

細 寸 研 情 媒

新愛情學

王雲五



人皆可夫，對的人由你（妳）創造！

贊助單位： 財團法人
| 國家文化藝術 | 基金會

2009/2/21（六）、2009/2/22（日）
台灣大學應用力學館
主辦單位：創意出版社
協辦單位：舊視界文化藝術有限公司

主持人：謝明勳
（創意 董事長）

主講人：翁立委金珠

專題演講：政治家所透視的家庭價值對社會安定的力量

第一場 未婚男女為什麼需要媒婆？

（媒婆角色的社會詮釋）

劉峰松，台灣民主社會運動前輩，為了傳遞「愛無對價」的價值觀，選擇「媒人」的角色，繼續使命，在這個有趣的「造人」運動當中，他說「所有人類問題都可以透過學理、專家來解決，唯獨愛情，沒人幫得上忙，除非自己願意改變」，這個深切與人的體會，道出了這個課題之根本，與任務之艱鉅。

第一場研討，遨遊歷史，與古今媒人一起探討：

未婚男女，不願意改變的是什麼？不願意改變的原因又是什麼？看見別人，省思自己，值得深入！

10：10～11：40

主持人：郭士行（東海大學性別與文化研究室 教授）

評論人：廖淑芳（成功大學台文研究所 教授）

題目：

媒人作為社會運動的媒介

發表人：劉峰松（泰瑞薩婚姻介紹 負責人）

題目：

看傳統戲曲中「媒婆」角色的詮釋——從歌仔戲《三人五目》出發

發表人：林瑞鸞（台北藝術大學戲劇研究所）

題目：

戀情誠可貴，媒人「價」更高——試析日治時期小說中的「媒人」書寫，從楊逵的〈模範村〉談起

發表人：陳鴻逸（國立彰化師範大學國文系所）

第一場

未婚男女為什麼需要媒婆？

第二場

從媒婆的視點，
看現代男女的婚姻觀。

第三場

婚姻的紋理，
決定社會的面貌。

第四場

婚姻是社會問題？
文化課題？國家政策？

第五場

綜合座談：現代「婚」與
「不婚」的問題？

第六場

「尋情歷險記」紀錄片
映演 & 座談

第一場

未婚男女為什麼需要媒婆？

（媒婆角色 的社會詮釋）

第二場 從媒婆的視點，看現代男女的婚姻觀 (媒婆角色徵顯的婚姻現象)

從古至今、從農村到城市，以撮合男女婚姻為旨的傳統相親文化在二十一世紀資訊化時代仍歷久不衰。而媒婆正是相親文化中穿梭於男女雙方，進行穿針引線託媒工作的要角。從傳統到現代，從媒婆、婚友社到網路相親，媒婆角色的發展彰顯兩性關係何種的轉變與挑戰？從媒婆的視點，又提供了哪些解答現代人晚婚現象的線索與解決之道？

第二場研討，無遠弗屆，與現代媒人一起探討：

從實體相親到網路相親，便利而無遠弗屆的網路，是拉近彼此的距離？還是陷入選擇的困惑？面對選擇，你要什麼，值得細探！

13：30～15：00

主持人：陳宜倩（世新大學性別研究所 教授）

評論人：郭士行（東海大學性別與文化研究室 教授）

題目：

現實與浪漫之間的媒合

發表人：賴膺元（相親銀行）

題目：

牽誰的手？現代女性難以找到「牽手」的十大理由

發表人：王幸琪（台南藝術大學博物館 碩士）

題目：

傳統媒婆到網路媒婆——從媒婆形式轉變看臺灣社會的兩性關係

發表人：連珮瑩（中正大學台灣文學研究所）

第一場

未婚男女為什麼需要媒婆？

第二場

從媒婆的視點，
看現代男女的婚姻觀。

第三場

婚姻的紋理，
決定社會的面貌。

第四場

婚姻是社會問題？
文化課題？國家政策？

第五場

綜合座談：現代「婚」與
「不婚」的問題？

第六場

「尋情歷險記」紀錄片
映演 & 座談

第二場

從媒婆的視點，看現代
男女的婚姻觀

(媒婆角色 徵顯的婚姻現象)

第三場 婚姻的紋理，決定社會的面貌 (婚姻的實質與社會意義)

「家」是社會的磚石！從農業時代的紅磚屋、泥磚屋、石板屋到現代鋼筋水泥公寓、科技帷幕大樓等等，婚姻的目的：成「家」怎麼在社會變遷中，和社會面貌互為表裡的變動，彼此影響。邀請您沈靜共同回首來時路，溫故而知新！

15：30～17：00

主持人：蘇芊玲（銘傳大學通識教育中心 教授）

題目：

人媒到鬼媒：由七等生小說<結婚>的媒婆角色論婚姻的傳統與現代

發表人：廖淑芳（成功大學台文研究所 教授）

題目：從紀錄片看台灣家庭的變遷

發表人：陳怡君

（2008台灣國際紀錄片雙年展 家的變貌 選片人）

第一場

未婚男女為什麼需要媒婆？

第二場

從媒婆的視點，
看現代男女的婚姻觀。

第三場

婚姻的紋理，
決定社會的面貌。

第四場

婚姻是社會問題？
文化課題？國家政策？

第五場

綜合座談：現代「婚」與
「不婚」的問題？

第六場

「尋情歷險記」紀錄片
映演 & 座談

第三場

婚姻的紋理，決定社會
的面貌

(婚姻的實質與社會意義)

第四場 婚姻是社會問題？文化課題？國家政策？
（對媒婆之社會需求的微觀探討）

愛情毀滅人的數量，不亞於戰爭！愛情與婚姻如此貼近人心、構築生活，一絲的傾頹必然牽動社稷！國家怎麼關心，政府怎麼領導，不可不究！

09：00～10：30

題目：教育是百年大計，那婚姻呢？

發表人：謝明勳（創意出版社 董事長）

題目：愛情是不可忽視的公共議題

發表人：李孟津（舊視界文化藝術公司 董事長）

第五場 綜合座談

10：40～12：10

題目：

現代「婚」與「不婚」的問題？——婚姻的實質與社會意義

主持人 李孟津（舊視界文化藝術公司 董事長）

與談人：

王雅各（台北大學社會學研究所 教授）

劉峰松（泰瑞薩 婚姻介紹，給人信心、勇氣與愛情）

賴膺元（相親銀行）

王幸琪（策展人）

吳汰紘（尋情歷險記 導演）

第一場

未婚男女為什麼需要媒婆？

第二場

從媒婆的視點，
看現代男女的婚姻觀。

第三場

婚姻的紋理，
決定社會的面貌。

第四場

婚姻是社會問題？
文化課題？國家政策？

第五場

綜合座談：現代「婚」與
「不婚」的問題？

第六場

「尋情歷險記」紀錄片
映演 & 座談

第四場

婚姻是社會問題？教育
課題？國家政策？

（對媒婆之社會需求的微觀探討）

第五場

綜合座談：現代「婚」
與「不婚」的問題——婚
姻的實質與意義

第六場 「尋情歷險記」紀錄片 映演&座談

台灣 / 2008 / Video / Color / 90' / 吳汰紘 / 舊視界 The Classic Vision 出品

本片入圍2008年台灣國際紀錄片雙年展

愛情，究竟是一場災難，還是戰爭。為何，未婚的人想陷入，結婚的人想逃離？三十二歲的逸帆是導演的姊妹淘，未婚，很想結婚卻老是遇人不淑，因緣際會下，找到媒婆陳顧問幫忙穿針引線，想不到竟然一舉成功，得被嫁紗！由此，導演開始探訪，媒婆陳顧問做媒成功的二十多對夫妻，了解其婚後狀況，一場尋情歷險記，由此開始，夫妻們的戰爭與和平，背叛與原諒，幾番辛酸淚，幾度夕陽紅！

刺激的是，在拍攝過程中，導演也決定下海請媒婆做媒，是福不是禍，是禍躲不過，究竟人間是否有真情，請各位看倌一起來經歷。

13：00～14：30

主持人：李孟津（舊視界文化藝術公司）

「尋情歷險記」紀錄片 映演

14：40～16：20 「尋情歷險記」紀錄片座談

主持人：王雅各（台北大學社會學研究所 教授）

導演：吳汰紘（台北電影節百萬首獎 導演）

第一場

未婚男女為什麼需要媒婆？

第二場

從媒婆的視點，
看現代男女的婚姻觀。

第三場

婚姻的紋理，
決定社會的面貌。

第四場

婚姻是社會問題？
文化課題？國家政策？

第五場

綜合座談：現代「婚」與
「不婚」的問題？

第六場

「尋情歷險記」紀錄片
映演&座談

第六場

「尋情歷險記」紀錄片
映演&座談