

演出者簡介

大提琴/何美恩 Grace Mei-En Ho



“...何美恩突出的大提琴獨奏，具有著溫暖音色與自由彈性”
- South Florida Classical Review.

“...Ulysses Quartet 演奏時非常具有音樂性，包含精細設計的樂句及成熟度”

- The Record.

演奏頻繁活躍的大提琴家何美恩，曼哈頓音樂院音樂藝術博士，Ulysses Quartet (尤里西斯弦樂四重奏)的創辦人之一，以及美國邁阿密交響樂團大提琴首席。

美恩所屬的 Ulysses Quartet (尤里西斯弦樂四重奏)贏得 2019-2022 茱莉亞音樂院 Lisa Arnhold Fellows, serving as the School's Graduate Resident String Quartet 職位；曾奪得 2019 年 Vietnam International Music Competition 冠軍，2018 年 Schoenfeld International String Competition 冠軍，2016 年美國 Fischhoff National Chamber Music Competition 弦樂組冠軍暨比賽總冠軍，2017 年 American Prize 第一名，2017 年大阪第九屆國際室內樂比賽第二名，以及入選 2016 年加拿大 Banff International String Quartet Competition 複賽團體。他們也曾於 2017 年受邀到 La Jolla 音樂協會的 Summerfest、及於林肯中心室內樂協會的 Inside Chamber Music 在 2017 及 2019 年演出。

美恩演奏足跡遍及美洲與亞洲；經常於台北和紐約，舉辦個人獨奏會、室內樂演出、以及樂團協奏曲展演。曾合作協奏曲樂團有長榮交響樂團、廈門愛樂樂團、越南國家交響樂團、越南胡志明市交響樂團、陽光台北交響樂團、台大交響樂團、Vienna Ensemble、美國 Lewisville Lake Symphony Orchestra、Manhattan School of Music Philharmonic Orchestra、University of North Texas Chamber Orchestra、Kansas Wesleyan University Orchestra、Greater Dallas Youth Orchestra、及 Dallas Asian American Youth Orchestra。曾於紐約卡內基音樂廳、達拉斯 Meyerson 音樂廳、哈爾濱大劇院、河內歌劇院、胡志明市歌劇院、台北國家音樂廳、台北國家演奏廳、倫敦 Wigmore Hall 等演出。其甜美細緻的音色、精準快速的技巧、以及內斂豐富的情感，是觀眾們對她一致的讚賞與肯定。

出生於台北，由指揮家廖年賦教授啟蒙大提琴，曾師事何詩慧老師、陳哲民教授、林秀三教授、與林肇富教授。曾就讀台北市古亭國小音樂班，14 歲赴美，大學獲全額獎學金進入北德州大學 (University of North Texas) 音樂院，師事俄籍大提琴家 Eugene Osadchy，並於大一贏得協奏曲比賽。研究所全額獎學金進入紐約曼哈頓音樂院 (Manhattan School of Music)，師事活躍舞台演奏的前東京弦樂四重奏大提琴家 Clive Greensmith，並贏得協奏曲比賽首獎。2012 年以全額獎學金進入曼哈頓音樂院博士班，師事 David Geber (前音樂院副院長)。

Ulysses Quartet 於 2023 年發行兩張專輯。第一張 “Sea Change String Quartets”，由葛萊美提名作曲家 Joseph Summer 作；以及跟耶魯大學吉他教授 Benjamin Verdery 合作的 “A Giant Beside You”，一張全吉他與弦樂四重奏的專輯，其中 Verdery 演奏古典吉他跟他個人創作給電吉他與弦樂四重奏的曲目。Ulysses Quartet 也將會在 2023 下半年發行他們個人首張專輯。

鋼琴/廖皎含



全方位鋼琴家廖皎含，擁有全美最知名的三所音樂學院-Curtis, Juilliard 以及 Yale 的顯赫學歷，在獨奏，室內樂與教育各項領域皆有傲人的成就。個人演奏特質風采迷人，具有感性與細膩的音色；而其敏銳與隨和的個人特質更是所有音樂家爭相邀演的合作夥伴。名鋼琴家傅聰讚許其為『具有高度潛力的音樂家，其活力、氣質及自然流露的音樂性，令人印象深刻』。

2007 年成立含光藝術工作室，以推廣古典音樂與培育樂壇新秀為目標。2018 年結合鋼琴演奏與鋼琴教學，開啟「聽聽彈談」系列講座式獨奏會，系列一至系列八聚焦於建立鋼琴正確學習觀念與介紹動聽的鋼琴作品，系列十至系列十二以貝多芬，舒曼與國人作曲家為主軸，深入認知作曲家的背景與樂曲架構。同時開啟「璞玉含光系列」期望給予樂壇新秀舞台與發揮潛力的機會。

目前已發行個人專輯「廖皎含~蕭邦·葛拉納多斯」、「Encore」與「古意新聲~黃輔棠鋼琴作品精選集」；室內樂專輯「貝多芬大提琴與鋼琴作品全集」、「樂進化~奇響室內樂團~」、「采歌」與「弦中之歌」以及名謠系列「思慕的人」、「荻生笛聲~東西謠想新臺風」、「心聆」、「傾聽台灣」與「四月望雨」。翻譯耶魯大學 Michael Friedmann 教授【二十世紀音樂聆聽技巧】，原笙國際出版 與鋼琴大師鮑立斯柏曼(Boris Berman)名作【鋼琴彈奏法-鋼琴大師演出備忘錄】，五南圖書出版，是鋼琴教學法最受歡迎之教材。

自 2002 年返國至今演出邀約觸及國內各個重要演出團體與各個領域重要音樂家，重視本土音樂與現代音樂的推廣，多次參與國內重要音樂節，亞洲作曲家聯盟，台灣璇音雅集與故鄉室內樂團演出，曾為林進祐、蕭慶瑜、莊文達、謝隆廣、林京美、陳瓊瑜、黃輔棠、趙菁文、顏名秀、馬定一、羅珮尹與羅士榮等作曲家世界首演。曾任台灣室內樂藝術推廣協會理事長，對於室內樂的熱愛與推廣不遺餘力，演出場次與合作對象的多元，台灣樂壇首屈一指。

長期擔任國家重要場館與國內重要比賽評議委員，國家表演藝術中心、台中歌劇院，新北市樂壇新星與奇美藝術獎等，定期擔任國際大師鋼琴藝術節，唐山菁英鋼琴音樂營，長沙菁英鋼琴音樂營，樂享大師國際音樂營鋼琴教授，目前為國立台灣師範大學專任教師，師大附中、台北市立大學與私立中國文化大學兼任助理教授，軒宇藝術文教基金會，春詠藝術文教基金會董事與含光藝術藝術總監。

小提琴/林士凱



“全神貫注!精確掌握音樂的意涵，表現絕佳的音樂戲劇性及結構感，林士凱的音樂感性並且真誠。” - 美國休士頓紀事報

活躍於國際樂壇的台灣小提琴家林士凱，演奏足跡遍及台灣、日本、美國、加拿大、紐西蘭、古巴、印尼、委內瑞拉、奧地利、義大利...等國，他是 Aspen Music Festival, the Steans Institute at the Ravinia Festival, La Jolla SummerFest, 台灣國際客家藝術季等國際音樂節的特邀演奏家，更曾與知名音樂家及樂團合作如:林昭亮、胡乃元、Paul Biss、中提琴家黃心芸、Martha Katz、休士頓交響樂團、亞斯本音樂節樂團、長榮交響樂團、國防部示範樂隊交響樂團、世界文明交響樂團...等。

林士凱致力於拓寬古典音樂的廣度，更喜歡向打破界限的演出形式挑戰:他參與了現代即興(contemporary improvisation)的演出，電影“Stand Up”(2009)及“翻滾吧阿信”(2011)的電影配樂，更跨界與法國爵士鋼琴家 Jacques Loussier, 探戈大師 Juanjo Mosalini, 及美國著名現代芭蕾舞團 Rioult 等合作演出，表演不受限場地與聽眾族群，從坐滿國際級聽眾的頂級音樂廳到收留孤老的慈善安養院，他始終秉持著「要主動將音樂帶給人們的信念」。

林士凱亦是國際音樂大賽的常勝軍：2001年波士頓交響樂團青少年協奏曲比賽榮譽獎、2002年受頒新英格蘭音樂學院預備高中 (New England Conservatory Pre-college) Frances B. Lanier 最高榮譽獎，並贏得昆士交響樂團 (Quincy Symphony Orchestra) 協奏曲比賽首獎，波士頓音樂協會 (Boston Musical Society) 優秀青少年音樂家獎、2004及2006年獲得台灣奇美藝術基金所頒發的藝術人才培訓獎、2005年榮獲青年音樂學者基金會 (Young Musical Scholars Foundation) 頒發的優秀青年音樂家成就獎。2006年榮獲亞斯本音樂節 (Aspen Music Festival) 的桃蕾絲·迪蕾小提琴比賽第一名 (Dorothy Delay Memorial Fellowship)以及第三十屆艾瑪霍格大賽金牌 (Ima Hogg Competition)，其精湛且充滿個人風格的演出，獲得全場滿堂采，亦實至名歸的得到全場觀眾投票選出的最佳觀眾獎。賽後更與休士頓交響樂團演出，獲得當地媒體高度讚賞。於2009年林士凱再度獲得夏茲(Schadt Violin Competition)小提琴比賽第三獎。

五歲習琴，林士凱先後就讀光仁小學音樂班、師大附中音樂班國中部，師承初亞蘭及李淑德。赴美後，先後就讀麻州胡桃山藝術高中、茉莉亞音樂學院、新英格蘭音樂學院，師從 Marylou Speaker Churchill、林昭亮，田中直子 (Naoko Tanaka)，及 Miriam Fried。他也受許多大師指導，如 Earl Carlyss, Pamela Frank, Nai-Yuan Hu, Gil Shaham, Mihaela Martin, Valery Oistrakh, Igor Ozim, Michael Tree, Sylvia Rosenberg, Donald Weilerstein...等。從茉莉亞音樂院畢業，取得學士及碩士學位後，林士凱於新英格蘭音樂學院取得音樂藝術博士學位。

林士凱目前擔任美國萬聲國際音樂節藝術總監 Tonebank International Music Academy and Festival, 並任教於國立台灣藝術大學、國立台灣師範大學、國立台北藝術大學、師大附中、福星國小、光仁小學。

中提琴/趙怡雯



趙怡雯是美國茱莉亞學院建校百年來首位華人中提琴博士，為前紐約愛樂中提琴首席 P. Neubauer 與茱莉亞學院中提琴部門主席 S. Rhodes 門下弟子。現任國立臺北藝術大學專任副教授。

已故溫哥華交響樂團音樂總監科米席歐納 (S. Comissiona) 讚美她的演奏「專注而投入，富有音樂性及個人特色」。2005 年她以最低年限三年取得博士學位後返國任教，多年來擔任全國學生音樂比賽評審與命題委員。

她曾連獲三屆「亞洲文化協會獎學金」(ACC Fellowship) 及茱莉雅學院全額獎學金、紐約「國際藝術家」甄選之「特別表演獎」、茱莉亞學院協奏曲大賽第二名、北京中央音樂院「全國中提琴獨奏專項比賽」第二獎、國立中正文化中心「樂壇新秀」、瑞士 Verbier 音樂節協奏曲比賽第一名、國立台灣交響樂團「中提琴協奏曲大賽」首獎等殊榮。與瑞士 Verbier 節慶青年樂團、費城精英室內樂團、新北市交響樂團、國立臺灣交響樂團、普羅藝術家室內樂團、樂興之時管絃樂團以及北藝大管絃樂團、北藝大弦樂團等合作演出協奏曲。

曾受邀於國際間各大音樂節，包括瑞士 Verbier 音樂節、日本「太平洋音樂節」、德國「萊比錫國際音樂營」、美國「壇格塢音樂節」、法國「楓丹白露音樂節」、中央音樂院「中提琴藝術節」等。曾擔任「太平洋音樂節」中提琴首席及「壇格塢音樂節」小澤征爾指揮場次之中提琴首席，也曾赴上海音樂學院、中央音樂學院、紐約大學(NYU)、奧克拉荷馬州立大學(OU)、中國伊斯頓弦樂音樂節、北京國際音樂大師班藝術節(BIMFA)，Vietnam Connection 音樂節，Viva Viola 黃心芸中提琴藝術節指導中提琴大師班。

2015-20 年趙怡雯的演奏與教學足跡遍及北京國家大劇院、泰國伊斯頓弦樂音樂節、西貢歌劇院、胡志明市立音樂院、越南國立音樂院、桂林國際弦樂音樂營、鼓浪嶼中提琴藝術節等，且三度任教於國台交國際青少年管絃樂營。2019 年底她擔任台灣音樂館《歌·遙想—趙怡雯台灣當代中提琴作品獨奏會》策展人並出版專輯，近期擔任國台交客座中提琴首席、國台交「拔尖計畫」甄選評審、兩廳院評議委員以及「奇美藝術獎」評審。

附錄：演出者近一年演出紀錄

一. 何美恩 / 大提琴

1. 2023.6.21-22 Ulysses Quartet at Edmonton Chamber Music Society. Edmonton, Canada (加拿大).
2. 2023.6.16-18 Ulysses Quartet at Kelowna Chamber Music Society. Kelowna, Canada. (加拿大)
3. 2023.6.11 Ulysses Quartet at CLÀSSICAND festival. Andorra La Vella, Andorra (安道爾).
4. 2023.6.4 Ulysses Quartet at Red Bank Chamber Music Society. Red Bank, NJ.
5. 2023.5.6-7 Ulysses Quartet at Sociedad Filarmónica de Lima. Lima, Peru (祕魯).
6. 2023.4.30 Ulysses Quartet with clarinetist Oskar Espina Ruiz at Treetops Chamber Music Society
7. 2023.4.17-19 Ulysses Quartet Visiting Residency at Louisiana State University. Baton Rouge, LA.
8. 2023.4.15 Ulysses Quartet at The Shakespeare Concerts. Jordan Hall, Boston, MA.
9. 2023.3.3-4 Ulysses Quartet Visiting Residency at Ithaca College. Ithaca, NY
10. 2023.2.27 Ulysses Quartet at What Makes It Great with Rob Kapilow. Kaufman Music Center, NYC.
11. 2023.2.12 Ulysses Quartet at Chamber Music Society of Utica. Utica, NY.
12. 2023.2.3 Ulysses Quartet at Brooklyn Art Song Society. NYC.
13. 2023.1.31 Ulysses Quartet at Kammermusik Basel. Basel, Switzerland (瑞士).
14. 2023.1.13 Ulysses Quartet at Timucua Arts Foundation. Orlando, FL.
15. 2023.1.11 Ulysses Quartet at Classical Cafe Series. Palm Beach State College, FL.
16. 2022.12.2 Ulysses Quartet performs in Mojácar, Spain (西班牙).
17. 2022.11.30 Ulysses Quartet at Fundación Juan March. Madrid, Spain. (西班牙)
18. 2022.11.28 Ulysses Quartet at Auditorio Afundació. Vigo, Spain. (西班牙)
19. 2022.11.9-11 Ulysses Quartet at The Friends of Chamber Music Kansas City. Kansas City, MO.
20. 2022.11.5 Ulysses Quartet with guitarist Ben Verdery at Yale University. New Haven, CT
21. 2022.10.20 Ulysses Quartet at Thomasville Center for the Arts. Thomasville, GA
22. 2022.10.9 Ulysses Quartet at Community Concerts at Second. Baltimore, MD.
23. 2022.9.2-4 Ulysses Quartet at UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México). Mexico City, Mexico (墨西哥)

二. 廖皎含 / 鋼琴

111 學年度上學期

聽聽 彈談～廖皎含鋼琴獨奏會—來自臺灣女性的聲音～臺灣經典鋼琴作品三

難忘的時光 II 楊瑞瑟中提琴民謠獨奏會

張正傑親子音樂會—弦樂嘉年華

慈林親子音樂會

故鄉台日明曲音樂會

張正傑大提琴獨奏會－從安可曲開始？

《瘋迷 24 莫札特》【管弦樂系列 1】

111 學年度下學期

2023 臺灣和克羅埃西亞國際音樂交流之夜

室內樂嘉年華：當絃樂家族遇上鋼琴家朋友

琴櫻會-2023 戶外音樂會

傾聽台灣

傳藝舞繽紛：華年松風

最美的聲音·最美的歌-中提琴與鋼琴民謠獨奏會

學年度下學期 台新銀行午間音樂會

台灣耶魯室內樂團－弦樂狂熱

臺灣耶魯室內樂團 高醫交流音樂會

聲音萬花筒－室內樂音樂會

三. 林士凱 / 小提琴

2022/9/14 師大音樂節 師大古蹟禮堂

2022/9/23 鋼琴三重奏 誠品表演廳

2022/10/10 1995 慈善音樂會 新北市政府集會堂

2022/10/15 兩廳院秋天藝術節 國家音樂廳

2022/10/25 陽光台北交響樂團<西貝流士協奏曲> 國家音樂廳

2022/12/23 台北大師星秀音樂會 晶華酒店

2023/1/11 光仁小學 60 週年 中山堂

2023/3/4 板橋南區扶輪社 35 年音樂會 新光音樂廳

四. 趙怡雯 / 中提琴

2022/8/11 2022 NTSO 國際青少年管弦樂營教授音樂會 國台交演奏廳

德弗札克：A 大調第二號鋼琴五重奏

2022/12/10 榮耀 40-北藝大教授室內樂 法朗克《D 大調絃樂四重奏》 北藝大音樂廳

2023/5/19 樂無界《北藝大管弦樂團 2023 春夏音樂會》 莫札特:降 E 大調交響協奏曲

北藝大音樂廳