

先知

CHIEN-HUA HUANG
SOLO EXHIBITION
黃建樺個展

OASIS
OF
PROPHETS

綠洲

▶▶ 編碼者二部曲

睽違五年，藝術家黃建樺再度登陸愛上藝廊，在這之間，黃建樺完成了台南藝術大學創作理論研究所的博士學位，並且升格當了人父。黃建樺的創作不斷地在建構各種看待世界的方法，孩子出生後更是提供了他一個全新的視野，思考如何透過非語言、非慣性的方式去想像日常，相信想像力可以解決問題：照顧初生的學習宛若體驗新生，並在創作上更扣緊動物和人之間的關係。

自 2006 年起，黃建樺開始整理分析全世界近五十座動物園的影像資料，以做為系列創作的數據圖庫基礎。歷史上動物園曾因為戰爭關係羅列了各種珍奇異獸，而有「百獸園」(Ménagerie)之稱，其本質是為開啟人的視野和感官，由此去重新思考人和社會群體、世界萬物間的關係，黃建樺的創作構思亦是如此，以數位影像創作的方式讓動物出現於人們生活中日常的場域裡，更以蒙太奇的手法，將來自全世界不同種族、類別的生命狀態放在一起，透過擷取和組織想要的內容去塑形一個新的群體。

以《走獸》系列讓動物走進人們的日常，後在《空景》系列讓動物成為主角，而延續的首次《編碼者》則融合前面累積的概念，以遊樂視角看待世界，同時保留動物形象做介入，因此需要透過譬喻轉譯生成。隨著作品累積，同時加入人文歷史、文化概念和美術史等相關思考，企圖以更多面向讓創作更立體。《編碼者》系列起源於 2006 年，總共有五部曲，依人、事、時、地、物收集並編碼；首部曲以「人」為主，本次展覽《先知綠洲》則是「地」，其他部曲接續發表，將編碼者系統展開成五個層次，成為黃建樺的創作主幹脈絡。

本次展覽《先知綠洲 - 編碼者二部曲》為黃建樺參照自己的生命經驗，將看到的畫面與兒時記憶、受過的美術史訓練三方疊合，創作前時常會出現的既視感猶如是預知的創作啟發，讓他在這個感知全開的狀態中得到很大的創作能量，展覽中更加入更多人文歷史連結和美術史討論。《關於光陰的私人備忘》以一次在京都旅行的日式庭院為背景，連結兒時對母親回憶，因為在日式庭院撿到一支巨型指針而產生了對藝術家達利作品《記憶永恆》的聯想，以白孔雀作為故事角色，在動物與人、生命經驗、美術史三層次之間疊合成一幅時空觀的視覺結晶，即便畫面中的所有物件都以蒙太奇的手法組成、沒有明確的詮釋，但是憑藉觀者想像就能編織出不同版本故事，這正是黃建樺所欲表達，在想像中最妙不可言之處。

黃建樺在 2015 年之後重心一直放在國外的曝光機會、參與各種形式展覽和駐村，也曾在巴黎年度盛會 FOTOFEVER 兩度獲選為大會推薦藝術家。在修行般的博士班訓練中，總是不斷地重新看待自己與生命的關係，孩子的出生更讓他時刻保持赤子之心。歡迎一同踏上《先知綠洲 - 編碼者二部曲》的奇幻旅程，一窺藝術家黃建樺的進化與蛻變。

展覽 | 《先知綠洲 - 編碼者二部曲》黃建樺個展

展期 | 2021/05/08 (六) - 2021/08/21 (六)

電話 | 03-5735191 *歡迎來電預約車位*

地址 | 新竹市東區忠孝路 80 號(由送子鳥門口進入)