

雜碎寓言－黃建樺個展 展場照片及圖說



加力畫廊位於台南市海安路鬧區中心，人來人往的群眾因半開放式的落地窗、老屋改造為畫廊的設計風格，以及以當代藝術創作為主要展出內容，常吸引許多民眾特地前來或因路過而對此展駐足許久，此為畫廊由街道外對內所見展場的樣貌。

(此為一樓展場右方展區)



對於整體空間的設計，觀眾一進到展場，主牆面即是一面個人對於影像創作的思維自述，主要介紹此次展出的作品內容，包含「空景」及「微天堂」兩個系列的作品概念，以及近年來個人於影像創作上的思考。後方的「微世界」作品也同時獲選參與國立台灣美術館「台灣報到美術雙年展」，位於國美館廣場上成為此次展出的主視覺作品。

(此為一樓展場入口及左方展區)



展場二樓的牆面即是以空景系列的作品為主，為搭配作品所欲表現的風格，在燈光的设计上以圓弧狀、帶有劇場性的舞台燈光效果做呈現，讓作品中的動物角色們帶有一種明星光環的趣味性於觀眾面前亮相，與觀眾們對話。

(此為二樓展場左方展區)



每一個投射光圈都為每一件作品呈現出一個獨立的故事，而展出作品的設置也同步思考帶有老屋性格的加力畫廊空間特性，利用牆面窗型的轉折，讓作品的呈現與空間產生對話，帶出圖像與空間的趣味性與新的視覺感受。

(此為二樓展場左方展區)