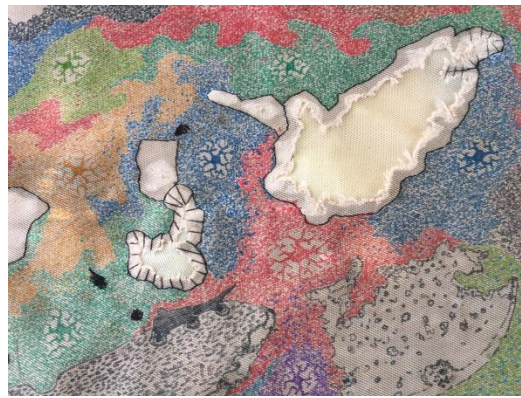
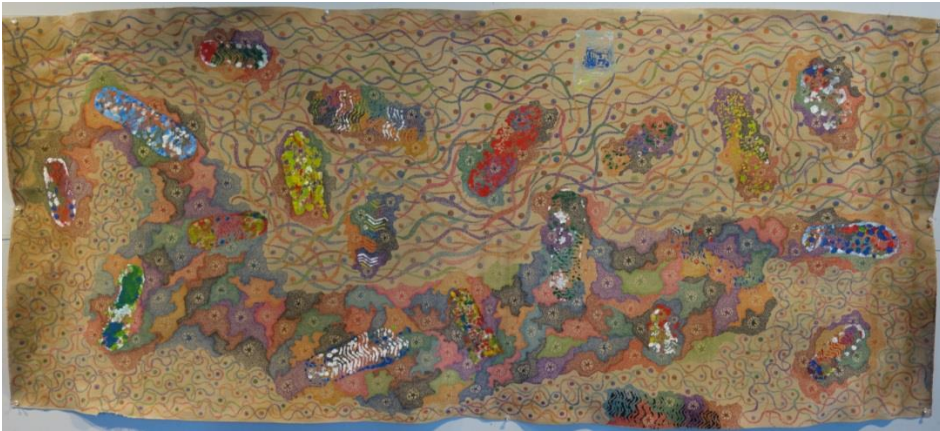


## 生命的十分之一-作品清冊

作品系列名稱	材質	年代/創作形式/尺寸	作品概述
<p>1. 「生命的十分之一」系列 --- 《saka ori'p ko riyar 太平洋的禮物 -1》</p> <p>更名為→ 《saka ori'p ko riyar 太平洋的生活》</p>	<p>棉麻布(糖廠古布疋)、 簽字筆、 壓克力顏料、棉線</p>	<p>2016-2017 平面繪畫 約 90x190cm(5 件) 約 90x80cm(1 件)</p>	<p>強調海洋給予我們一個成為人的位置，我們的生命及生活都是來自於海洋，創作也從觀察、勞動、撿拾的動作著手。畫面中其實是日常生活藝術領域的影子，就是說，日常生活中的一種靈魂，我在海邊撿拾漂流木、海廢塑膠的動作就跟族人去海邊撿貝類，撿海菜的動作一樣，只是我所找到的，有一點不一樣，可能是環境危機的警告，又可能是快被遺忘的神話故事，可能是我們迷失方向，並需要返回的，如何 ma-la-tam-daw(成為人)的道路。在一步、一布、一幅中，有意識地取用自己原有的生存技能 mi-pod-pod(撿拾)。當我找到海洋的文字語言，我相信我所看到的礁岩、地名、人名、食物，用我們的語言寫在布上(羅馬拼音)，這些不堪的拖鞋、即將消逝的語言及廢棄的布疋都是被遺棄的或被遺忘的，我們早已忘記如何看、如何珍惜、如何使用，我們已經麻木了，已經看不懂無形有形之間，老人留下的語言、物件曾經有的功能。而那些語言及最後的十分之一，就在這五十步空間。《saka ori'p ko riyar 太平洋的禮物》的作品，將這些語言及生活再次出現，再次詮釋。</p>







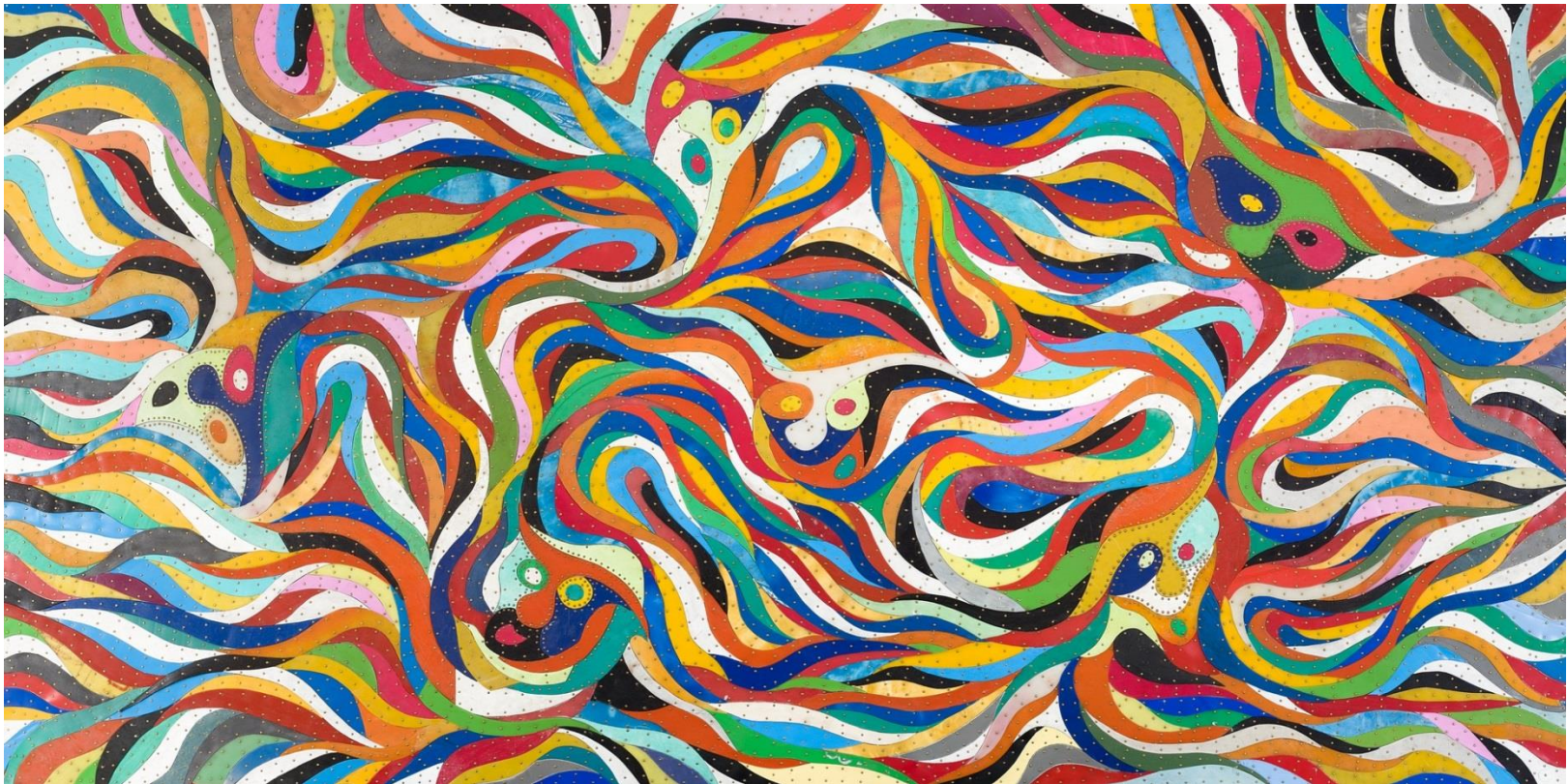
作品系列名稱	材質	年代/創作形式/尺寸	作品概述
<p>2.「生命的十分之一」系列 --- 《saka ori'p ko riyar 太平洋的禮物 -2》</p> <p>更名為→ 《saka ori'p ko riyar 太平洋的禮物》</p>	木	<p>2016-2017</p> <p>木板雕刻、雕塑</p> <p>約 18x10x5cm(11 件)</p> <p>約 130x40x20cm(1 件)</p>	<p>這些漂流拖鞋是非常可有可無的東西，你看到它的時候會想，這是垃圾不該出現在這麼美的地方，然而你的眼神一移開，你馬上就會忘記他的存在。於是乎撿拾的過程對我而言，同時也是個可在跳躍與連續性之間快速切換的思考過程，我行走，時而專注時而放任思緒碰撞、蔓延與遊走，所有的疑問、困惑、恐慌、壓抑或者焦慮，包含身體與心靈的清洗與梳理都會在勞動的過程中進行。我創作中所使用的木頭幾乎多數是我透過人力在溯溪的過程中扛回來的，它們從強風中與原本的主幹分離，再到所有的磨礪，它本身對應的便已經是相當的人性。唯有透過自身行走過它曾經受風雨環境歷練的場域，方能與手上的材料產生深刻的聯結，而木頭也才能不只是木頭。我身負著他的同時一方面是在體驗自己，一方面則藉此與不同向度的世界重新取得聯繫。</p> <p>撿拾讓我查覺到流失，當你在撿是在釋放也在丟，而特別是這份拋出會讓你清楚的看見，流失的很多是以往不甚在意的東西，包括身處的大環境到母體文化，所以透過這個撿的行為，才能檢視到那不堪、那微小的東西背後所包裹的龐大。</p>





作品系列名稱	材質	年代/創作形式/尺寸	作品概述
<p>3.「縫補與拼貼」系列 --- 《被遺忘的面像》</p> <p>更名為→ 「縫補與拼貼」系列 --- 《海的記憶》</p>	<p>塑膠、 銅釘、 無甲醛碳化合 板</p>	<p>2016 拼貼 180x90x4 cm(3 件)</p>	<p>我在東海岸太平洋撿拾行動的身體勞動中，利用海邊漂流的塑膠片來拼組圖像呈現於作品上，紀念部落祖先與在海洋中奮鬥的族人，試圖找回過去的樣貌，然而那些面孔或許隨著時間而記憶模糊，但人與海的關係卻始終在一次又一次互動中鮮明存續。我內化並重新理解自身文化的深度，並思考人與土地、環境的關係、責任與倫理。超越二元對立的思考方式，以平靜且更包容的觀看、凝視著過去與現在、傳統與現代。</p> <p>透過藝術創作讓撿拾行動所蒐集而來的海洋廢棄塑膠在作品中顯現出它們的本質，此一再生產的動作，讓原本已無剩餘價值的殘缺物質，點石成金地轉化為超物質性的藝術創造。並使觀者觀看作品時看見真實，也就是現在我們所面臨生存環境中的現實，並營造一種得以冥想與靜默的對話空間，在畫面中，我們不再從現實的輕率中逃逸，而是真誠的直視彼此。</p>





作品系列名稱	材質	年代/創作形式/尺寸	作品概述
4.「縫補與拼貼」系列 --- 《線 II》	不銹鋼線、 鋼線、 鐵絲、 塑膠片、木	2016-2017 空間裝置 依現場空間改變 (2 件)	當我在岸邊看到許多細細軟軟糾結成團的塑膠魚線，這些柔軟的塑膠線看似沒有威脅性，然則每條線都是一堵堅實的牆，對自然都是一道銳利的切割。「線」猶如一把雙面刃，可以很輕、透明，但卻是非常有張力，非常有速度，就像一陣風，或像一把非常鋒利的刀鋒，可以在有形無形的空間裡穿梭自如，然後成為一道一分為二的牆，在瞬間將空間解構出來，一條細碎的線便是一堵強大的阻絕。而這樣的東西原本可以創造很多事情，像是織每個人的衣服，連結每個人的心，串連不同思緒，縫補傷口與裂痕，在瞬間裡穿透看不見的空間，一種可以源源不絕的傳達的元素，所有的一切都可以用線連結起來。線既是切割又是縫補，可以是守護也會是傷害。





