

編碼者—2016 黃建樺個展 展場照片及圖說



加力畫廊位於台南市海安路鬧區中心，人來人往的群眾因半開放式的落地窗、老屋改造為畫廊的設計風格，以及以當代藝術創作為主要展出內容，常吸引許多民眾特地前來或因路過而對此展駐足許久，此為畫廊由街道外對內所見展場的樣貌。

(此為一樓展場右方展區)



對於整體空間的佈局，觀眾一進到展場，映入眼簾的是「信息者」系列作品，作為此次「編碼者」主作品的前言，透過一幅幅對動物的觀察特寫，認識藝術家近年來個人田野調查的工作與數位影像資料庫的建立過程，並透過底牆左側的展覽論述，逐步引導觀眾進入藝術家所擬塑出的遊樂世界。

(此為一樓展場入口及左方展區)



展場二樓的空間即是以編碼者系列的作品為主，為搭配作品所欲表現的風格，在燈光的設計上以方形切框、帶有劇場性的舞台燈光效果做呈現，讓作品中的動物角色們帶有一種明星光環的趣味性，以及凸顯遊樂場的奇幻效果，吸引觀眾駐足於作品前，以達到影像凝視的對話效應。

(此為二樓展場右方展區)



每一個投射光所形成框景都為每一件作品呈現出一個獨立的故事，而展出作品的設置也同步思考帶有老屋性格的加力畫廊空間特性，讓作品的呈現與空間產生對話，帶出圖像與空間的趣味性與新的視覺感受。

(此為二樓展場左方展區)