盧特，CBE（John Milford Rutter，1945年9月24日—），英國作曲家及合唱指揮，擅長處理大型聖樂合唱作品，曾編寫多首聖樂作品，包括 Gloria、Requiem、For the Beauty of the Earth、All Things Bright and Beautiful…等。

盧特於劍橋大學克萊爾學院進修音樂，並於1975至1979年期間於該學院任職管風琴學者及音樂主任。他於1981年成立劍橋合唱團，於其中擔任指揮，並以他旗下的 Collegium Records 名義製作多首聖樂作品錄音。盧特現居英國劍橋，並經常與各地不同合唱團及交響樂團合作。《弦樂組曲》創作於 1971 年，其中包含自 4 首民

謠，根據不列顛群島豐富的民間音樂遺產編寫了一部精彩的弦樂作品。

法蘭茲·舒伯特：第六號交響曲 作品589 Franz Schubert - Symphony No.6 in C major, D 589

舒伯特(德：Franz Seraphicus Peter Schubert，1797年1月31日—1828年11月19日)，神聖羅馬帝國奧地利作曲家，他是早期浪漫主義音樂的代表人物，也被認為是古典主義音樂的最後一位巨匠。他一生短暫，只活了31年，但卻創作了超過600首歌曲，以及19部歌劇、歌唱劇和配劇音樂、9部交響曲、19首弦樂四重奏、22首鋼琴奏鳴曲、4首小提琴奏鳴曲等。

舒伯特以抒情的旋律聞名，而且總是能夠自然流露、渾然天成。他在世時，大眾對他的認識和欣賞只是一般，但在逝世前已經有一百首著作出版。他早年擔任父親學校裏的教師，辭去職位後一直沒有固定的工作，經常靠朋友的接濟。死後，被安葬在他生前一直相當崇拜、卻只見過幾次面的貝多芬墳墓旁。

C大調第六號交響曲，D589，是舒伯特於1817年10月至1818年2月期間創作的交響曲。它於1828年在維也納首次公開演出。它被暱稱為“小C大調”、“小巧”，以區別於他後來的同一調的第九交響曲，後者被稱為“大C大調”、“偉大”。舒伯特的交響曲充滿青春魅力和質樸的線條，根植於旋律而不是主題。這些旋律毫不費力地展開，有時透過突然的、冒險的轉調轉向意想不到的方向。管弦樂團的器樂聲響變得生動起來並進入崇高的對話。通常這些力量是對立的，弦樂和管樂形成樂器「合唱團」。在舒伯特的C大調第六號交響曲中聽到了這一切。這種音樂汲取了海頓的優雅和魅力以及羅西尼的陽光、歡快的智慧。貝多芬的影響也很明顯，尤其是在第一樂章開頭的巨大和弦以及諧謔曲的突然曲折中。但最終，舒伯特獨特的聲音佔了上風。

- - Intermission - -
中場休息

喬治·比才：鬥牛士之歌，選自《卡門》第一組曲
Georges Bizet - “Les Toreadors” from Carmen Suite No.1

《卡門組曲》是兩套管弦樂組曲，取自法國作曲家喬治·比才(Georges Bizet 1838-1875)1875年歌劇《卡門》的音樂，由他的朋友歐內斯特·吉羅(Ernest Guiraud 1837-1892)在比才死後編撰。他們非常嚴格地遵循比才的編排。然而，儘管該組曲直接受到比才歌劇的啟發，但音樂典故的順序是按時間順序顛倒的，並不完全遵循歌劇版本。吉羅也為《卡門》創作了宣敘調，並根據比才的《阿萊西恩》伴奏音樂編寫了兩組曲中的第二組曲。

《鬥牛士之歌》，或稱鬥牛士進行曲，是法國歌劇《卡門》中的詠嘆調《我向你乾杯》(Votre toast, je peux vous le rendre)的俗稱。該唱段劇本由亨利·梅哈克和路多維克·阿萊維創作。在劇中，該曲由鬥牛士埃斯卡米洛在第二幕開始時演唱，描述了鬥牛場中的各種情況、人群的歡呼聲以及勝利帶來的名聲。同時，該唱段和副歌也是卡門序曲的重要組成部分。

小約翰·史特勞斯：香檳之歌，選自輕歌劇《蝙蝠》

Johann Strauss II : Die Fledermaus "Im Feuerstrom der Reben"

約翰·巴普蒂斯特·史特勞斯（德語：Johann Baptist Strauss，1825年10月25日—1899年6月3日），因與其父同名，故通常稱為約翰·史特勞斯二世或小約翰·史特勞斯，奧地利作曲家，以圓舞曲作品最為著名，如《藍色多瑙河》。約翰·史特勞斯是著名音樂家老約翰·史特勞斯的兒子。他的兩位弟弟約瑟夫·史特勞斯和愛德華·史特勞斯也是著名的音樂家。不過小約翰是整個家族中成就最大，名望最高的一位。他被譽為「圓舞曲之王」。

《Im Feuerstrom der Reben》是輕歌劇《蝙蝠》第二幕的最後一幕。這齣歌劇是根據兩齣戲劇的內容改編而來：一是德國劇作家尤利尤斯·班納第（Julius Roderich Benedix）的喜劇《監獄》（Das Gefängnis），另外一個來源則是法文喜劇《通宵宴會》（Le réveillon），由昂利·梅爾哈克（Henri Meilhac）與路多維·阿勒威（Ludovic Halévy）所作。卡爾·哈夫納原先純粹想把《通宵宴會》翻譯成德語戲劇，在維也納上演。但由於法國通宵宴會的習俗很難符合維也納觀眾胃口，計劃只能中斷，直至小約翰·施特勞斯決定將法式通宵宴會「偷換」為維也納舞會，並將其搬上歌劇舞台，劇本才得以復活。此時，哈夫納的譯本交給了堅尼處理，但堅尼其後宣稱自己的作品是自己從零開始，重新翻譯，甚至還說從未見過哈夫納

朱塞佩·威爾第：飲酒歌，選自歌劇《茶花女》

Giuseppe Verdi - La Traviata: "Libiamo, ne' lieti calici"

義大利作曲家朱塞佩·福圖尼諾·弗朗切斯科·威爾第（義大利語：Giuseppe Fortunino Francesco Verdi，1813—1901），與理察·華格納一起被認為是19世紀最

有影響力的歌劇創作者。威爾第從1824年開始學習音樂，他為焦阿基諾·羅西尼的歌劇《塞維利亞的理髮師》寫了序曲。然後他去米蘭，但那裡的音樂學院拒絕接受他，他並不灰心，繼續自學。他的處女作是《奧貝爾托》（Oberto），此後他又寫了《一日國王》（Un Giorno di Regno），這是他第一部喜劇，但不成功。1842年他創作了他的第一部不朽之作《納布科》。其後他的佳作屢出不疊。1872年他的另一部巨著《阿依達》問世。

威爾第晚年主要修改他早年的作品。威爾第支持義大利當時的獨立運動，他的一些作品中有暗示這個運動的情節。直到今天還有人建議將他為《納布科》所作的合唱《飛吧，思想，乘著金色的翅膀》（Va' pensiero, sull'ali dorate）作為義大利的國歌。《茶花女》（義大利語La traviata）是由朱塞佩·威爾第作曲的三幕歌劇。義大利文劇本由皮亞威（Francesco Maria Piave）編寫，改編自小仲馬於1848年出版的小說《茶花女》（The Lady of the Camellias, La dame aux Camélias）。歌劇於1853年3月6日在威尼斯鳳凰歌劇院首演。作品名稱「La traviata」解作「迷途婦人」，或「失落的人」。故事的原著小說，亦被改拍成電影《茶花女》（Camille, 1936）。《情陷紅磨坊》（Moulin Rouge!, 2001）亦是以茶花女作藍本改編。

《飲酒歌》出自歌劇第一幕，在Violetta巴黎的寓所，一個盛大派對正在舉行，剛從病中恢復的著名交際名媛Violetta Valery正在接待賓客。有人向Violetta介紹Alfredo Germont，一個從地方中低等貴族家庭出身，遠道而來愛慕Violetta的人。她的時下情人，男爵Baron Douphol不喜歡Alfredo，當各賓客都手持美酒，男爵拒絕主持祝頌。Alfredo站出來唱出頌辭，為愛情祝頌，目的是想向Violetta表達愛意，Violetta回應說愛情終歸會消逝，人生最好就是盡情享樂。

羅薩諾·加蘭特：懷舊鄉愁

Rossano Galante - Nostalgia

羅薩諾·加蘭特(1967-)出生於紐約州布法羅，1992年在紐約州立大學布法羅分校獲得小號表演文學學士學位。同年，他成為來自世界各地的19名被南加州大學電影配樂項目錄取的人之一。他師從已故的傑瑞·戈德史密斯，後者因《預兆》的電影配樂而獲得奧斯卡金像獎。1999年，加蘭特先生搬到加州，從事作曲和電影配器事業。從那時起，他與兩次獲得奧斯卡提名的作曲家馬可·貝爾特拉米、克里斯托夫·貝克、布萊恩·泰勒、克里斯托弗·倫納德茨和沃爾夫拉姆·德·馬可合作。加蘭特曾擔任超過75部製片廠電影的編曲，包括《猛毒：大屠殺》、《第一滴血：最後的血》、《查理的天使》、《準備好與否》、《噤界》、《噤界2》、《木乃伊》、《羅根》、《藍色小精靈：失落的村莊》、《賓虛》、《淺灘》、《神奇四俠》、《復仇者聯盟2：奧創紀元》、《囚徒》、《金鋼狼》、《3:10到尤瑪》、《虎膽龍威》的好日子、曲線問題、小美人魚：愛麗兒的開始、阿爾文和花栗鼠等等。

「懷舊鄉愁」是指對過去之感傷渴望或渴望回憶，通常是與美好回憶相關的時間或地點。這部作品融合了兩個旋律主題，它們結合在一起，與整個合奏形成了一種新氣象。音樂抒情、歡樂，最終充滿希望，將聽眾帶到和諧的幸福之地。

約瑟夫·溫納：爵土地棕色小壺 Joseph Winner - Jazzy little Brown Jug

約瑟夫·伊斯特本·溫納 (Joseph Eastburn Winner, 1837-1918) 是美國作曲家和音樂出版商。他出生於賓夕法尼亞州費城，1854年至1907年間在那裡經營一家出版公司。他有時在作品中使用筆名 R. A. Eastburn。1845年至1854年間，他與他的兄弟、作曲家塞普蒂姆斯·溫納 (Septimus Winner) 合作從事音樂出版業務。

《Little Brown Jug》是他於 1869 年創作的一首歌曲，最初在費城出版。這原本是一首飲酒歌曲。直到20世紀初，它仍然作為一首廣為人知的民謠。像許多涉及酒精的歌曲一樣，它在禁酒令時期重新流行起來。

韋恩·柯克派崔克：一切都好 Wayne Kirkpatrick - All Is Well

韋恩·柯克帕特里克 (Wayne Kirkpatrick，生於 1961 年左右) 是一位美國歌曲作家和音樂家，出生於密西西比州格林維爾，現居住於田納西州納什維爾。他的作品贏得了葛萊美獎和多芬獎，並被艾瑞克·克萊普頓(Eric Clapton)、費思·希爾 (Faith Hill)、以克里斯·蓋恩斯(Chris Gaines)身份的加斯·布魯克斯(Garth Brooks)、艾米·格蘭特(Amy Grant)、瑪蒂娜·麥克布萊德(Martina McBride)、特里莎·耶爾伍德(Trisha Yearwood)、蘇珊·阿什頓(Susan Ashton) 與麥可·W·沃特 (Michael W.

最初由 Michael W. Smith 錄製在他 1989 年的聖誕專輯中，這首感人的節日歌曲完美地表達了節日期間的和平與寧靜。

弗蘭克·彼得森：告別的時刻 Frank Peterson - Con Te Partirò (Time To Say Goodbye)

“Con Te Partirò”(義大利語：和你一起離開)。是一首義大利聲樂流行音樂，由
弗朗西斯科·薩托利(Francesco Sartori)作曲、盧西奧·庫蘭特圖(Lucio
Quarantotto)作詞。該首單曲最初是由安德烈·波伽利在1995年的義大利聖雷莫音樂
會演唱的，並於同年收錄在他的《Bocelli》專輯中，並認為是安德烈·波伽利的代表
歌曲。該歌曲的英語版本，是在第二次創作後，與女高音歌唱家莎拉·布萊曼合唱的
版本得到了成功性的廣泛傳播。

該曲最初在義大利由寶麗多唱片公司發行的時候並沒有得到商業性的成功。然而卻
在其它地區卻得到很好的評價。在法國和瑞士，該單曲在排行榜首位持續6周，並
獲得3倍黃金唱片銷量業績。在比利時，該曲目在排行榜首位維持12周。德國唱片
公司(East West Records)在與寶麗多唱片公司接洽後，歌曲的製作人弗蘭克·彼得
森，決定將歌曲名稱譯為英語「Time to Say Goodbye」，並更改其中的些許歌
詞，且把這首歌曲作為具有傳奇色彩拳擊手亨利·馬斯克(時為國際拳擊聯合會輕重
量級冠軍)謝幕比賽的主題曲。馬斯克常為自己的比賽選擇歌曲，如范吉利斯的《征
服天堂》。比賽於1996年進行，馬斯克的對手是弗吉爾·希爾，當場比賽吸引了超
過210萬的觀眾收看。安德烈·波伽利和莎拉·布萊曼在比賽開始演唱了曲目。然而比
賽時馬斯克卻意外惜敗，就在馬斯克的離場時也播放了曲目。這樣這首歌曲增加一
絲悲壯的氣氛，使在場的聽眾無不為之動容。

演出人員

藝術總監 黃聖智

指揮 郭聯昌

副團長 謝介豪 陳美君

臺北香頌附設團團長 黃詠琇

樂團指導 林蓓瑩 楊亦淨 李佩萱 林沂樂

賴叡歆 王芊文 林宏娟 蔡涵如

演出企劃 張雅淳

藝教推廣 陳慧茹

視覺設計 黃思棋

影像錄音 黃家隆 汪九如 (亞門音像)

霏唱不可歌手

女高音：周筱倩 周玉琪

次女高音：王郁馨

男高音：翁誌廷

男中音：陳翰威

香頌室內樂團

短笛/長笛 陳澄晴 李若珊

雙簧管 莊廷義 許瑋庭

單簧管 謝介豪

低音管 郭嘉棋

法國號 陳馨晴 張顯嚴

小號 林暉倫

打擊 周新純 楊惠蓁

小提琴 I 林沂樂 陳懷恩 林珍玟 李佩萱

小提琴 II 徐珮馨 莊力穎 黃千瑩 王頌恩

中提琴 黃詠琇 王芊文

大提琴 高兆廷 蔡涵如

低音提琴 陳美君 王暘琳 伏 芯

台北香頌青年管弦樂團 / 香頌兒童弦樂團

小提琴 I

劉語澄 林郁辰 王慈華 陳沛潔 唐麒鈞 廖文歆 鄭恩函 黃筠景 王禹晴 江宥學 江煦恩 賴家芸

楊家寧 張芷寧 蔡依晴 薛宇昀 劉哲愷 徐品胤 萬雍雍 李洛辰 楊舒羽

小提琴 II

黃柏樽 李承叡 徐珮瑜 唐浚升 陳政佑 楊永綸 陳新晴 江和禧 江和修

中提琴

葉巧綾 嚴 茵 邱嵩宸 陳嘉羽 周秉澄 沈奕欣

大提琴

吳怡萱 張淑涵

單簧管



指揮 | 郭聯昌 教授 Lian-Chang Kuo

畢業於東吳大學音樂系、巴黎師範音樂學院。

曾任巴黎市的國際管弦樂團 (Ensemble Instrumental International) 台北市立國樂團、救國團總團部幼獅管樂團等指揮。及國家文化藝術基金會評審委員、國家音樂廳交響樂團諮詢委員、國家音樂廳評議委員、國立台灣交響樂團諮詢委員、輔大音樂系所主任、輔大推廣部主任。國立台北藝術大學藝教所專任教授兼該校國際交流中心主任。

客席指揮過國內各大交響樂團、管樂團、國樂團、現代室內樂團。曾與佐久間由美子、呂思清、Roger Boutry、Guy Touvron、Robert Altken、Andras AdorJan, Shigenori Kudo等大師合作演出。

目前任教於輔仁大學、台東大學、台南應用科技大學等音樂系及國防部示範樂隊管絃樂、海軍樂隊等指導，台北市民管樂團音樂總監。

Academy附設團團長 | 黃詠琇 Young-Hsiu Huang

自幼在音樂班環境中學習1997年隨台北縣青少年管弦樂團受邀於美國、加拿大、馬來西亞演出。2002年隨台灣青年管弦樂團赴美國演出，得到熱烈迴響。求學期間參與台北愛樂管弦樂團、香頌室內樂團、新北市交響樂團、樂藝樂團等校外演出。此外，在台灣音樂比賽屢次有相當優異的表現。2004錄取英國皇家音樂學院、2009獲全額獎學金錄取美國邁阿密大學音樂系。

同年2009進入美國舊金山音樂學院(SFCM)，師事中提琴家Madeline Prager，在校期間獲甄選室內樂成員，師事於知名室內樂大師Mark sokol、Jean-Michel Fonteneau 及Yoshikazu Nagai。在美期間多次接受國外大師個別與室內樂指導，如前柏林愛樂指揮Simon Rattle、大提琴家YoYo Ma、中提琴家Kim Kashkashian、Yuri Bashmet、Jodi Levitz，舊金山交響樂團助理首席Katie Kadarau、Adam Smyla指導。增長了對音樂的認知及想法。期間參與國內外音樂會、室內樂、舊金山歌劇院的演出及舉辦個人獨奏會，並擔任駐舊金山台北經文處國慶演出者。

返台後隨香頌室內樂團(Chansontpe)，赴台灣各地小學主持公益推廣演出超過百場。曾擔任台北故宮藝術饗宴、新北市政府藝教推廣計畫主講人，外交部國宴演出。2011年起受邀擔任台北香頌青少年管弦樂團團長，舉辦多次演出及海外演出，對於兒童及青少年



的音樂藝術教育，尤其重視。曾受邀擔任新北市政府藝術教育種子教師培訓主講人，透過互動式的講解，讓音樂藝術更加親近。香頌室內樂團團員，岱樂加藝術推廣部主任，任教於數所中、小學樂團擔任弦樂指導。



「靠唱不可歌手」

為喜愛唱歌到世界末日的相同信念與多年來於合唱團合作的默契而成立。由五位國內外聲樂主修碩博士歌手加上優秀鋼琴和作家的重唱團體。除了可以展現各時期不同的古典樂派的藝術歌曲與歌劇外，在通俗歌曲也是拿手曲目之一。希望在不同風貌截然不同的歌樂在語言、詩詞、弦律、和聲、情感與風格的精采激盪下，給予聽眾豐富美好的聲音饗宴。

女高音 | 周筱倩

美國明尼蘇達大學音樂藝術聲樂演唱博士、邁阿密大學音樂學院聲樂演唱碩士、學士。在學期間聲樂師事知名女高音 Dr. Easter Jane Hardenburgh、Dr. Nobleza Plilar、和Jean del Santo音樂詮釋師事 Dr. Rousell Young、Kathy Kozark、Alan Johnson、Dr. Timothy Lovelace、和 Margo Garrett。

啟蒙於聲樂家詹怡嘉老師，周筱倩習唱至今已舉辦數十場個人音樂會。歌劇角色包括 莫札特《魔笛》之夜后、第一仕女、帕米娜；史特拉汶斯基《夜鶯》之宮女；雷哈爾《風流寡婦》之Valencienne；約翰史特勞斯《蝙蝠》之 Adele；普契尼《強尼、史基基》之 Nella等。

近年重要演出包括：

2023 「女人心女人情—周筱倩獨唱會」、2022 「因為有祿—周筱倩獨唱會」、2020於國家演奏廳舉辦「詠嘆美國—周筱倩獨唱會」；2017 於國家演奏廳舉辦「藏愛法國—周筱倩獨唱會」；2013於國家演奏廳演出「舒曼之夜」、歌劇「榮耀的勝利」；2014年



演出於歌唱劇《灰姑娘與白雪公主》歌唱劇《小紅帽》飾演小紅帽、「TCO瘋跨界、胡琴世界系列《慶城再相會》」擔任貝多芬第九號交響曲《合唱》女高音獨唱。

周筱倩現任教於輔仁大學音樂系、台灣神學院音樂研究所、道生聖樂院、桃園市私立啟英高級中學音樂科、桃園平鎮國中音樂班；並擔任福爾摩沙合唱團女高音、直締友聲合唱團指揮、風信子合唱團指揮、霏唱不可歌手之女高音。

女高音 | 周玉琪

畢業於義大利Piacenza國立音樂學院，獲演唱家文憑，師事Adelisa Tabiaddon。演出包括：

歌劇「魔笛」飾帕米娜。「茶花女」飾安妮娜。胡伯定克「糖果屋」飾葛蕾特。

歌劇「費加洛的婚禮」飾蘇珊娜。阿普特歌唱劇「白雪公主」。

曾擔任久石讓指揮的貝多芬第九號交響曲「合唱」之女高音獨唱。

偉瓦第「榮耀頌 in D」、韓德爾神劇「彌賽亞」、莫札特「C大調加冕彌撒」、舒伯特「G大調彌撒D.167」、孟德爾頌「Te Deum」、高大宜「短篇彌撒」、卡爾·奧福『布蘭詩歌』、錢南章《馬蘭姑娘》、劉至軒「花漾南瀛」、王莫「安平風雲」等女高音獨唱。榮獲2017第一屆台北歌劇重唱大賽，社會組第一名。

目前擔任「霏唱不可歌手」女高音。TCO附設合唱團女高音聲部指導。鮑思高兒童合唱團、華勳國小合唱團指揮。並任教於新勢國小音樂班合唱老師。士林聖詠團、蘭雅聖詠團、中華聖母堂聖詠團指導老師。



次女高音 | 王郁馨

國立交通大學音樂研究所聲樂組碩士。次女高音王郁馨兼具豐滿及溫暖寬厚音色，近年來多次於兩廳院國家演奏廳舉辦獨唱及重唱音樂會，包括2010年「次女高音王郁馨獨唱會」、2016年「德法經典重唱之夜」、2019年「映像拉丁2+1」致友情Buenos Amigo音樂會、2022年「德法風情」次女高音王郁馨獨唱會等。

曾擔任多部歌劇要角，包括與臺北市立交響樂團合作演出柴可夫斯基俄文歌劇《尤金奧涅金》、威爾第歌劇《弄臣》，與國家交響樂團合作演出理查德·施特勞斯歌劇《莎樂美》、普契尼歌劇《修女安潔莉卡》，與高雄市交響樂團合作演出普契尼歌劇《蝴蝶夫人》，與台北歌劇劇場合作演出古諾歌劇《浮士德》、法雅歌劇《短促的人生》、馬斯奈歌劇《莎芙》、中文創作歌劇《稻草人與小偷》，與創世歌劇團合作演出比才歌劇《卡門》，及受邀演出臺中國家歌劇院製作華格納歌劇指環系列二部曲《女武神》，兩廳院歌劇工作坊童話歌劇《三隻小豬 & 木偶奇遇記》，台北愛樂歌劇坊莫札特歌劇《魔笛》、普契尼歌劇《強尼史基基》、拉威爾《頑童與魔法》，臺北市立國樂團台語歌劇《蔥仔開花》等。

2014年在知名作曲家久石讓指揮長榮管弦樂團與維也納國家歌劇院合唱團演出貝多芬第九號交響曲《合唱》中擔任女中音獨唱，亦曾於馬勒第二號交響曲《復活》、韓德爾神劇《彌賽亞》、《底波拉》、《伯沙撒王》、《狄奧多拉》、韋



瓦第《榮耀頌》、莫札特《C大調短篇彌撒》、普賽爾《D大調感恩贊與歡樂頌》、海頓《d小調彌撒曲》及馬丁帕爾梅利《布宜諾斯艾利斯彌撒》中擔任女中音獨唱。2017年獲第一屆國際歌劇重唱大賽社會組第一名，2018年受邀赴義大利及瑞士等地演出。

演唱之餘致力於聲樂教學以及合唱音樂推廣。現任教於國立臺灣藝術大學中國音樂學系，並擔任國立陽明交通大學教職員合唱團藝術總監暨指揮、臺北市立國樂團附設合唱團女中音聲部指導。



男高音 | 翁誌廷

出生於台南，四歲開始學習小提琴直到十六歲對聲樂產生極大興趣，獲得85學年度台北市音樂比賽男中音第一名及並獲得全國音樂比賽聲樂組男中音第二名。在大學曾表演的歌劇場景有包括費加洛(費加洛婚禮)，補鳥人(魔笛)，費歐雷歐(塞爾維亞理法師)等等。畢業後所唱的中音角色有爸爸(茶花女)，白蛇傳的店小二，聲樂家協會製作的“魔笛”的鐵甲武士和班(電話)。並在沛思基金會主辦下「1997十大傑出青年音樂獎」獲得聲樂組第三名。

在台灣期間求學期間曾師事陸一輝、王秋黎、蔡正驊、李士民及陳榮光等教授。2003年考入溫哥華音樂學院研究所取得獎學金師事大師David Meek教授。在溫哥華期間參與兩個歌劇團:Opera Appassionata及The Opera project。

旅美、加期間參與歌劇角色: 雷卻斯特(瑪莉皇后)，阿佛列多(茶花女)，貝貝(丑角)，費南多(女人皆如此)，祭司及阿爾巴卻(伊多梅爾王)，唐奧塔為歐(唐喬望尼)，律師(蝙蝠)，王子(灰姑娘)等等。

近年重大演出:

2007、2008年 考入國立實驗合唱團並隨團演出至今並考入中正文化中心的歌劇工作坊並在實驗劇場演出。

音樂會獨唱演出: 太魯閣交響詩世界首演、韓德爾神劇「彌賽亞」、孟德爾頌神劇「以利亞」

樂團合作: 世紀青年交響樂團、國立臺灣藝術大學音樂學系交響樂團、實踐大學交響樂團

歌劇演出: 王子(魔笛)，茶壺(頑童與魔法)、弄臣(睡美人)、巫婆(糖果屋)

2010、2012、2013年均在外交部春節國宴擔任及演出音樂指導部分。擔任音樂劇「老師謝謝你」歌唱指導。

2022年與霏唱不可於外交部春節國宴演出

目前任教於國立臺灣藝術大學音樂系、臺北市立國樂團附設合唱團聲部指導老師、大觀國小合唱團，並於IMC快樂合唱團擔任指揮。

男中音 | 陳翰威

美國新英格蘭音樂院(New England Conservatory)聲樂演唱文憑，師從男高音Bradley Williams。在台先後畢業於國立台北教育大學音樂系、台北藝術大學音樂系碩士班，師事林惠珍教授。並於2022考取國立台灣師範大學音樂系聲樂組表演藝術博士班進修，師事楊艾琳教授。留美國期間取得2020年獲取美國丹佛中央市歌劇院(Central City Opera)夏季青年藝術家計畫(Summer Young Artist Program)當季唯一入選華人歌手。

2020年與美國新英格蘭音樂院交響樂團於著名音樂廳Jordan Hall《喬丹聽》演出海頓《創世紀》擔任男低音獨唱。在台演出方面近年受邀與國家交響樂團(NSO)、北市交(TSO)、高市交(KSO)、兩廳院歌劇工作坊、台北愛樂歌劇工作坊、北藝大歌劇團、國防部示範樂隊管弦樂團、幼獅管樂團、陽光愛樂管弦樂團演出包刮《阿依達》、《西班牙的時光》、《蘇珊娜的秘密》、《強尼史基基》、《月亮》、《卡門》、《波西米亞人》、《愛情靈藥》、《灰姑娘》、《睡美人》、《唐喬望尼》、《弄臣》多部歌劇中擔綱主要角色，也在神劇韓德爾《彌賽亞》、海頓《創世紀》以及《布蘭詩歌》擔綱男中音獨唱，演出經驗豐富，是近年相當活躍於台灣的年輕聲樂家。2023下半年月季將演出歌劇《灰姑娘》飾演國網、《費加洛婚禮》飾演費加洛，以及擔任貝多份第九號交響



曲男中音獨唱。

翰威在合唱團教學上有著多年經驗，合唱指揮曾師事王立德老師及陳麗芬博士。曾擔任內湖社區大學混聲合唱團、活水泉合唱團、光寶合唱團、坪林婦女合唱團指揮、桃園縣復興鄉巴峻國小合唱團指揮。2018年指揮內湖社大混聲合唱團參加『第一屆台北國際合唱大賽』榮獲樂齡組銀質獎。2022年指揮嘉興國小合唱團榮獲新竹縣音樂比賽同聲組特優、全國音樂比賽優等、裕元獎評審特別獎等。同年與新竹縣嘉興國小合唱團於台北國際合唱節中演出。2023帶領嘉興國小合唱團榮獲全國鄉土歌謠比賽原民組特優殊榮及韓國世界合唱大賽少兒組、民謠組雙料金質獎。曾擔任2022、2023高雄春天藝術節歌劇《蝴蝶夫人》、《愛情靈藥》合唱指導。

現於台北市內湖社區大學、信義社區大學、萬華社區大學擔任講師、新竹縣嘉興國小合唱團指揮、台北市立國樂團附設合唱團副指揮、音契合唱團聲部指導。

香頌室內樂團 | Taipei Chanson Chamber Orchestra

香頌室內樂團是由國內職業音樂家及旅外之傑出音樂家所組成。企願能以最樸實的包裝，襯托出古典音樂藝術的華美與深度。香頌主動積極的將音樂推廣到各個角落，期盼能讓音樂的種子飄散到每個人心中。

2005年成立，藝術總監黃聖智邀請音樂家姜智譚擔任樂團首席及訓練，2008年起由于興義接任樂團指揮。固定的排練與演出計畫在團員們同心齊力的努力之下迅速得到樂界的肯定。

為了積極落實藝術教育的推動與傳承，香頌成立藝術教育推廣組，於數十所學校推廣音樂教育。並獲數以千計的學員與家長認同，進而支持我們的理念。推廣是條漫長艱辛的路程，為了實現推廣藝術教育的理想，香頌甚至自費推廣義演，多年下來的努力，已於各地上百所中學、小學及各個熱門場域舉辦推廣音樂會，在全台70餘所小學長期推廣音樂教育。除了不斷嘗試各類型音樂會之外，更力邀多位國內外知名音樂家合作演出及譜曲，期望能不斷累積並提升樂團的實力與經驗。香頌管弦樂團的堅強音樂實力與多元演出方式，為我們拉近音樂與人們的距離。帶領附設團(Chansontpe Academy)演出足跡遍及美國、日本、香港、澳洲、荷蘭、盧森堡、比利時、法國、西班牙，2018甚至登上雪梨歌劇院(Sydney Opera House)音樂廳殿堂，獲得在場各國觀眾熱烈迴響。數度受邀電影節、各地藝術節等大型活動，多次參與知名電競遊戲等跨界編曲及演出，並數度受邀國慶、國宴與國家級典禮演出。

香頌傑出認真的表現也受到各界肯定，共獲選12次新北市『輔導演藝團隊』、『傑出演藝團隊』、『藝術教育演藝團隊』。

專業的音樂家們，加上推廣的熱忱，這就是「香頌室內樂團」。

The Taipei Chanson Chamber Orchestra (Chansontpe) is composed of professional musicians in Taiwan and abroad. Our goal is to display the beauty and depth of classical music through simple and elegant presentations. The orchestra actively promotes music to everywhere, hoping to plant the seeds of music in the hearts of everyone. Founded in 2005, Artistic Director Chris Sheng-Chih Huang invited musician Chih-I Chiang to be the trainer and concertmaster. In 2008, Hsin-Yi Yu was invited as next conductor of orchestra. With efforts of members', the Chansontpe quickly gained recognition in the music industry in Taiwan. To promote and inherit the promotion of art education, Chansontpe established an Art-Education Promote Team, delivered music education at 70 elementary schools. Despite the long and arduous journey, we sponsored charity performances to achieve original ideal of promoting art education. Over the years, we have held more than 250 free concerts at schools and many popular venues throughout Taiwan. In addition to trying various types of performance, we also invited well-known musicians and composers to collaborate, hoping to continuously accumulate and

improve the orchestra's strength and experience. Taipei Chanson Chamber Orchestra's strong musical prowess and diverse styles bring music closer to people. We have led academy groups, to perform in the United States, Japan, Hong Kong, Australia, the Netherlands, Luxembourg, Belgium, France and Spain. In 2018, they performed in the music hall of the "Sydney Opera House", receiving enthusiastic responses from the audience of various countries. Chansontpe have been invited multiple times to participate in major events such as film festivals and art festivals, and have also performed in several well-known video game concert. and have also been invited to perform/organise at the National Day, National Banquet, and national-level ceremonies. Chanson's outstanding and dedicated performances have been recognized by various fields, having been selected as the New Taipei City "Guidance Performing Arts Team," "Outstanding Performing Arts Team," and "Art Education Performing Arts Team" for a total of 12 times/years. Professional musicians with our enthusiasm, we are the "Taipei Chanson Chamber Orchestra."



台北香頌青少年管弦樂團 | Taipei Chanson Youth Orchestra

台北香頌致力於古典音樂藝術教育推廣，2010年成立附設團 - 台北香頌青少年管弦樂團 (Chansontpe Youth Orchestra, CYO)，以“音樂是一生的興趣”為號召，招募 5 年以上音樂基礎、年齡 20 歲以下，來自各地的優秀演奏者，透過最優秀音樂家們指導，專業的分部、合奏、室內樂訓練。目標是用音樂陪伴成長，成為一生的好夥伴。

除了定期依照各式主題有著多元的曲目嘗試，曾受邀世界展望會慈善嘉年華於市府廣場演出，世界人權日演出、新北市電影節、新北耶誕城音樂演出...等。數度參與海外音樂交流，香港音樂學院管弦樂團於香港理工大學舉辦公開售票演出。遠赴美西音樂交流，並至舊金山音樂院(San Francisco Conservatory of Music)參加大師班及室內樂音樂會，受邀參加為期三天的農場音樂營，體驗美式傳統fiddle與古典音樂的融合。2016日本沖繩參與浦添市(Urasoe)青少年音樂交流，並於那霸文化中心參與三味線的文化體驗。

2017受邀於浸會大學及香港迪士尼城堡前演出。2018遠赴雪梨、墨爾本音樂交流，於澳洲國際音樂節連續演出四場音樂會，並於世界文化遺產的雪梨歌劇院音樂廳(Sydney Opera House)演出，獲熱烈迴響。2019受邀赴荷蘭、盧森堡及比利時音樂交流演出，在阿姆斯特丹市中心的英國歸正會教堂(English Reformed Church)演出，並勸募捐助予非洲馬拉威醫院建設；於盧森堡最熱鬧密集的軍事廣場(Le Place d'Armes)，舉辦戶外的音樂饗宴；在比利時布魯塞爾大教堂(Cathedral of St. Michael and St. Gudula)的音樂會，更是獲得許多來自各國觀眾的起立歡呼好評。2023遠赴法國巴黎，於參議院所在盧森堡花園及歷史盛名的瑪德蓮那教堂，及西班牙巴塞隆納標誌性的主教座堂演出，遠播台灣的聲音。2022年受邀於中華民國國慶酒會於臺北賓館演出，獲得各國大使的喝采。

每場演出，團員均傳承了香頌室內樂團的專業風範，所展現的氣度與超齡的演出最為人激賞，這即是香頌所期盼的！出自於對音樂的共同堅持，每週聚集在一起分享喜悅與感動。未來，除了持續專注訓練、參與演出，亦將繼承本團(香頌室內樂團)音樂推廣的宗旨，以青少年的熱情活力，將音樂散播出去。

The Chansontpe has been committed to delivering classical music and art education. In 2010, we established an affiliated music group of Academy - Taipei Chanson Youth Orchestra (Chansontpe Youth / CYO), under the idea of "Music is a lifelong habit", recruit outstanding young performers under 20 from all over the nation who have more than 5 years of music experience. They are trained by those best and enthusiastic professional musicians, in vary ensembles, and large scale symphony. The goal is to grow up with music and make it become a good partner for life.

In addition to regularly experimenting with diverse repertoires based on various topics. We've been invited to perform at the World Vision Charity Carnival at City Hall Plaza, World Human Rights Day, New Taipei City Film Festival, New Taipei Christmas celebration, etc. CYO has participated in overseas music exchanges for times. In 2012, worked with the Hong Kong Conservatory of Music Orchestra at the Hong Kong Polytechnic University. Went to California of United States for music exchanges in 2013, participated in master classes and chamber music concert at the San Francisco Conservatory of Music(SFCM), and participate in a three-day farm music camp out to experience the fusion of traditional American fiddle and classical music. In 2016, participated in the youth music exchange in Urasoe, Okinawa, Japan. And participated in the cultural experience of shamisen at the Naha Cultural Center. In 2017, CYO was invited to perform at Baptist University recital hall and opening concert in front of Hong Kong Disneyland Castle. In 2018, CYO went to Sydney and Melbourne, and performed four consecutive concerts at the Australian International Music Festival, and performed at the Sydney Opera House Concert Hall, a world cultural heritage. In 2019, CYO was invited to perform in Netherlands, Luxembourg and Belgium. Concerts at the English Reformed Church in the central Amsterdam, and to raise funds for the construction of a hospital in Malawi, Africa; an outdoor music feast at famous Le Place d'Armes of Luxembourg city; and one at the Cathedral of St. Michael and St. Gudula in Belgium, receiving standing ovations from audiences from all over the world. In 2023, another European Concert tour to Paris, France, performed in the Luxembourg Gardens where the Senate is located, and the historic Église de la Madeleine Church, and the iconic Cathedral of Barcelona, Spain, spreading Taiwan's voice far and wide. CYO was invited to perform in The 2022 National Day Receptionat at the Taipei Guest House, and was applauded by ambassadors from various countries.

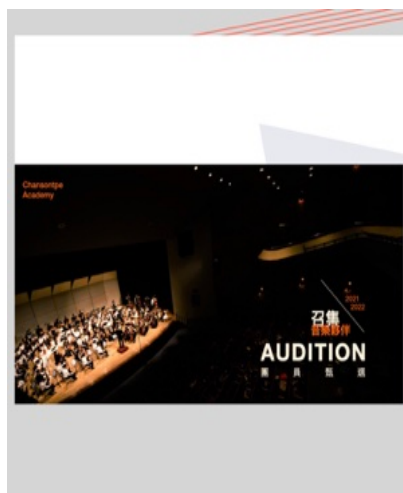
CYO will be continuing to focus on training and participating in performances, members will also inherit the purpose of music delivery of our main group (Chanson Chamber Orchestra), and spread music with the enthusiasm and vitality of young people.



Chansontpe
Taipei Chanson Chamber Orchestra

Chansontpe 台北...
追蹤粉絲專頁 7,669 位追蹤

Academy 臺北香頌附設團甄選表單



[首頁](#)

[香頌專屬商品](#)

[影音紀錄](#)

[徵才資訊](#)

[空間租借](#)

[聯絡我們](#)