

7:30 pm (四)  
**10/5** 國家音樂廳  
2017 National Concert Hall

陽光台北10週年系列音樂會

蕭士塔高維契 · 威爾第茶花女

主辦單位：  陽光台北交響樂團  
*Sun Taipei Philharmonic*  
<http://www.suntaipeiphil.org>

贊助單位：  國藝會  
NCAF

演出單位：陽光台北交響樂團  
台北YMCA聖樂合唱團  
師大音樂系歌劇班暨女聲合唱

CHIMEI  
名琴由奇美文化基金會提供



## 演出的話

陽光台北交響樂團，在許多音樂界師長們與愛樂界朋友們的支持與鼓勵下，今年邁入第十個年頭。於此光輝的十月裡，陽光台北隆重獻演「蕭士塔高維契・威爾第茶花女」音樂會。

本場音樂會開場特別邀請金曲獎作曲家暨國立台灣師範大學音樂系作曲教授李和甫，於2012年為陽光台北交響樂團創作「陽光・臺北都市傳說」管絃樂曲，從三首「北門」、「紫藤廬」、「臺灣師範大學原高等學校講堂」中，描寫如陽光般燦爛的台北，在都市繁華囂聲中，隱藏著許多傳說的地點與事物，優美的旋律與樂器配置，令人充滿懷古的幽情。上半場亦特邀留美青年大提琴家陳昱翰，本校音樂系博士生暨現任台北市立交響樂團大提琴團員，共同演出充滿精力的蕭士塔高維契第一號大提琴協奏曲，此曲原是蕭氏獻給已逝的俄國大提琴家羅士托波維奇而創作及首演，音樂處處充滿俄羅斯的風情，十分動人。

下半場，由國內歌劇界活躍聲樂家暨本場歌劇導演林中光博士，國立臺灣師範大學音樂系博士暨兼任助理教授，以及留歐著名聲樂家暨歌劇經驗豐富的林錦如老師、林健吉老師、和多位聲樂家老師們，還有師大音樂系歌劇班的研究生、大四女聲合唱團等，連袂與台北YMCA聖樂合唱團，共同演出威爾第歌劇「茶花女」精粹。期待今晚帶給觀眾耀眼的光彩，與燦爛躍動的樂響！

感謝今晚舞台上的所有演出者：李和甫教授的特邀創作，陳昱翰老師大提琴美好的琴聲，林中光教授工作室與歌劇團隊暨音樂教練謝欣容老師的精湛演出，國立臺灣師範大學歌劇班和女聲合唱團的協演，台北YMCA聖樂合唱團的熱情相助，陽光台北交響樂團的老師和團員們的鼎力演出，陽光台北行政團隊的幕後賣力工作；特別感謝國藝會，國家音樂廳，國立臺灣師範大學研發處暨音樂系陳沁紅主任，台北YMCA聖樂團蔡娟娟團長暨全體委員會和團員，健鼎關懷教育基金會，大家的肯定與支持；更要感謝所有今晚蒞臨音樂會的師長及愛樂朋友們，您們對古典音樂的熱情，對陽光台北音樂會的捧場，讓我們充滿“蠻勁”繼續向前邁進！

最後，感謝神，讓我們恩典滿滿，充滿信心，可以和大家分享音樂帶來的喜樂與平安！祝福大家有個愉悅與甜美的夜晚！

國立臺灣師範大學音樂系指揮教授  
陽光台北交響樂團總監暨指揮  
台北YMCA聖樂團總監暨指揮

孫愛光 敬上

## 曲目 Program

Wen-Pin Hope Lee : *Sun Taipei -Taipei City Legend* (Orchestra)

李和甫：《陽光·台北都市傳說》管弦樂曲

1. 北門 2. 紫藤廬 3. 臺灣師範大學原高等學校講堂

D. Shostakovich : Cello Concerto No.1, op.107

蕭斯塔高維契：第一號大提琴協奏曲，作品107

I. Allegretto 稍快板 II. Moderato 中板

III. Cadenza 裝飾奏 IV. Allegro con moto 速度略快的快板

## 中場休息 Intermission

G. Verdi : The Selections of *La Traviata*

威爾第：《茶花女》精粹

第一幕

1. 序曲

2. Dell' invito trascorsa è già l' ora' 〈盛宴早已開始，你們怎麼來遲了？〉

3. Libiamo ne' lieti calici' 〈飲酒歌〉

4. 'Un di felice' 〈那幸福的一天〉

5. 'È strano... Ah, fors' è l' anima... Sempre libera' 〈真是奇妙！...啊！他或許是我的靈魂...自由自在〉

第二幕 第一景

6. 'Luge da lei...De' miei bollenti spiriti... O mio rimoso!' 〈當她不在家時...熱情如火的靈魂...多麼慚愧！〉

7. 'Ah! Dite alla giovine' 〈啊！請告訴您純潔美麗的女兒〉

8. 'Dammi tu forza, o cielo' 〈上帝！賜給我力量吧！〉

第二幕 第二景

9. 'Avrem lieta di maschere la notte' 〈今晚的化裝舞會非常特別〉

10. 'Nou siamo zingarelle' 〈我們是吉普賽女郎〉

11. 'Alfredo! Voi!' 〈阿弗列德！是您！〉

12. 'Di sprezzo degno se stesso rende' 〈身為一個男人，卻傷害弱女子〉

## 晚安 Good Night

～ 音樂會後，演出者將於大廳與愛樂者會面 ～



## 音樂總監暨指揮 孫愛光

畢業於國立臺灣師範大學音樂研究所與音樂學系的孫愛光，在與恩師吳漪曼教授及廖年賦教授，以及與許多其他課程的教授們的學習過程中，將母校所訓練的教學精神，歷年來戮力於音樂培育工作，於學校教育崗位培養精進的指揮人才，紮根管弦樂與合唱指揮的教學領域；並帶領師大音樂研究所指揮研究生暨大四女聲合唱團，定期參與校內外大型音樂會展演，亦曾率女聲合唱團至日本、韓國、鼓浪嶼、廈門等地演出。

畢業於美國北德州大學 (University of North Texas) 音樂學院管絃樂指揮博士的孫愛光，在與指揮大師 Anshel Brusilow (費城管弦樂團首席暨美國達拉斯交響樂指揮) 修業中，接受舞台展演的效率與紮實訓練；除了在該校擔任指揮法教學課程外，亦擔任弦樂團指揮教學工作，以及達拉斯地區 Dallas Asian American Youth Orchestra 樂團的總監暨指揮多年，每年策畫展演四場音樂會，於 Meyerson Symphony Center、Eisemann Center、Dallas First Baptist Church 等地演出。

舞台指揮展演活躍的孫愛光，於 2007 年無畏艱難地熱烈投身於古典音樂交響樂團的創團行列，匯集大台北地區音樂家們，共同創造舞台展演機會；同時，也響應喜愛古典音樂家長們的熱情，成立「陽光台北青少年管弦樂團」，積極培育喜愛樂團演奏的青少年幼苗；2011 年成立「陽光台北音樂文教學會」，推廣青少年音樂營、指揮課程、指揮營、大師班、音樂講座等社會教育工作。成立十年來，超過百場演出的音樂會與活動，深受樂迷們喜愛與支持。

自 1995 年起，受邀擔任台北 YMCA 聖樂合唱團指揮，陸續指導並努力提升合唱團演唱素質；演唱曲目包括：《韓德爾彌賽亞》、《布拉姆斯德意志安魂曲》、《貝多芬第九號交響曲》、《貝多芬橄欖山上的基督》、《孟德爾頌以利亞》、《威爾第安魂曲》、《莫札特安魂曲》、《莫札特加冕彌撒》、《孟德爾頌第二號交響曲〈讚美詩〉》、《卡爾奧福布蘭詩歌》、《德弗札克感恩讚美詩 Te Deum》等大型合唱與管弦樂名曲，深受各界好評與肯定。

孫愛光曾榮獲中華扶輪獎學金、行政院國家科學委員會研究獎、台中女中傑出校友獎等殊榮。舞台展演足跡遍及俄國、日本、韓國、泰國、香港、美國、加拿大、奧地利、捷克、中國。曾兼任於國立臺灣藝術大學、台灣神學院、中華福音神學院、國立師大附中高中與國中部音樂班(專/兼任)、中正高中音樂班、台北市古亭國小音樂班；並經常擔任全國暨各縣市音樂比賽評審，以及高中音樂課本編撰。孫愛光目前為國立臺灣師範大學音樂系專任指揮教授、兼任於國立台北教育大學音樂研究所、台北和平教會長老。



## 作曲 李和甫

於2006年榮獲新聞局舉辦第十七屆【金曲獎】-『傳統暨藝術音樂作品類-最佳作曲人獎』殊榮，2007年再度以「水鬼城隍爺-艋舺過水霞海城隍-數位音樂劇場-五幕舞劇(2006)」入圍第十八屆【金曲獎】-『傳統暨藝術音樂作品類-最佳專輯製作人獎』。



自幼學習鋼琴，由賴秋鏡老師啟蒙；十七歲時由林進祐教授啟蒙理論與作曲課程。隨後進入國立臺灣師範大學音樂系，先後隨曾興魁、陳茂萱及陳樹熙等教授學習。1993年負笈美國麻州波士頓大學(Boston University)繼續攻讀作曲及音樂理論，隨美國即興音樂創作前鋒·佛斯(Lukas Foss, b. 1922 —)、希臘現代音樂之父·安東尼奧(Theodore Antoniou, b. 1935 —)以及波士頓大學音樂系作曲組主任·瑪利曼(Majorie Merryman, b. 1951 —)等大師學習，於1999年1月取得音樂藝術博士學位(DMA)。

現為國立臺灣師範大學音樂系專任教授，並兼任於天主教輔仁大學及國立師大附中音樂班。專長領域：作曲、數位創作藝術、電腦音樂與音樂理論。創作涵蓋各類型獨唱奏、室內樂、管絃樂、舞劇與流行音樂等等。近年並積極參與數位跨領域藝術創作，主要為結合影像互動與劇場創作各類型音樂劇場作品。

## 大提琴 陳昱翰

高雄人，八歲開始學習大提琴，畢業於鹽埕國小、新興國中、高雄中學、國立臺灣師範大學音樂系、美國紐約曼尼斯音樂院。師事謝婉宜、曾千珊、曾千芳、柯慶欣、柯慶姿、陳哲民、Paul Tobias、歐陽伶宜，並接受Natalia Gutman、Tsuyoshi Tsutsumi、Christine Walevska、Yo-Yo Ma、Gary Hoffman、Steven Isserlis、Wen-Sinn Yang、Daniel Müller-Schott、Alisa Weilerstein 等大師指導。

在臺學習期間榮獲臺灣區大提琴比賽、第一屆文化盃大提琴比賽、雄中及師大協奏曲比賽、第十七屆金曲獎、第一屆新逸新秀選拔大賽、第二十屆奇美藝術獎等全臺性比賽之高度肯定，並與多個樂團於高雄至德堂、雄中演奏廳、師大禮堂、國父紀念館大會堂、臺北城市舞台、交大演藝廳、國家音樂廳演奏協奏曲。除此之外更獲選為國立臺灣師範大學音樂系優秀新生、





臺灣古典音樂協會音樂新秀、巴赫新聲音樂新秀、文化部第五屆音樂人才庫培訓學員。

2009年赴美國紐約深造，先後受邀參加 Pacific Music Festival、Texas Music Festival、Schlern Music Festival、Foulger Music Festival，並榮獲 Cda Symphony Orchestra Young Artist Competition First Prize、OSAKA International Music Competition Espoir Prize，演出足跡遍及美國、法國、義大利、澳洲、日本、香港、新加坡、馬來西亞。2011年取得美國紐約曼尼斯音樂院碩士學位後，隨即考取美國密西根州立大學博士班。2012年獲選為臺北市立交響樂團正式團員並與臺北藝術大學交響樂團於北藝大音樂廳演出 Prokofiev：Sinfonia Concertante Op.125。2013年回到母校國立臺灣師範大學攻讀博士學位。2016年舉辦個人獨奏會於國家音樂廳。粉絲專頁：<https://www.facebook.com/cellist.johan>  
(感謝奇美文教基金會惠借此次音樂會用琴)

## 導演暨喬治歐·傑爾蒙 林中光

國立臺灣師範大學音樂學系藝術學博士、東海大學音樂研究所碩士、UCSB Vocal Institute 結業並獲 Excellence 證書。主修聲樂曾師事陳思照、王凱蔚、E. Lanza、E. Mannion、W. Scheidt、R. Döling、李秀芬及陳榮貴等諸位教授，博士論文由陳漢金教授指導。現為國立臺灣師範大學音樂系之兼任助理教授、成大校友合唱團及青韻合唱團之聲樂指導、並為聲樂家協會基本會員。

近年來多次與國內各大交響樂團合作，主演或演出歌劇角色超過二十部歌劇，如：羅西尼《塞爾維亞的理髮師》，史特勞斯《蝙蝠》，威爾第《茶花女》、《弄臣》、《假面舞會》，薩里耶利《音樂至上》，莫札特《魔笛》、《伊多美聶歐》、《女人皆如此》、《後宮誘逃》，貝多芬《費黛里奧》，韋伯《魔彈射手》，浦契尼《波西米亞人》、《托斯卡》、《強尼·史基基》，華格納《崔斯坦與伊索德》，梅諾蒂《電話》，董尼采蒂《愛情靈藥》、《麗塔》，奧芬巴哈《霍夫曼的故事》，比才《卡門》，拉威爾《情偷—西班牙時光》，奧福《聰明的女子》、《月亮》，阿鏗中國歌劇《西施》，及金希文《福爾摩沙信—黑鬚馬偕》。



曾與眾多交響樂團、室內樂團、合唱團與作曲家合作演出神劇、清唱劇、現代作品發表等音樂會，擔任獨唱如：巴赫《聖誕神劇》、《咖啡清唱劇》，貝多芬《合唱幻想曲》與《C小調彌撒》，孟德爾頌《以利亞》，布列頓《戰爭安魂曲》，佛瑞《安魂曲》，韓德爾《彌賽亞》，海頓《創世紀》、《尼爾遜彌撒》，羅悌《小彌撒》，莫札特《安魂曲》，布拉姆斯《安魂曲》，威爾第《安魂曲》，古諾《聖·西西利亞彌撒》，普塞爾《頌歌》與《歡欣讚美》，馮·威廉斯《五首神秘之歌》，荀白克《拿破崙頌歌》，浦契尼《榮耀頌》，屈文中《黃山，奇美的山》，盧炎聲樂室內樂《月》、《訴表情》，張俊彥《戰爭詩篇》、《北冥有魚》、《晦朔春秋》、《羔羊經》，陳哲聖《四

首給男中音的歌》·王雅平《一角仙人》·李子聲《第三首亡國詩》·李和莆《五首給男中音的台灣歌》·許常惠《獅頭山的孩子》·謝隆廣《股市風雲》·蕭慶瑜《兩首李白的詩·為男中音與鋼琴》·及金希文《痕跡》、《舞後無痕》、《小丑們的秘密》等。

近年來·林中光除了不間斷的演出邀約與定期獨唱會外·他也開始往歌劇導演方面發展·曾擔任莫札特歌劇《唐·喬凡尼》、《伊多美轟歐》之助理導演·亦曾執導莫札特歌劇《女人皆如此》選粹、《魔笛》精粹·普契尼歌劇《蝴蝶夫人》第二幕、《波希米亞人》精粹·全本《強尼·史基基》·全本梅諾第歌劇《電話》與伯恩斯坦輕歌劇《西城故事》選粹。國外邀約方面·曾受邀前往比利時·紐西蘭·韓國等國家舉辦獨唱會·深獲好評。2011年於台灣·紐西蘭等國演出莫札特《安魂曲》·並舉辦佛瑞藝術歌曲講座演唱會及藝術歌曲獨唱會；2012執導美國歌劇選粹、《波希米亞人》精粹與威爾第歌劇《茶花女》；2013年執導《女人皆如此》精粹·巴哈《咖啡清唱劇》；2014年執導全本《魔笛》與《悲慘世界》精選；2015年執導小約翰·史特勞斯輕歌劇《蝙蝠》·另擔任董尼才第歌劇《愛情靈藥》之副導演；2016年執導莫札特歌劇《後宮誘逃》、《塞爾維亞的理髮師》精粹·另受邀至馬來西亞演唱孟德爾頌神劇《以利亞》；2017年二月執導韋伯歌劇《魔彈射手》·九月執導莫札特歌劇《阿波羅與亞欽圖斯》·珀瑟爾《戴朵與艾涅阿斯》十月將執導威爾第歌劇《茶花女》精粹。

## 音樂教練 謝欣容

畢業於國立藝術學院〈現國立台北藝術大學〉·曾師事林瓊玉、王仁珍、陳郁秀、魏樂富等老師。

由於對聲樂藝術有著濃厚的喜愛·遂赴維也納隨教授 David Lutz 及 Norman Shetler 深入研習鋼琴伴奏的奧妙·並於1999年取得國立維也納音樂院〈現國立維也納音樂大學〉之「聲樂伴奏家」〈Akademisch gepruefte Klavier Vokalbegleiterin〉文憑。

2001年受邀前往維也納現代音樂節〈Wien Modern〉中擔任郭文景〈Wen-Jing Guo〉歌劇《夜宴》The Nightbanquet 之音樂指導與鋼琴排練·2002至2003兩個樂季謝欣容受聘為俄國聖彼德堡馬林斯基劇院青年歌唱家學院〈Mariinsky Academy for young singers〉專任伴奏。返國之後·2004年受邀擔任國家交響樂團年度歌劇演出-貝利尼《諾馬》的鋼琴排練。2010年受邀為國家交響樂團年度歌劇演出-錢南章《畫魂》的鋼琴排練。經常受邀擔任兩廳院歌劇工作坊與中華民國聲樂家協會鋼琴排練與音樂會演出。2013年受邀擔任兩廳院年度製作《落葉·傾城·張愛玲》中·由德國作曲家 Christian Jost 所創作之《心經》世界首演的鋼琴聲樂排練。2015年受邀擔任長榮交響樂團迎春納福約翰·史特勞斯二世輕歌劇《蝙蝠》的音樂指導·及2015年高雄春天



© Raymond 黃



藝術節旗艦製作 - 歌劇《魔笛》的聲樂指導。2016年受邀擔任長榮交響樂團 - 莫札特歌劇《後宮誘逃》的音樂指導、國家兩廳院歌劇工作坊 - 洪伯定克歌劇《糖果屋》的聲樂指導，及台北市立交響樂團 - 卡爾·奧耳福歌劇《聰明的女人》的聲樂指導。

2017年受邀擔任長榮交響樂團 - 韋伯歌劇《魔彈射手》的音樂教練，及台北市立國樂團 - 錢南章歌劇《李天祿的四個女人》世界首演的聲樂指導，及台北市立交響樂團 - 卡爾·奧耳福歌劇《月亮》的聲樂指導。

謝欣容 2002年獲得國際林姆斯基·高沙可夫聲樂大賽《最佳伴奏》獎。2008年獲台北德文藝術歌曲大賽《最佳伴奏》獎。現任職於國立台灣藝術大學音樂系、國立台北藝術大學音樂系、台北市立國樂團附屬合唱團及台大合唱團。

## 薇奧莉特 林錦如

專職演唱為畢生職志。南投縣人，聲樂啟蒙於吳榮桂老師，後師事范宇文老師。1987年夏天負笈奧地利，是年秋天順利考進國立維也納音樂暨表演藝術學院，師事Prof. Ralf Döring 與Prof. Frank Fannig。

返台後參與兩廳院歌劇工作坊第一屆成員其間，曾詮釋多齣歌劇選粹劇中角色與演出，如：魔彈射手 ( Der Freischütz ) 之 Agatha、伍采克 ( Wozzeck ) 之 Marie、奧金·尤涅金 ( Eugene Onegin ) 之 Tatiana、茶花女 ( La Traviata ) 之 Violetta、阿拉貝拉 ( Arabella ) 之 Arabella。

曾詮釋演出完整歌劇之角色：E. Humperdinck 糖果屋 ( Hänsel und Gretel ) 中之 Gretel 葛麗特一角。W.A.Mozart 女人皆如此 ( Così fan tutte ) 之 Fiordiligi 傅歐帝立契一角。G.A.Rossini 塞爾維亞理髮師 ( Il Barbiere di Silviglia ) 之 Rosina 羅西娜一角。G. Puccini 波西米亞人 ( La Boheme ) 之 Mimi 咪咪一角。G. Puccini 蝴蝶夫人 ( Madama Butterfly ) 之 Cio-Cio-san 蝴蝶秋秋桑一角。J. Strauss 蝙蝠 ( Die Fledermaus ) 之 Rosalinde 羅沙琳德一角。W.A.Mozart 後宮誘逃 ( Die Entführung aus dem Serail ) 之 Konstanze 康斯坦彩一角。

神劇演唱：J. S. Bach 馬太受難曲 ( Matthaeuspassion )。J. S. Bach 約翰受難曲 ( Johnannis Passion )。F.Mendelssohn 以利亞 ( Elias )。Haendel 彌撒亞 ( Messiah )。G.Rossini ( 聖母悼歌 ) Stabat Mater 女高音獨唱。G. Mahler 第四號 G 大調交響曲之女高音獨唱。蕭泰然老師作品 1947 序曲之女高音獨唱。貝多芬第九號交響曲之女高音獨唱。





## 阿弗列德 林健吉

花蓮縣阿美族原住民男高音·基爾日報 (Kieler Nachrichten) 曾評林健吉旅德時期的演唱「他是當晚神秘的明星!輕巧靈活的唱腔和華麗閃耀的頭聲共鳴,是羅西尼歌手的不二人選。」

林健吉音色柔美時而張力澎湃,擅長莫札特及義大利美聲劇碼,也逐漸觸及浪漫寫實歌劇,呈現舞台上的多樣性風貌,維持優質高貴的演唱;歌劇演出之外亦涉獵精緻優雅的室內樂聯篇歌曲如,美好的歌 (La Bonne chanson/ G. Fauré)、在溫洛克斷崖 (On Wenlock Edge/ R.V.Williams)、四首讚美詩 (Four Hymns/ R.V.Williams) 等聯篇歌曲裡游刃有餘地唱出詩詞的深刻,並每年定期舉辦藝術歌曲音樂會及演唱新創中文藝術歌曲持續為聲樂藝術推廣不綴,今年並以德國後浪漫派作曲家胡果沃爾夫 Hugo Wolf 為專題展開巡迴音樂會。



近年重要演出包括與指揮簡文彬暨 NSO 國家交響樂團之樂劇《指環》, TSO 台北市立交響樂團之歌劇《魔笛》《唐喬望尼》, 演唱 NTSO 國立台灣交響樂團歌劇音樂會, 由指揮水藍演出旅美華人周龍獲普立茲獎的歌劇作品《白蛇傳》飾許仙, 與對位室內樂團暨作曲家李子聲演出跨界現代室內樂歌劇《江文也與兩位夫人》飾江文也, 且獲得台新藝術獎提名, 2015/16 NTSO 開季歌劇音樂會《茶花女》飾男主角阿佛烈德。

2014年主演歌劇《波西米亞人》展現詩人魯道夫迷情風貌, 與國內知名女高音陳妍陵搭檔女主角展現無懈可擊的演唱, 2015年高雄春天藝術節首檔歌劇《魔笛》飾王子塔米諾, 有著莫札特純淨的演唱風格。與長榮交響樂團暨音樂總監葛諾·舒馬富斯合作《蝙蝠》, 詮釋逗趣霸道的風流爵士, 《後宮誘逃》深情英勇救情人的貴族, 繼續合作歌劇《魔彈射手》獲得樂界好評, 林健吉與新古典室內樂團合作文學音樂劇場《築詩·逐詩》呈現中文詩歌豐富的演出型態今年四月獲邀至新加坡維多利亞音樂廳演唱羅西尼《聖母悼歌》, 十月將演唱貝多芬第九號交響曲。

各項得獎包括維也納貝芙黛瑞歌唱大賽評審特別獎、第十九屆及二十屆奇美藝術獎、中華民國聲樂家協會第一屆年度新秀。

畢業於東海音樂研究所, 師事李秀芬副教授, 鋼琴及聲樂雙主修, 在校時除優異演唱能力外, 並擔任數十場的聲樂獨唱會伴奏, 目前定居於高雄。



## 芙蘿拉 唐志珍

畢業於淡江大學合作經濟系，於2009年師事林中光博士學習聲樂至今。曾開過多次聲樂獨唱會，並擔任合唱團女高音獨唱，歌劇演出開始於2012年，有聲樂家協會《歲月悠悠 - 美國篇》《藝術家的生涯》、新店高中音樂班《茶花女》《塞爾維亞理髮師》選粹、長榮交響樂團《蝙蝠》《後宮誘逃》《魔彈射手》、臺北市立交響樂團《月亮》等。音樂會演出有中原大學風雅頌藝文廳《歌劇、音樂劇傻傻分不清》、Cine cafe《陽光與愛情》義大利歌曲和音樂劇之夜，並於2016年獲YMCA 聖樂合唱團邀請擔任貝多芬第九號交響曲第四樂章女中音獨唱。近年也從事導演助理及小道具設計，曾任2013年陽光台北交響樂團《女人皆如此》、2014年新店高中音樂班《魔笛》、2015到2017年長榮交響樂團《蝙蝠》《後宮誘逃》《魔彈射手》的導演助理及小道具設計。



## 安妮娜 吳之瑩

出生於彰化，曾就讀彰化民生國小音樂班、彰化藝術高中國中部音樂班、曉明女中音樂班、國立臺灣師範大學音樂系，現就讀國立臺灣師範大學音樂研究所，主修聲樂，曾師事蔣佩真老師、許素娟老師，現師事黎蓉櫻老師。多次參與合唱團音樂會與作曲家合作發表現代作品。曾隨孫愛光老師指導的國立台灣師範大學音樂系女聲合唱團到廈門交流演出。曾隨YMCA 聖樂合唱團遠赴廈門鼓浪嶼、維也納、捷克...等地演出，並擔任獨唱。曾演出莫札特歌劇《女人皆如此》、威爾第歌劇《茶花女》、音樂劇《歌劇魅影》、音樂劇《頻律》、歌劇《義大利的紅靴貓》...等作品。



## 加斯東子爵 林慰信

台灣桃園縣人，曾師事莊敏仁、顧蓓寧、林中光、張芳宇老師。畢業於國立新竹教育大學音樂系研究所表演組。曾獲桃園縣第七屆縣長盃鐸聲獎藝術歌曲獨唱組第一名。96學年度全國學生音樂比賽男高音獨唱大專組第一名優等。2007年艾森巴哈全國中西音樂大賽歌唱大專音樂班組第一名。98學年度鄉土歌謠比賽獲優等第一名。2010年日本古典音樂大賽台灣選拔賽獲音樂班社會人士組獲優等第一名。近年多次舉辦聯合音樂會、獨唱音樂會及擔任合唱演出之獨唱。除古典聲樂演唱，大學時期亦接觸、練習各類舞蹈，於2001~2017年間具有多次舞蹈、戲劇演出之經驗。現為桃園縣大溪鎮仁善國小教師、台北當代合唱團團員、台北市G大調男聲合唱團指揮、桃園市國立武陵高中合唱團指導老師。多次帶領團隊參加全國學生音樂比賽、社會組合唱比賽屢獲佳績。



## 杜費爾男爵 蔡漢俞

國立臺灣師範大學表演藝術研究所(音樂劇場)碩士、國立臺灣師範大學音樂系學士。現為聲樂家協會基本會員、基隆市立基隆高中聲樂老師、桃園市立南崁高中聲樂老師。2016年二月，與大眾愛樂管弦樂團合作演出【愛的啓蒙--慈善音樂會】，擔任男中音獨唱(新北市藝文中心)；同年三月，演出【2016李若瑜作品發表會】，擔任男中音獨唱(員林演藝廳)；五月，與雅頌管樂團合作演出作曲家哈迪·梅頓(Hardy Mertens)之『第一號交響曲--心之聲』，擔任男中音獨唱(實踐大學音樂廳)；十一月，與新店高中音樂班合作演出羅西尼歌劇《塞維里亞理髮師》，擔任「巴托洛醫生」一角(國家音樂廳)。2017年二月於國家音樂廳參與長榮交響樂團製作之韋伯歌劇「魔彈射手」，擔任「祁里安」一角。



## 歐畢尼侯爵 黃奎霖

台北人，畢業於桃園開南大學空運管理系，目前就讀國立台灣師範大學音樂研究所演奏唱組。曾師事廖聰文教授，現師事陳允宜教授。



## 葛倫維爾醫生 王漢雍

國立臺灣大學昆蟲學系四年級。曾師事陳盈伶與林義偉老師。曾參與演出：2017長榮交響樂團《魔彈射手》，飾演群眾、2017國立臺灣師範大學「歌劇演唱」課程—莫札特歌劇《女人皆如此》選粹，飾演 Don Alfonso、2017國立臺灣師範大學「歌劇演唱」課程—威爾第歌劇《茶花女》選粹，飾演 Marchese / Giuseppe / Dottore及2017臺北市立交響樂團歌劇《月亮》飾演群眾。





## 舞者 許友俞

國立臺灣藝術專科學校（臺灣藝術大學）日間部舞蹈科畢業。法國國立敘爾-馬勒梅松音樂舞蹈學院主修芭蕾第一獎畢業。

多次赴西班牙馬德里 Amor de Dios 舞蹈學院，及賽維亞，加地斯，邊境的賀雷斯，巴塞隆那等地的舞蹈學校進修佛朗明哥。曾師事 Lina Sotomayor, Angeles Gabaldon, Antonio Vargas, Olga Pericet, Manuel Linan, Patricia Guererro, Milagros Ventura, Mercedes Ruiz 等大師。

2010 蒙特佩里耶藝術舞蹈大賽雙人舞組銀牌（金牌從缺）

2010 法國圖龍國際芭蕾舞大賽雙人組與義大利選手並列第一嘉獎

2010 臺北藝穗節「愛情、海、與安達魯西亞的追尋」佛朗明哥歌舞劇演出

2011 策劃「流浪到安達魯西亞」佛朗明哥藝術季演出

2016 入選法國巴黎歌劇院暑期教學研習營

近年來多次與國內各大交響樂團合作演出。

目前任教於臺北市立社教館藝文推廣處，松山國小，高雄救國團。



## 舞者 李珮鈴

畢業於國立台灣藝術大學戲劇系-表演藝術碩士班。2000 年開始接觸西班牙的佛拉明哥舞。多次赴西班牙 Madrid、Sevilla 及 Jerez 等地進修學習。師從 Ángeles Gabaldón、Javier Latorre、María José Franco、Matil de Coral、Mercedes Ruiz、Rafaela Carrasco、La Tania、Concha Jareño、Clara Ramona、Maria Juncal 等大師。

2000 年至 2013 年為迷火佛拉明哥舞團團員及教師，參加舞團公演、文建會及各縣市、大專院舉辦的文化藝術季及商業演出超過百場。曾受邀中視模王大道與參賽藝人楊昇達、臧一人搭配演出。參加舞蹈比賽，民視舞功蓋天下-團體組週冠軍、特別企劃異國舞蹈團體組冠軍。曾至馬祖、上海、深圳、珠海、香港、澳門、菲律賓、新加坡、捷克、希臘等地表演。前後習舞約十七年的時間，現為朵萊希亞表演藝術中心負責人。



## 台北YMCA聖樂合唱團 (Taipei YMCA Oratorio Choir)

「台北市中華基督教青年會聖樂合唱團」Taipei YMCA Oratorio Choir，初期以台北市各教會聖歌隊為班底，民國1948年12月舉行首屆「彌賽亞慈善演唱會」，於1957年正式成立，至今已屆滿70年。YMCA聖樂團至今仍傳承著先輩們演唱聖樂的熱忱，以宣揚福音、推廣古典聖樂及舉辦公益慈善音樂為使命，致力於關懷弱勢、追求精緻合唱藝術並提昇音樂文化為目標。本著基督耶穌憐憫窮困軟弱者的精神，每年12月均舉行「彌賽亞慈善演唱會」，以感人的韓德爾神劇頌讚上帝、安慰鼓舞人心，且藉以捐助「社會弱勢機構」，彰顯神的愛、榮耀神，始終如一從未停歇。



本團上半年以經典聖樂、聖詩作品精選、藝術歌曲等為精進演唱目標，下半年以韓德爾的「彌賽亞」為傳統慈善展演。歷年公開演唱的曲目有：韓德爾「彌賽亞」、海頓「創世記」、孟德爾頌「以利亞」、海頓「D大調彌撒曲」、巴赫「G大調彌撒曲」、貝多芬「橄欖山上的基督」及「C大調彌撒曲」、莫札特「加冕彌撒」及「安魂曲」、卡爾奧福「布蘭詩歌」、舒伯特「G大調彌撒曲」、威爾第「安魂曲」、德弗札克「感恩讚美詩Te Deum」、契考與古諾的「彌撒曲」、貝多芬「第九號交響曲」、布拉姆斯的「德意志安魂曲」等合唱鉅作。本團曾受邀到加拿大、美國洛杉磯、日本、菲律賓、港澳、維也納音樂節，及多次兩岸音樂交流音樂會等，團隊表現頗獲好評。

本團目前由國立台灣師範大學音樂系孫愛光博士為音樂總監暨指揮，其《清晰俐落的指揮技巧、細膩感性的詮釋風格、活力權威的掌控能力》，率領本團與專業菁英音樂家的陽光台北交響樂團(Sun Taipei Philharmonic)，以及師大音樂系女聲合唱團共同攜手合作演出，備受各方愛樂者一致肯定與讚賞。我們將繼續以好樂音宴饗各界愛樂者而努力不懈！

本團目前由國立台灣師範大學音樂系孫愛光博士為音樂總監暨指揮，其《清晰俐落的指揮技巧、細膩感性的詮釋風格、活力權威的掌控能力》，率領本團與專業菁英音樂家的陽光台北交響樂團(Sun Taipei Philharmonic)，以及師大音樂系女聲合唱團共同攜手合作演出，備受各方愛樂者一致肯定與讚賞。我們將繼續以好樂音宴饗各界愛樂者而努力不懈！

### 合唱團鋼琴伴奏 洪巧如

台北市人，先後畢業於古亭國小、仁愛國中、師大附中等學校之音樂班，1999年保送甄試進入師大音樂系。2004年考取師範大學音樂系鋼琴組碩士班，並於2007年畢業。主修鋼琴，曾師事黃麗瑛老師、陳莉琳老師、林玉淳老師、及葉綠娜老師。





六歲時在賴幸玉老師的啟蒙下，開始學習鋼琴。1992年通過英國皇家音樂學院鋼琴八級檢定。1995年曾兩度赴德國 Duisburg，隨 Wambach 教授學習鋼琴。於2002年、2007年舉辦鋼琴獨奏會。因喜愛接觸當代作品，為林思貝《鏡I》、《鏡II》、趙菁文《Calling Across Time》首演擔任鋼琴獨奏及伴奏。現致力於音樂教育事業。

## 國立臺灣師範大學音樂系歌劇班

最早由國內知名歌劇教父-曾道雄教授負責教授；曾教授退休之後，由陳允宜教授執教多年，兩位教授奠定了聲樂組同學在歌劇演唱以及表演能力上的基石。自2016年起，林中光助理教授自陳允宜教授的手中，接下歌劇班的棒子，期待藉由更紮實的訓練以及演出，讓聲樂組的學生能夠延續前兩位教授所奠定的優良舞台傳統。

## 國立臺灣師範大學音樂系女聲合唱團

國立臺灣師範大學音樂系擁有國內最菁英之音樂才子，音樂系合唱團有三團：大一女生團、混聲團、大四女聲團。本團成員為主修聲樂以及非主修樂團樂器之大四女生所組成，曾在曾道雄教授多年的教導中，遠赴美國、歐洲、香港、新加坡等地展演，成果輝煌。曾老師退休後，2005年起由孫愛光教授接任該課程，並積極參加校外音樂會活動，演唱多齣神劇、歌劇經典作品；並率團至日本、韓國、廈門鼓浪嶼音樂廳、廈門大學、廈門華僑大學、福州師範大學等地演出多場音樂會。

## 樂曲解說

李和莆：《陽光・台北都市傳說》管弦樂曲

Wen-Pin Hope Lee：Sun Taipei -Taipei City Legend (Orchestra)

作曲家/李和莆 撰文

「古蹟是歷史的活見證，也是歷史的目擊者。」臺北市的發展雖僅有三百多年，但他有人類的文化活動卻達數千年之前，生命是源遠流長的，而古蹟的存在恰可將漫長的生命史串連起來，在極富傳說美感的每一個角落，相信都能感動每一位。

### 北門

清光緒元年乙亥（西元一八七五年）六月十八日，沈葆楨奏請在臺北建一府三縣，同年十二月甯奉準在「福建臺北艋舺地方添設知府一缺，名為臺北府，仍隸於臺灣兵備道。」當時臺北府所轄三縣為淡水縣、

## 演出團體名錄

### 陽光台北交響樂團 (Sun Taipei Philharmonic)

樂團首席 吳怡宗

#### 第一小提琴

陳玉芬  
鄧言錚 ◇  
吳尚謙  
楊亦淨 ◇  
謝君妮  
郭颯奴  
林麥麥

#### 第二小提琴

胡庭瑄  
張家倫  
陳翊婷  
郭庭竹  
陳慧倫  
黃祺宏

#### 中提琴

蔡秉璋 ◎  
何佳珍

劉盈君 ◇  
陳映蓁  
陳冠榮

#### 大提琴

高洛堯 ◇  
詹書婷 ◇  
吳郁昕  
巫尚謙

#### 低音大提琴

蔡歆婕 ◎  
林盈君

#### 長笛

江淑君  
劉芸如(短笛)

#### 雙簧管

林麗珮  
劉羿伶

#### 單簧管

楊喬惠 ◇  
邱詩平

#### 低音管

郭怡芬  
廖于萱

#### 倍低音管

張淨淳

#### 法國號

王鈺成  
陳建維  
陳景暘  
黃玟涵

#### 小號

陳柔合  
譚立修  
呂子于

#### 長號

周子揚  
呂健禎  
周家禾

#### 低音號

張家逞

#### 定音鼓

陳廷銓 ◎

#### 打擊

莊穎臻  
林詩軒  
朱梵宇  
魏慎柔

#### 豎琴

陸宣彰

◎為國家交響樂團團員 ◇為臺北市立交響樂團團員

### 台北YMCA 聖樂合唱團 (Taipei YMCA Oratorio Choir)

#### 女高音

蔡娟娟、黃嫵嫵、蔡真真、高美麗、余妮芝、邱魏姪姪、楊麗君、洪淑嫵、陳黃美惠、郭麗台、黃美鈴、余振玉、江淑娟、劉怡菊、蘇奕安、陳芸巧、趙利美、施詠芸、方形蓮

#### 女低音

莊齡蓉、胡秀霞、鄭桂花、鄧菁菁、黃淑貞、古靜娥、高瑋鴻、陳美如、蔡嬪嬪、鄒孝莉、黃逸嫻

#### 男高音

蕭立懷、孫慈悌、黃朝勇、袁兆新、姜智浩、艾約銘、吳彥宏

#### 男低音

康基祐、林裕嶽、林明基、朱頌恩、張坤權、邢智田

### 國立臺灣師範大學音樂系歌劇班

#### 女高音

劉庭均、黃柔慈、張柔佑、鄭旨真、溫冠宣、蔡藝航、蔡宜君、熊俞婷、宋叡涵  
王依吟、廖嘉玟、王姍

次女高音 林美吟

男高音 戴唯捷、謝發芸



## 國立臺灣師範大學音樂系女聲合唱團

**女高音** 陳信慈、羅以琳、廖偲安、吳盈欣、張亘雅、徐品惟、戰宥蓁、廖允柔、蔡宜君、許靜儀、朱文瑄  
**女低音** 湯晨、沈珈嘉、李德蘭、林佑青、陳侑蓉、徐敬彤、柯靖恩、黃上晏、張宸瑀、徐千勻、黎宛艷  
 蔣沛淳、呂泓霖、紀俞安、周珉

## 歌劇班工作團隊

趙中澄、黃子玲、黎宛艷、程千綺、王亞健、胡濬陽、施怡亘、林子豪、曾更怡、林峰廷、游舒惠、林庭安、張沛蓉

## 陽光台北行政團隊

周靜瑜、陳欣愉、方信淵、劉耘杏、張家暹、康基祐、姜智浩

## 陽光台北交響樂團 節目預告

2017

- 11/11 (六) 感恩饗宴-林暾瀚與高子媛 (蘆洲功學社音樂廳)
- 12/11 (一) 何美恩2017大提琴獨奏會 (國家演奏廳)
- 12/15 (五) 第71屆韓德爾彌賽亞慈善音樂會 (台北YMCA, 懷恩堂)

2018

- 1/20 (六) 陽光台北青少年樂團定期音樂會 (蘆洲功學社音樂廳)
- 4/16 (一) 異鄉人組曲·布魯赫琴聲 (國家音樂廳)
- 4/21 (六) 來自紐約天籟之音 Julia Lichten & David Geber (國家演奏廳)
- 5/21 (一) 佛瑞安魂曲 v.s. 布魯克納感恩讚 (台北YMCA, 國家音樂廳)
- 7/19 (四) 兒童音樂劇-糖果屋 (中山堂中正廳)

# 希望 種子

# 健鼎關懷教育基金會

邀請您一同幫助貧困少年，鼓勵家境貧困但成績優異的少年，讓孩子讀書無後顧之憂。

在現今社會中有越來越多的孩子們，因父母失業、離異或是其他原因，而有失學的可能。健鼎科技有感於企業應盡之社會責任與良心，已正式成立「財團法人健鼎關懷教育基金會」，加入慈善行列。期望透過基金會，將健鼎科技的愛心，持續地提供給需要的孩子們。

基金會將會對家境貧困但成績優異之少年提供全額獎學金，除了學雜費之外，還包含書籍費、營養午餐、活動費及制服費用...等。並依申請人家中的狀況，酌量補貼生活費用，希望讓這些優秀的孩子們，至大學畢業都可以在就學上無後顧之憂。請大家將此訊息，告訴您身邊有需要的家長們，讓我們一同來幫助這些優秀孩子們。

相關資訊請參考基金會網站

[www.tripod-tech.com/big5/foundation.asp](http://www.tripod-tech.com/big5/foundation.asp)

