

「編碼者—2016 黃建樺個展」 展覽相關資料-新聞稿、文宣、報導

● 『編碼者 Transcoder』新聞稿

黃建樺 2016 全新個展 - 編碼者

繼 2012 年的個展作品空景系列後，黃建樺再次於加力畫廊推出全新個展作品『編碼者』系列。自 2006 年起，黃建樺陸續發展了走獸、空景、微天堂、方舟計畫等系列，畫面裡的動物介入了我們日常的空間，呈現奇異的視覺經驗，這儼然成為了藝術家的標誌。對藝術家而言，作品裡所打造的幻想場景，皆像是在書寫寓言一般，動物習性姿態、人們日常場域、藝術家個人經驗，這三者交匯在影像創作的當下。首先是走獸系列裡的動物定照與位移晃動的背景，傳達了時空流變與意外情緒的幽默語彙；而微天堂系列則呈現出藝術家於駐村經驗中所體驗到相異城市的樣貌與性格，因此開始發展他心目中理想的城市型態；其後所開展的星狀脈絡創作思維則持續延伸至方舟計畫與本次最新發表之「編碼者」，動物演員們將現身於藝術家所創造的劇場場景裡頭，如同導演一般，再造奇幻景象。

黃建樺在這次全新發表的「編碼者」系列裡，將動物們邀請至遊樂園當中，在他的眼中，如旋轉木馬、碰碰車等設施的互動運作方式，其實很像是人與人之間、社群與社群之間的政治關係，甜美的圖像背後所蘊含的是藝術家對時局的觀察，他透過動物演員們登場，結合這些遊樂設施裡的旋轉衝撞、速度體驗與情境模擬的特色，進行客觀的社會側寫。藝術家在數位影像與繪畫的脈絡中提出「攝像操控」(photo manipulation) 的編碼概念，提供圖像訊息讓觀者自行串連詮釋，在過往以動物形象和社會場景的蒙太奇的手法上，這次的『編碼者』系列亦延續了創作者擅長面對擬造風景的想像，透過藝術家的影像操控術，寫成了一組組的密碼，留待觀眾以各自的生命經驗與獨到眼光來解碼。

誠摯邀請您於 8 月 13 日蒞臨，欣賞藝術家黃建樺的全新力作，加力畫廊並於 8 月 13 日舉辦藝術家與專家對談，歡迎參加。