

國際文化交流報告表

各類別 參訪 - 森美術館

參訪單位 (中文)	森美術館
參訪單位 (英文)	Mori Art Museum
參加方式	機構邀請
參訪單位網站	https://www.mori.art.museum/en/
參訪計畫摘要(可包含主要參訪目的、成效及重要性等)	與資深策展人Kenichi Kondo碰面，並參觀目前展覽「WORLD CLASSROOM: Contemporary Art through School Subjects」，我2010年作品 <i>adj. Dance</i> 亦在此展展出。並拜訪辦公室與各部門之策展人碰面。

各類別 參訪 - Tokyo City Opera Art Gallery

參訪單位 (中文)	Tokyo City Opera Art Gallery
參訪單位 (英文)	Tokyo City Opera Art Gallery
參加方式	機構邀請
參訪單位網站	https://www.operacity.jp/en/ag/
參訪計畫摘要(可包含主要參訪目的、成效及重要性等)	與主策展人Taro Amano及策展人Sunao Fukushima碰面，介紹法咪咪相關作品及討論未來他們正在提案之展覽合作。

各類別 參訪 - 東京都寫真美術館

參訪單位 (中文)	東京都寫真美術館
參訪單位 (英文)	Tokyo Photographic Art Museum
參加方式	機構邀請
參訪單位網站	https://topmuseum.jp
參訪計畫摘要(可包含主要參訪目的、成效及重要性等)	與資深策展人Hiroko TASAKA見面並介紹近年創作，同時討論明年舉辦的惠比壽藝術祭參與可能性。

視覺藝術 駐地創作 -ASAKUSA

駐地單位名稱 (中文) ASAKUSA

駐地單位名稱 (英文) ASAKUSA

參加方式 機構邀請

活動網站 <https://www.asakusa-o.com>

駐地活動簡介(可包含起源、特色、重要性與現況等)

去年至日本參與愛知三年展後，順道去東京參訪，並對歌舞伎町特殊的風俗產業景觀有很多的想法及好奇，並由新加坡藝術家黃漢明介紹，與ASAKUSA的總監大坂紘一郎 (Koichiro Osaka) 碰面。他一直以來對我的錄像創有所關注，並希望未來能找到適合時機合作。今年四月當我們在聯絡中，我提及對於歌舞伎町議題的興趣，他邀請我參與明年夏季開展的「2024 Asakusa Entertainments」，並成為藝術節主要的跨國共製計畫之一。此次國際交流期間，也因應「Fancy Fantasy!」現地製作計劃，幻化為法咪咪於歌舞伎町街上拍攝了系列照片，也感受未來在計畫製作中與當地民眾的互動可能，並以此作為下階段錄像及表演創作的草稿。

展演/活動場地資訊

展演/活動場地名稱(中文)：デカメロン

展演/活動場地名稱(英文)：Decameron

活動場地網站：<https://decameron.jp/about/>

展演/活動場地介紹

デカメロン是一間位於歌舞伎町的展覽場地及藝術酒吧，一樓為藝術酒吧「一刻」及二樓為實驗性展場，此據點位於新宿中心，為日本當代藝術年輕藝術家聚集之場地。此次影片放映及藝術家座談因應未來創作主題以歌舞伎町為背景，故舉辦於此。

