

何美恩 大提琴音樂會

與 李宜錦、廖皎含 三重奏



小提琴 / 李宜錦



鋼琴 / 廖皎含



2020

12 / 25 19:30
(五)

高雄衛武營表演廳

高雄市鳳山區三多一路1號

12 / 30 19:30
(三)

國家演奏廳

台北市中正區中山南路21之1號

主辦單位：

陽光台北交響樂團
Sun Taipei Philharmonic

<http://www.suntaipeiphil.org>



官網



粉絲專頁

贊助單位：

國藝會
NCAT

台北市文化局
Department of Cultural Affairs
Taipei City Government

CHIMEI

The instrument today is provided
by CHIMEI Culture Foundation

感 恩 的 話

2020年在國際間疫情嚴峻的時候，台灣可以舉辦音樂會，實在是幸福的一件大事！本二場音樂會(12/25和12/30)是陽光台北交響樂團主辦的年終歲末節目，邀請旅美大提琴演奏家何美恩，以及國內知名的鋼琴家廖皎含，和小提琴演奏家李宜錦，共同攜手聯演。今年也首次南下高雄衛武營，期待與南台灣的古典愛樂者見面！謝謝大家的捧場，預祝音樂會成功圓滿！

特 別 感 謝

奇美文化基金會-本場音樂會大提琴使用N. Lupot, 1799名琴
羅卡提琴/林老師/劉老師
歐陽伶宜老師
廖皎含老師、李宜錦老師
劉富美老師

音 樂 會 / 活 動 預 告

- 2021.1.28~30 (四~六) 「揮出精彩~ 2021冬季指揮營」台北和平教會
2021.03.27 (六) 19:30 《孟德爾頌的綺麗世界》蘆洲功學社音樂廳
2021.06.05 (六) 15:00&19:30 親子歌劇《糖果屋》新莊文化藝術中心演藝廳
2021.06.17 (四) 19:30 《莫札特C小調彌撒曲》國家音樂廳(台北YMCA主辦)

掃描以下QR code可得知更多陽光訊息



陽光台北官方網站



陽光台北粉絲專頁

曲目 Program

Ludwig van Beethoven (1770~1827) :

Sonata for Cello and Piano No. 3 in A Major, Op. 69

貝多芬：A大調第三號大提琴奏鳴曲，作品六十九

I. Allegro ma non tanto 第一樂章：不太快的快板

II. Scherzo. Allegro molto 第二樂章：詼諧曲 甚快板

III. Adagio cantabile - Allegro vivace 第三樂章：如歌的慢板 - 活潑的快板

Benjamin Britten (1913~1976) : Sonata for Cello and Piano in C Major, Op. 65

布瑞頓：C大調大提琴奏鳴曲，作品六十五

I. Dialogo 對話

II. Scherzo-pizzicato 撥奏詼諧曲

III. Elegia 悲歌

IV. Marcia 進行曲風

V. Moto perpetuo 常動曲

--- 中場休息 *Intermission* ---

Johannes Brahms (1833~1897) : Piano Trio No.1 in B Major, Op. 8

布拉姆斯：B大調第一號鋼琴三重奏，作品八

I. Allegro con brio 燦爛的快板

II. Scherzo. Allegro molto-Meno allegro-Tempo primo

詼諧曲，很快的快板 - 速度轉慢 - 回到初速

III. Adagio 慢板

IV. Allegro 快板

--- 晚安 *Good Night* ---

12/25

音樂會後，演出者將於「東側警衛室出入口處」與愛樂者會面及合照

12/30

音樂會後，演出者將於演奏廳出口左側「演職人員入口處」與愛樂者會面及合照

Cello / Grace Ho

大提琴 / 何美恩

“...何美恩突出的大提琴獨奏，具有著溫暖音色與自由彈性”

-*South Florida Classical Review.*

“...Ulysses Quartet 演奏時非常具有音樂性，包含精細設計的樂句及成熟度”

-*The Record.*

演奏頻繁活躍的大提琴家何美恩，曼哈頓音樂院音樂藝術博士，Ulysses Quartet (尤里西斯弦樂四重奏)的創辦人之一，以及美國邁阿密交響樂團大提琴首席。



美恩演奏足跡遍及美洲與亞洲；經常於台北和紐約，舉辦個人獨奏會、室內樂演出、以及樂團協奏曲展演。曾合作協奏曲樂團有廈門愛樂樂團、長榮交響樂團、越南國家交響樂團、越南胡志明市交響樂團、陽光台北交響樂團、Vienna Ensemble、美國 Lewisville Lake Symphony Orchestra、Manhattan School of Music Philharmonic Orchestra、University of North Texas Chamber Orchestra、Kansas Wesleyan Orchestra、Greater Dallas Youth Orchestra、及 Dallas Asian American Youth Orchestra。曾於紐約卡內基音樂廳、達拉斯 Meyerson 音樂廳、哈爾濱大劇院、河內歌劇院、胡志明市歌劇院、台北國家音樂廳、台北國家演奏廳演出。其甜美細緻的音色、精準快速的技巧、以及內斂豐富的情感，是觀眾們對她一致的讚賞與肯定。

美恩所屬的 Ulysses Quartet (尤里西斯弦樂四重奏) 贏得 2019-2022 茱莉亞音樂院 Graduate Resident String Quartet 職位；曾奪得 2018 年 Schoenfeld International String Competition 冠軍，2019 年 Vietnam International Music Competition 冠軍，2016 年美國 Fischhoff National Chamber Music Competition 弦樂組冠軍暨比賽總冠軍，2017 年 American Prize 第一名，2017 年大阪第九屆國際室內樂比賽第二名，以及入選 2016 年加拿大 Banff International String Quartet Competition 複賽團體。他們也曾於 2017 年受邀到 La Jolla 音樂協會的 Summerfest、及於林肯中心室內樂協會的 Inside Chamber Music 在 2017 及 2019 年演出。

出生於臺灣台北，由指揮家廖年賦教授啟蒙大提琴，曾師事何詩慧老師、陳哲民教授、林秀三教授、與林肇富教授。曾就讀台北市古亭國小音樂班，14 歲赴美，大學獲全額獎學金進入北德州大學 (University of North Texas) 音樂院，師事俄籍大提琴家 Eugene Osadchy，並於大一贏得協奏曲比賽。研究所全額獎學金進入紐約曼哈頓音樂院 (Manhattan School of Music)，師事活躍舞台演奏的前東京弦樂四重奏大提琴家 Clive Greensmith，並贏得協奏曲比賽首獎。2012 年以全額獎學金進入曼哈頓音樂院博士班，師事 David Geber (前音樂院副院長)。

Cello / Dr. Grace Ho

"...the warmth and flexibility of Grace Ho's cello solos were standouts."

– South Florida Classical Reivew.

"...they [Ulysses Quartet] play very musically and with very intentional phrasing and maturity"

– the Record.

Taiwanese-American cellist Grace Ho is an active soloist and chamber musician in the United States and Asia. Dr. Ho has appeared as a soloist with orchestras including the Xiamen Philharmonic Orchestra, Evergreen Symphony Orchestra, Vietnam National Symphony Orchestra, Ho Chi Minh City Symphony Orchestra, Sun Taipei Philharmonic, Vienna Ensemble, Lewisville Lake Symphony Orchestra, Manhattan School of Music Philharmonic Orchestra, Kansas Wesleyan Orchestra, and University of North Texas Chamber Orchestra.

Dr. Ho has achieved numerous awards including First Prize in the Manhattan School of Music Eisenberg-Fried Concerto Competition, winner in the University of North Texas Concerto Competition, and Silver Medal in the Crescendo Music Awards. Ms. Ho has performed in prestigious concert halls such as Carnegie Hall's Stern Auditorium, Weill Recital Hall, and Zankel Hall, Meyerson Symphony Center, Taiwan National Concert and Recital Halls, Harbin Grand Theater, and the Opera Houses in Hanoi and Ho Chi Minh City as the soloist in the 2018 Toyota Tour in Vietnam.

Grace is a founding member of the Ulysses Quartet, who is the 2019-2022 Graduate Resident String Quartet at the Juilliard School. They have won First Prize winner in the 2018 Schoenfeld International String Competition, Grand Prize and Gold Medal winners of the Fischhoff Competition in 2016, First Prize in the 2019 Vietnam International Music Competition, First Prize of the American Prize in 2017, Silver Medalist of the 9th Osaka International Chamber Music Competition in 2017, and semi-finalist at the 2016 Banff International String Quartet Competition. Ulysses was also the Quartet-in-Residence of the 2017 La Jolla Music Society Summer Fest, and appeared as guest performers in Chamber Music Society of Lincoln Center's Inside Chamber Music in 2017 and 2019. Dr. Ho is also the Principal Cellist of the Miami Symphony Orchestra.

Dr. Ho received her Doctor of Musical Arts and Master of Music from the Manhattan School of Music, graduating with the Pablo Casals Award from her Master's Degree, and her Bachelor of Music from the University of North Texas. Former teachers include David Geber, Clive Greensmith, Eugene Osadchy, Chao-Fu Lin, Shih-San Lin, Tze-Ming Chen, and Shih-Hui Ho.

For more information on the Ulysses Quartet, visit www.ulyssesquartet.com, or Facebook and Instagram (@UlyssesQuartet)!

Violin / I-Ching Li

小提琴 / 李宜錦

國立台北藝術大學音樂系副教授

前NSO國家交響樂團樂團首席

Fischhoff International Chamber Music Competition 銀牌獎

.. 宜錦絲絲入扣的現場演繹.....為音樂畫下圓滿句號....

『香港文匯報』

以兼具細膩及強烈感染力風格的小提琴演奏家李宜錦，在服務NSO國家交響樂團17個樂季之後，於2019年應聘為台北藝術大學音樂系副教授，期許將自我經驗與年輕世代分享。

宜錦2002年以碩士學術科特優獎畢業於新英格蘭音樂學院，同年成為NSO國家交響樂團副首席，2004-2019受聘為樂團首席，2019起轉任北藝大擔任音樂系副教授。曾師事蔡文河、方永信及小提琴名師Ivan Galamian嫡傳弟子James Buswell，曾以全省榜首的優異成績通過資優甄試保送高雄中學音樂班，留美期間精湛琴藝屢獲國際樂壇肯定：Musicorda Concerto Competition 首獎，Fischhoff International Chamber Music Competition 銀牌，亦受邀於Pacific Music Festival (1998) Tanglewood 坦格塢音樂季 (2000) 德國Scheleswig-Holsteing (2001) 及日本霧島國際音樂祭 (2014~2019) 演出，在樂團演奏之外，李宜錦亦致力於推廣現代音樂及涉獵各領域演出，累積豐富且多元的舞台經驗，曾受邀發表美國現代作曲家Alan Fletcher及第34屆葛萊美得主John Corigliano及John Harbison等人之作品，並亞洲首演美國作曲家Susan Botti小提琴協奏曲《在黑暗中》(Within Darkness)，更曾演出台灣作曲家巨擘楊聰賢的『遠邈』；2018年更應邀客席日本仙台愛樂擔任樂團首席之殊榮。

出自於對室內樂的熱愛，除了在美就讀New England Conservatory期間連續三年獲選為NEC Honors String Quartet，回國後更積極參與不同形式的室內樂，藉由與不同音樂家合作激盪出豐富的火花，其領軍的Infinite首席四重奏已經連續第四年參與誠品室內樂節，期許能完成演出整本巴爾托克弦樂四重奏的創舉。

起因於身為兩個孩子的母親，近年熱心推廣兒童音樂教育，參與發想「NSO媽媽說故事」系列音樂會，五年來製作了《頑皮的莫札特》《聽見貝多芬》《史特勞斯們》《海頓爸爸》《指尖上的柴可夫斯基》並錄製有聲CD及製作雲口劇場親子音樂會系列，《給孩子們的第一份音樂禮物》《精靈的一天》《吹笛人大冒險》、《Fa Si不見了》廣受大小朋友的歡迎。

近幾年來期許自我將所學回饋下一代，除了往下紮根用最簡易的方式讓未來的主人翁認識音樂，也同時以自身的經驗與年輕學子分享樂團片段大班課，近年來，訓練結果優異，學生群中有著任職於費城交響樂團的陳雨婷同學，休士頓交響樂團第二部小提琴首席謝慕晨，New World Symphony 張峻嘉，香港小交響樂團小提琴手陽閔佑，Phoenix Orchestra黃竹君，成績斐然。

目前任教於師大附中，以及國立台北藝術大學。



Piano / Chiao-Han Liao

鋼琴 / 廖皎含

台灣目前最受歡迎的全方位鋼琴家廖皎含，擁有全美最知名的三所音樂學院 - Curtis, Juilliard 以及 Yale 的顯赫學歷，在獨奏、器樂合作與教育各項領域皆有傲人的成就。個人演奏特質風采迷人，具有感性與細膩的音色；而其敏銳與隨和的個人特質更是所有音樂家爭相邀演的合作夥伴。名鋼琴家傅聰讚許其為『具有高度潛力的音樂家，其活力、氣質及自然流露的音樂性，令人印象深刻』。



目前已發行個人專輯「Encore」與「古意新聲～黃輔棠鋼琴作品精選集」；室內樂專輯「貝多芬大提琴與鋼琴作品全集」、「樂進化～奇響室內樂團～」、「采歌」與「弦中之歌」以及名謠系列「思慕的人」、「荻生笛聲～東西謠想新臺風」、「心聆」、「傾聽台灣」與「四月望雨」。翻譯耶魯大學 Michael Friedmann 教授【二十世紀音樂聆聽技巧】，原筭國際出版與鋼琴大師鮑立斯柏曼 (Boris Berman) 名作【鋼琴演奏法 - 鋼琴大師演出備忘錄】，五南圖書出版，是鋼琴教學法最受歡迎之教材。

從2010年至今擔任兩廳院評議委員，定期擔任國內重要音樂比賽評審，經常受邀電台專訪與大師講座分享教學演奏經驗。除了頻繁的演出邀約，廖皎含熱心兒童音樂教育推廣：曾參與鳳絃樂集 DoReMi 親子音樂會、張正傑親子音樂會、故鄉親子音樂會、功學社音樂講堂與 C.I.M. 鳳甲音樂沙龍等。2018年開啟「聽聽彈談」系列音樂會，結合鋼琴教育與鋼琴演奏，其甜美的親和力與音樂感染力受到大眾的歡迎。電影「命運化妝師」與「手機的眼淚」也特邀參與音樂製作。

現任台灣室內樂藝術推廣協會第六屆理事長，軒宇藝術文教基金會，春詠藝術文教基金會董事與含光藝術藝術總監，目前為國立台灣師範大學專任教師，師大附中、台北市立大學與私立中國文化大學兼任助理教授。

樂 曲 解 說

貝多芬 (1770~1827) : A 大調第三號大提琴奏鳴曲，作品六十九
Ludwig van Beethoven : Sonata for Cello and Piano No. 3 in A Major, Op. 69

貝多芬總共譜寫五首大提琴奏鳴曲，第一號寫作於1796年，而第五號則跨越近20年到了1815年寫作完成。此曲寫作於1807-1808之間，屬於貝多芬中期的作品。在大提琴奏鳴曲作曲史上，這五首作品被認為是一個重要的里程碑，成為現代大提琴家重點的演奏曲目。

在貝多芬之前，由大提琴與鋼琴演奏的奏鳴曲，多半鋼琴佔有的比例較高，到了這首作品才漸漸有同等的角色定位。與前兩首大提琴奏鳴曲相比，除了手法大膽許多，又充分運用大提琴本身寬闊的音域，將本來渾厚的低音歌唱性，與高音域的可塑性充分擴展。在作曲技巧上，也處處可以見大提琴與鋼琴精緻的對位法，充分展現貝多芬這時期的高超技巧。

貝多芬將這首第三號大提琴奏鳴曲獻給其資助者格來亨斯坦男爵。
此曲共有三個樂章：

第一樂章 不太快的快板 (Allegro ma non tanto)

由奏鳴曲式組成，開頭以大提琴破題的方式點出A大調的第一主題，再由鋼琴承接下去。接著在e小調的第二主題中，運用三聲部的對位法將大提琴與鋼琴的線條展開。到了發展部，將前次出現的主題們重新解構再組成，最後回到再現部，將呈示部的動機加以壓縮，使樂曲逐漸激昂，最後以大提琴的旋律結束此樂章。

第二樂章 詼諧曲，甚快板 (Scherzo. Allegro molto)

由兩段體的形式組成，具有兩段不同形象的主題，具有氣勢高昂及明朗旋律的兩種個性。

第三樂章 如歌的慢板－活潑的快板 (Adagio cantabile-Allegro vivace)

先由優美的E大調旋律展開，接著進入輕快的第一主題，調性由E大調轉為A大調。此樂章充分展現兩件樂器合奏時的爆發性，使此樂章充滿華麗與熱烈的激昂情緒。

布瑞頓 (1913~1976)：C大調大提琴奏鳴曲，作品六十五

Benjamin Britten：Sonata for Cello and Piano in C Major, Op.65

布瑞頓是英國二十世紀重要的作曲家之一，其作品種類眾多。在1960年倫敦的皇家節慶音樂廳中結識了俄國大提琴家羅斯托波維契。

在羅斯托波維契的音樂會中，布瑞頓與蕭士塔高維奇並肩而坐，而每當精彩之處，布瑞頓便會用手肘興奮的觸碰蕭士塔高維奇說：真的是太精采了！音樂會結束後蕭士塔高維奇苦笑的跟羅斯托波維契說：布瑞頓正享受這場音樂會，但我的肋骨正在受苦！之後羅斯托波維契便邀請布瑞頓為他寫作一系列的大提琴作品，本首作品即是其中之一。這也是布瑞頓第一次以大提琴為獨奏樂器的作品。

本作品共有五個樂章，分別為：

第一樂章 對話 Dialogo

這個開頭的樂章充分表現布瑞頓的寫作技巧。他巧妙運用全音跟半音的方式構成這個樂章，而在大提琴與鋼琴間的「對話」也感覺得出像是嘆氣或問句的語氣。

第二樂章 撥奏詼諧曲 Scherzo-pizzicato

整個樂章運用撥弦的方式來展現大提琴手的技巧。除了一般的撥弦方式，也加入了左手在指板上撥及左右手快速互換的撥等。

第三樂章 悲歌 Elegia

這個悲歌樂章開始由大提琴悲哀的旋律配上鋼琴以三度和弦的伴奏。也經由這些和弦慢慢建立這樂章的特質。中段逐漸漸強與漸快達到樂章的高潮，而後再緩和下來。

第四樂章 進行曲風 Marcia

作曲家想模仿像軍樂隊的感覺，大提琴開頭以低音域的五連音節奏行進，像是低音部銅管樂器，而鋼琴則是以具節奏性的角色答覆。這個樂章只有大約兩分鐘，最後以大提琴泛音結束。

第五樂章 常動曲 Moto perpetuo

布瑞頓想要有個激動蓬勃的樂曲結尾，多處充滿情緒轉折跟切分音。他標記大提琴要用saltando的方式拉，是一個讓弓彈跳的技巧。整樂章由不間斷的八分音符及十六分音符節奏不斷的推動，中間短暫的轉換成柔美的旋律，而後由大提琴跟鋼琴以激動的齊奏衝向結尾。

布拉姆斯 (1833~1897)：第一號鋼琴三重奏，作品八

Johannes Brahms：Piano Trio No.1 in B major, Op.8

布拉姆斯總共寫了四首鋼琴三重奏，編號前三首分別是寫於1854年、1882年和1886年，至於以遺作編號的第四首，是布拉姆斯死後，在1924年才被人發現的作品。不過這其實是布拉姆斯更早期的作品，創作時間是在1853年，可能因為作曲家不滿意而被擱置，次年另作B大調三重奏作為第一首發表的鋼琴三重奏。在1891年，此曲以新版本重新發行，經過修整後，第一、三、四樂章皆有經過修改，唯有詼諧曲樂章保有原本的風貌。

此曲共有四個樂章：

第一樂章 燦爛的快板 Allegro con brio

以奏鳴曲式寫作而成，在鋼琴深邃的獨奏聲中開始第一主題，之後大提琴反覆吟唱著這個深情壯闊的主題，再加入小提琴讓情緒延展開來，之後再接續以便奏方式發展。第二主題仍以鋼琴做開頭，兩部弦樂持續以高低聲部擴展開一波一波的聲浪，營造與第一主題深邃且濃厚完全迥異的個性。

第二樂章 詼諧曲，很快的快板-速度轉慢-回到初速

Scherzo. Allegro molto-Meno allegro-Tempo primo 核心主題分別由三部獨奏的斷音相互映照，由鋼琴作支撐，簡單且靈巧的動機交織著宛如精靈的嬉戲般。此種喜悅的情緒被持續發展，醞釀出更高的頂點。而中間充滿民謠風的旋律，展現出抒情與溫暖的樂思。

第三樂章 慢板 Adagio

整個樂章充滿飽滿的和弦，彷彿鐘聲一般充滿靈性之感。起初由鋼琴與弦樂二部交談式的徐緩進行，在逐次的縮減營造由遠而近的畫面，從分開到重疊，展現出該樂章的立體感。

第四樂章 快板 Allegro

延續前一樂章的感覺。從主要動機即醞釀著浮動不安的感覺，經由聲部之間的傳遞，逐漸地逼近。接著進入明朗活潑的段落，在此大小調不斷交錯，明亮與不安持續的交錯與衝擊，最後以高潮迭起的收尾結束整首樂曲。