



陽光台北交響樂團

*Sun Taipei Philharmonic*

2020 何美恩大提琴音樂會

與

~ 李宜錦、廖皎含三重奏 ~

企劃書

申請人：陽光台北交響樂團

## 壹、計畫內容

### 一、計畫名稱：

2020 何美恩大提琴音樂會與~ 李宜錦、廖皎含三重奏 ~

### 二、計畫緣起：

台灣出生，活躍於美國紐約的新生代大提琴家何美恩(紐約曼哈頓音樂院音樂藝術博士 DMA，邁阿密交響樂團大提琴首席，美國 Ulysses Quartet 弦樂四重奏創團者之一暨 2019-2021 茱莉亞音樂院 Graduate Resident String Quartet 駐校弦樂四重奏藝術家)，音樂會上半場將再度與廣受台灣樂迷喜愛的名鋼琴家廖皎含(茱莉亞音樂院、寇蒂斯音樂院、耶魯大學三校學位鋼琴家，任教於國立台灣師範大學音樂系)合作，演出貝多芬與布瑞頓兩首經典的大提琴奏鳴曲；下半場首次與國內知名小提琴家李宜錦(前 NSO 國家交響樂團樂團首席、任教於國立台北藝術大學音樂系)，共同呈獻布拉姆斯著名的第一號鋼琴三重奏，擁有此三位優異傑出年輕音樂家的黃金組合，將為台灣愛樂者帶來難得的室內樂饗宴。

### 三、預計活動時間/地點：

2020/12/25(五) 19:30 /衛武營表演廳

2020/12/30(三) 19:30 /國家演奏廳 共計 2 場

### 四、演出曲目：

1. Beethoven, Ludwig van : Cello Sonata no.3 in A Major, Op.69 (29')

貝多芬：第三號大提琴奏鳴曲 作品六十九

2. Britten, Benjamin : Cello Sonata, Op.65 (21')

布瑞頓：大提琴奏鳴曲 作品六十五

3. Brahms, Johannes : Piano Trio no.1 in B major, Op.8 (36')

布拉姆斯：第一號鋼琴三重奏 作品八

## 貳、 演出者簡介

### 大提琴/何美恩 **Grace Mei-En Ho**

*“...the warmth and flexibility of Grace Ho’s cello solos were standouts.”* – South Florida Classical Review

*“...they [Ulysses Quartet] play very musically and with very intentional phrasing and maturity”* – The Record



Taiwanese-American cellist Grace Ho is an active cello soloist and chamber musician in the United States and Asia. Ms. Ho has appeared as a soloist with orchestras including the Evergreen Symphony Orchestra (Taiwan), Xiamen Philharmonic Orchestra (China), Vietnam National Symphony Orchestra (Vietnam), Ho Chi Minh City Symphony Orchestra (Vietnam), Sun Taipei Philharmonic (Taiwan), Vienna Ensemble (Austria), Lewisville Lake Symphony Orchestra (Texas, USA), Manhattan School of Music Philharmonic Orchestra, Kansas Wesleyan Orchestra, University of North Texas Chamber Orchestra. Present is Principal Cellist of the Miami Symphony.

Ms. Ho has achieved numerous awards including First Prize in the Manhattan School of Music Eisenberg-Fried Concerto Competition, winner in the University of North Texas Concerto Competition, and Silver Medal in the Crescendo Music Awards. Ms. Ho has performed in prestigious concert halls such as Carnegie Hall’s Stern Auditorium, Weill Recital Hall, and Zankel Hall, Meyerson Symphony Center, Palais Eschenbach Hall in Vienna, Taiwan National Concert and Recital Halls, and the Opera Houses in Hanoi and Ho Chi Minh City as the soloist in the 2018 Toyota Tour in Vietnam.

Ms. Ho is a founding member of the Ulysses Quartet, who is the Graduate String Quartet Resident at the Juilliard School for 2019-2021. They are the First Prize winner in the 2018 Schoenfeld International String Competition, Grand Prize and Gold Medal winners of the Fischhoff Competition in 2016, semi-finalist at the 2016 Banff International String Quartet Competition, Silver Medalist of the 9th Osaka International Chamber Music Competition in 2017, and First Prize winners of the American Prize in 2017. Ulysses was also the Quartet-in-Residence of the 2017 La Jolla Music Society Summer Fest, and appeared as guest performers in Chamber Music Society of Lincoln Center’s Inside Chamber Music in 2017. Ms. Ho is also the principal cellist of Miami Symphony Orchestra and a board member of the International Chamber Players.

Ms. Ho has participated in numerous festivals include Schleswig-Holstein Music Festival, Norfolk Chamber Music Festival, ENCORE School for Strings, Boston University Tanglewood Institute,

Manchester Music Festival, Texas Music Festival, International Festival Institute at Round Top, and Teaching Assistant at Manhattan in the Mountains in 2013.

Ms. Ho received her Doctor of Musical Arts and Master of Music from the Manhattan School of Music, and her Bachelor of Music from the University of North Texas with full scholarships, and graduating with the Pablo Casals Award from her Master's Degree. Former teachers include David Geber, Clive Greensmith, Eugene Osadchy, Chao-Fu Lin, Shih-San Lin, Tze-Ming Chen, and Shih-Hui Ho. For more information on the Ulysses Quartet, visit [www.ulyssesquartet.com](http://www.ulyssesquartet.com), or Facebook and Instagram (@UlyssesQuartet)!

"...何美恩突出的大提琴獨奏，具有著溫暖音色與自由彈性" --South Florida Classical Review.

"...Ulysses Quartet 演奏時非常具有音樂性，包含精細設計的樂句及成熟度" -- The Record.

演奏頻繁活躍的大提琴家何美恩，美國曼哈頓音樂院音樂藝術博士，Ulysses Quartet (尤里西斯弦樂四重奏)創辦人之一，美國邁阿密交響樂團大提琴首席，以及 International Chamber Players 委員。Ulysses Quartet (尤里西斯弦樂四重奏)贏得 2019-2021 茱莉亞音樂院 Graduate Resident String Quartet 駐校弦樂四重奏藝術家職位。

美恩演奏足跡遍及美洲與亞洲；經常於台北和紐約，舉辦個人獨奏會、室內樂演出、以及樂團協奏曲展演。曾合作協奏曲樂團有長榮交響樂團、越南國家交響樂團、越南胡志明市交響樂團、廈門愛樂樂團、陽光台北交響樂團、Vienna Ensemble、美國 Lewisville Lake Symphony Orchestra、Manhattan School of Music Philharmonic Orchestra、University of North Texas Chamber Orchestra、Kansas Wesleyan Orchestra、Greater Dallas Youth Orchestra、及 Dallas Asian American Youth Orchestra。曾於紐約卡內基音樂廳、達拉斯 Meyerson 音樂廳、河內歌劇院、胡志明市歌劇院、維也納 Palais Eschenbach Hall、台北國家音樂廳、台北國家演奏廳演出。其甜美細緻的音色、精準快速的技巧、以及內斂豐富的情感，是觀眾們對她一致的讚賞與肯定。

美恩於 2018 年奪得 Schoenfeld International String Competition 冠軍；2016 年榮獲美國著名的 Fischhoff National Chamber Music Competition 弦樂組冠軍暨比賽總冠軍、以及入選為加拿大 Banff International String Quartet Competition 複賽團體。2017 年榮獲大阪第九屆國際室內樂比賽第二名、American Prize 第一名、受邀到 La Jolla 音樂協會的 Summerfest、及於林肯中心室內樂協會的 Inside Chamber Music 演出。

出生臺灣台北，由指揮家廖年賦啟蒙大提琴，曾師事何詩慧、陳哲民、林秀三、林肇富。台北市古亭國小音樂班畢業，14 歲赴美，大學獲全額獎學金進入 University of North Texas 音樂院，師事俄籍大提琴家 Eugene Osadchy，並於大一贏得協奏曲比賽。研究所全額獎學金進入紐約曼哈頓音樂院 (Manhattan School of Music)，師事活躍舞台演奏的前東京弦樂四重奏大提琴家 Clive Greensmith，亦於第一年贏得協奏曲比賽首獎。2012 年再次以全額獎學金進入曼哈頓音樂院博士班，師事 David Geber (前音樂院副院長)。

美恩曾參與許多音樂營均獲全額獎學金：Encore School for Strings (俄亥俄州)、Boston University Tanglewood Institute (波士頓)、Manchester Music Festival (佛蒙特州)、Texas Music Festival (德州)、Roundtop Festival Institute (德州)、Norfolk Chamber Music Festival (康州)、Schleswig-Holstein Music Festival (德國)；Manhattan in the Mountains (紐約州) 助教。

## 小提琴/李宜錦 I-Ching Li



以兼具細膩及強烈感染力風格的小提琴演奏家李宜錦，在服務 NSO 國家交響樂團 17 個樂季之後，於 2019 年應聘為台北藝術大學音樂系副教授，期許將自我經驗與年輕世代分享。

宜錦 2002 年以碩士學術科特優獎畢業於新英格蘭音樂學院，同年成為 NSO 國家交響樂團副首席，2004-2019 受聘為樂團首席，2019 起轉任北藝大擔任音樂系副教授。曾師事蔡文河，方永信及小提琴名師 Ivan Galamian 嫡傳弟子 James Buswell，曾以全省榜首的優異成績通過資優甄試保送高雄中學音樂班，留美期間精湛琴藝屢獲國際樂壇肯定：Musicorda

Concerto Competition 首獎，Fischhoff International Chamber Music Competition 銀牌，亦受邀於 Pacific Music Festival(1998) Tanglewood 坦格塢音樂季(2000)德國 Scheleswig-Holsteing(2001)及日本霧島國際音樂祭(2014~2019)演出，在樂團演奏之外，李宜錦亦致力於推廣現代音樂及涉獵各領域演出，累積豐富且多元的舞台經驗，曾受邀發表美國現代作曲家 Alan Fletcher 及第 34 屆葛萊美得主 John Corigliano 及 John Harbison 等人之作品，並亞洲首演美國作曲家 Susan Botti 小提琴協奏曲《在黑暗中》(Within Darkness),更曾演出台灣作曲家巨擘楊聰賢的『遠邈』；2018 年更應邀客席日本仙台愛樂擔任樂團首席之殊榮。

出自於對室內樂的熱愛，除了在美就讀 New England Conservatory 期間連續三年獲選為 NEC Honors String Quartet，回國後更積極參與不同形式的室內樂，藉由與不同音樂家合作激盪出豐富的火花，其領軍的 Infinite 首席四重奏已經連續第四年參與誠品室內樂節，期許能完成演出整本巴爾托克弦樂四重奏的創舉。

起因於身為兩個孩子的母親，近年熱心推廣兒童音樂教育，參與發想「NSO 媽媽說故事」系列音樂會，五年來製作了《頑皮的莫札特》《聽見貝多芬》《史特勞斯們》《海頓爸爸》《指尖上的柴可夫斯基》並錄製有聲 CD 及製作雲口劇場親子音樂會系列，《給孩子們的第一份音樂禮物》《精靈的一天》《吹笛人大冒險》，《Fa Si 不見了》廣受大小朋友的歡迎。

近幾年來期許自我將所學回饋下一代，除了往下紮根用最簡易的方式讓未來的主人翁認識音樂，也同時以自身的經驗與年輕學子分享樂團片段大班課，近年來，訓練結果優異，學生群中有著任職於費城交響樂團的陳雨婷同學，休士頓交響樂團第二部小提琴首席謝慕晨，New World Symphony 張峻嘉，香港小交響樂團小提琴手陽閔佑，Phoenix Orchestra 黃竹君，成績斐然。

目前任教於師大附中，以及國立台北藝術大學。

## 鋼琴/廖皎含



擁有全美三大名校～費城 Curtis 音樂學院、紐約 Juilliard 音樂學院以及耶魯大學顯赫學歷，台灣近年來最具潛力及最受歡迎的鋼琴家之一。演出累積多達五百場以上，多年來不僅在獨奏領域上表現優異，在室內樂、聲樂伴奏及現代音樂領域也展現過人的神采及舞台魅力。名鋼琴家傅聰讚許其為『具有高度潛力的音樂家，其活力、氣質及自然流露的音樂性，令人印象深刻』。

曾獲奇美文化基金會藝術人才培訓鋼琴組獎學金，台灣省音樂文教基金會樂壇新秀，國立中正文化中心樂壇新秀，2000 年獲選為全美十五位 Presser 基金會獎得主之一。曾與莫斯科 Musica Viva 室內樂團、古典交響樂團、市民交響樂團、市民管樂團、台北愛樂青年管絃樂團及長榮交響樂團合作演出協奏曲。除此之外曾入選參加 2000 年波蘭華沙國際蕭邦鋼琴大賽及 2002 年德國慕尼黑國際鋼琴大賽。2005 年夏季受邀於美國 Yellow Barn 音樂營擔任 Young Artist Program 鋼琴教授，同時榮獲 Theodore Banning 紀念獎學金參與其音樂營，並與數位知名音樂家合作演出。

在美學習期間，深受中提琴教授 Karen Tuttle 欣賞並指定為專任伴奏；1997 年到 2003 年期間受邀於美國 Hudson Valley 弦樂比賽為專屬伴奏。1998 年至今定期參與鳳絃樂集(原丹楓樂集)室內樂演出以及故鄉室內樂團國內外演出；2003 年回國以來受邀參與台灣多項重要演出，如總統府音樂會、周文中樂展、歌劇“八月雪”等。2007 和 2008 年與名大提琴家張正傑巡迴演出數十場，同時並與名京劇演員朱陸豪參與香港“台灣月”演出。

除了頻繁的演出邀約，廖皎含熱心兒童音樂教育推廣，如鳳絃樂集 DoReMi 親子音樂會以及策劃並親自擔任演出台北市立社教館文山分館所主辦 Easy Friday 親子音樂會等。2006 年暑假受邀於愛樂電台擔任「音樂森林快樂遊」親子音樂營的主講人之一。2008 年參與 IC 之音幸福多一點節目【皎含的幸福練習曲】主持與節目策劃。2008 年成立含光藝術工作室，致力推廣古典音樂，更期許自己能結合台灣眾多傑出鋼琴家的力量，為國內鋼琴演奏及鋼琴教育盡一份心力。2009 年正式成為新逸藝術專屬音樂家。

2007 年推出個人首張專輯“Encore”，受到廣大好評；2008 年與知名大提琴家歐陽伶宜發行首張貝多芬大提琴與鋼琴作品全集，喜馬拉雅音樂事業股份有限公司發行。2003 年翻譯鋼琴大師鮑立斯柏曼(Boris Berman)名作【鋼琴彈奏法—鋼琴大師演出備忘錄】，由五南圖書出版，至今已達到四刷的佳績；並於 2009 年 9 月再版。今年再度翻譯耶魯大學 Michael Friedmann 教授【二十世紀音樂聆聽技巧】，由原笙國際出版。

現任教於國立台灣師範大學、國立新竹教育大學、私立中國文化大學與多所中小學音樂班。