

三個人獨奏家系列『箏新視野III』2020郭靖沐箏樂獨奏會

演出團隊及作曲家簡介

三個人 3peplemusic



由古箏音樂家郭岷勤、中阮音樂家潘宜彤及笛簫音樂家任重集結而成的「三個人」，是一支同時具備古典底蘊與當代思維的創作型室內樂團。自 2013 年創立以來便從表演類型、創作風格、樂團品牌等面向，找尋臺灣現今樂壇定位，傳統樂器發展的未來。三位音樂家演奏技巧出眾，音色變化豐富且精緻，作品類型橫跨多種樂風，並掌握多元演出型態，從即興演奏到跨界演出、當代音樂到世界音樂，展現出傳統樂器跨越文化世代的絕妙新樣。

2016 年除了自創曲目外，開始委託作曲家為三個人量身譜曲，是臺灣少數以固定編制的傳統器樂室內樂為長遠發展的音樂團隊。2016 年入選國立傳統藝術中心為國際接軌的創新人才培育計畫「大師門徒與夥伴計畫」、發行首張同名專輯，並入圍第 28 屆傳藝金曲獎、受國立表演藝術中心國家兩廳院之邀，製作演出室內樂系列「三個人與他們的神秘嘉賓」並於 2018 年再度受邀，參與臺灣國際藝術節 (TIFA)，製作「3X3 計畫~異常返響」。現已走訪日本、韓國、印度、德國…等國家，奏響來自臺灣新生代的聲音。

重要紀實一

2020 年 06 月

* 受加拿大龍吟滄海協會邀請，赴加拿大參加龍吟滄海藝術節

2020 年 02 月

* 與法國國家鳳凰劇院共同製作節目，與法國著名現代音樂弦樂四重奏 TANA 一同合作

2019 年 07 月

* 受國家兩廳院之邀，參與 2019 新點子實驗場，製作《誤讀聲響》三個人 x 徐惟恩

2019 年 04 月

* 受日本東京春音樂祭邀請，參與 “Spring Festival in Tokyo 2019”，製作三個人專場音樂會。

2018 年 09 月

* 受日本沖繩櫻坂劇場之邀，參與 Sukiyaki Okinawa 2018 "Crossing World Music"，製作三個人專場音樂會與工作坊。

2018 年 08 月

* 受北京十三月之邀，赴揚州參加「2018 夏日的揚州 新樂府國風音樂季」演出。

2018 年 03 月

* 受國家兩廳院之邀，參與 2018 臺灣國際藝術節 (TIFA)，製作「3X3 計畫~異常返響」。

2017 年 09 月

* 受邀赴韓國參加「2017 韓國全州國際清唱藝術節」演出。

2017 年 05 月

* 製作「三個人的浪跡天涯」於台北市中山堂光復廳演出。

2016 年 12 月

* 製作年度製作「一二三，幾個人？」於國家演奏廳演出。

2016 年 11 月

* 赴印度參與「Delhi International Arts Festival 2016」。

* 受臺灣光華新聞中心之邀，與風潮製作人吳金黛與排灣族歌手戴曉君，參與 2016 香港臺灣月演出「《寶島尋聲——一個音樂製作人的問答題》」。

2016 年 05 月

* 受國家兩廳院之邀，演出 2016 室內樂系列「三個人與他們的神秘嘉賓」。

* 發行首張專輯【三個人 3PEOPLEMUSIC】，入圍第 28 屆傳藝金曲獎最佳跨界專輯。

2016 年 04 月

* 獲選國立傳統藝中心臺灣音樂館「音樂人才培育-大師門徒與夥伴計畫」。

2015 年 11 月

* 製作年度「三個人・來瘋」於國家兩廳院演奏廳演出。

2015 年 09 月

* 受上海半度音樂邀，參與「第一屆半度音樂節~阮」演出。

2015 年 08 月

* 與蘭陽舞蹈團合作，赴日本北海道參與「はこだて国際民俗芸術祭」演出。

2014 年 11 月

* 製作「藝響對話」，邀請韓國箏策演奏家 Gamin 合作，於采風 101 表演廳演出。

潘家琳 / 作曲



美國西北大學(Northwestern University, IL.)作曲博士。曾於國立臺灣交響樂團所舉辦之作曲比賽與其他比賽中獲獎，作品經常獲選於國際現代音樂協會年會暨世界音樂節(ISCN World Music Days)、亞洲作曲家聯盟年會暨音樂節(ACL Festival and Conference)以及其他音樂節中演出，亦多次獲得國家文藝基金會以及國立中正文化中心委託創作之肯定，演出場合遍及臺灣、香港、美國、加拿大、韓國、日本、以色列與澳洲等地，演出發表活躍。

自高雄中學音樂班畢業後，大學與碩士班皆就讀於國立臺灣師範大學音樂學系，作曲師事 M. W. Karlins, Augusta Read Thomas, Alan Stout, Jay A. Yim, 潘皇龍與盧炎等教授。曾與知名演出團體如 Pacifica String Quartet、The Eighth Blackbird、The Bugallo-Williams Piano Duo、Duo Diorama、NanaFormosa Percussion Duo, 臺北市立交響樂團、臺北十方樂集、臺灣管樂團、長榮交響樂團、采風樂坊、新北市交響樂團、小巨人絲竹樂團、朱宗慶打擊樂團以及國家交響樂團等演出團體與所屬音樂家頻繁交流並合作發表作品。與各種音樂以及其他藝術人士的工作接觸，也使得她的作品能呈現出各式規模、音色等千變萬化且多元的風貌。

潘家琳目前為臺北市立大學音樂系專任副教授，並擔任中華民國現代音樂協會(ISCN-Taiwan Section) 理事長一職。

作品連結：<https://www.youtube.com/watch?v=-N667fucBQY>

周久渝 / 作曲



周久渝 CHOU Chiu-Yu (b.1981)為臺灣青年世代作曲家，曾於 2011 年獲得國際現代音樂協會青年作曲家獎。1981 年生於高雄，自幼習琴，曾師事吳玉貞、陳泰成、簡寬弘等教授。國中時由吳美靜老師啟蒙創作，隨後跟隨李子聲教授主修作曲。1999 年進入國立藝術學院(今國立臺北藝術大學)，師承賴德和教授與楊聰賢教授，取得學士與碩士學位。

學習期間涉獵廣泛，諸如電子琴、長笛、聲樂、古琴、鑼鼓、戲曲、太極、陶藝等等，並對各類文化皆有著濃厚興趣。後獲教育部留學獎學金與英國海外研究生獎學金，自曼徹斯特大學完成博士學位，師事菲力浦·葛朗吉教授。

其作品風格表現多元、情感真摯，曾於兩廳院、臺灣各縣市、香港、澳門、韓國、英國、比利時、荷蘭、克羅埃西亞、德國、美國等地發表，深受多方肯定：曾獲關渡新聲優勝(2002)、教育部文藝創作獎(2003、2004、2009)、國立臺灣交響樂團鼓勵創作計畫(2008、2009、2010)、國立臺灣交響樂團音樂作品徵選首獎(2010)、國際現代音樂協會青年作曲家獎(ISCM-IAMIC Young Composer Award, 2011)等，亦發聲於國際樂壇：作品《以剩餘之名 II》獲選於 2009 年亞洲作曲家聯盟大會暨音樂節演出，2011 年 ISCM 獲獎作品第一號弦樂四重奏受邀至荷蘭高迪阿姆斯特音樂週演出、並於 2012 年於國際現代音樂協會年會暨世界新音樂節發表委創作品《狂野塗鴉 II》，以及於 2013 年亞洲作曲家聯盟音樂節演出管樂團作品《夕日落海》。

近年創作題材由較為個人情感的抒發轉而關注於求學與生活經驗中不同文化體驗帶來的衝擊，透過視角轉換探討素材發展的可能性與形式安排，對於人與土地的喜愛與關懷是其創作源源不絕的原始動力。作品《已剩餘之名 I&II》、《異想行當五短篇》、《墨荷》、《構成》由國立臺灣交響樂團出版錄音與樂譜、直笛獨奏曲《求》收錄於 John Turner 所編之第五冊直笛選曲、由英國佛賽出版社發行，其他有聲出版包括《俠情操》與《俠情》收錄於賴宜絜臺灣當代箏樂演奏專輯、《夕日落海》收錄於英國國家青年管樂團 2011 年世界管樂年會音樂會實況錄音 CD。2013 年返臺後委託創作和演出不斷，同年 11 月獲文化部藝術新秀補助於高雄音樂館舉辦個人作品展，並以音樂會中的作品為主題，在 2014 年四月底於屏東大學音樂學研討會中發表論文〈寫意和聲與吟唱風格的器樂寫作—從作品蝶影、春宴、雲和談我的音樂創作〉。近期重要演出包括 2015 年與南熠樂集合作衛武營強檔系列之音樂劇場《紅樓舊夢》、英國廣播公司第三廣播電台為慶祝莎士比亞 400 年委託之管弦樂曲《喧慾之舌》與 2016 年新北市交響樂團邀約創作管弦樂曲《所經之處》。除致力於創作外久渝亦樂與年輕學子一同探索音樂中的美好，現為東吳大學、清華大學與輔仁大學等校音樂系兼任助理教授，教學專長為作曲個別課與理論課程，同時也熱衷於現代音樂推廣，現為中華民國現代音樂協會理

事與亞洲作曲家聯盟臺灣總會監事。

楊祖焄 / 作曲

生於高雄，臺灣。曾就讀於國立臺北藝術大學、法國布隆尼音樂院(Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt)以及法國里昂高等音樂院(Conservatoire National Supérieur Musique et Danse (CNSMD) de Lyon)。師事潘皇龍、Jean-Luc Hervé、Philippe Hurel 以及 Martin Matalon。旅法期間獲教育部留學獎學金及國家文化藝術基金會補助等。

獲義大利出版社 Diaphonia Edizioni 4 Sax Composition Contest 作曲競賽特別提名(2018)、采風樂坊國際作曲比賽第三名(2013)、國立傳統藝術中心絲竹創作營最佳作品(2012),並入圍國立臺灣交響樂團音樂創作競賽決選(2012)。作品曾於台灣、法國、荷蘭、奧地利、韓國等地發表,諸如荷蘭 Gaudeamus Music Week(2018, 2017)、交通大學 WOCMAT 2018 第十四屆國際電腦音樂與音訊技術研討會、里昂 Le Bel Aujourd' hui(2017)、布隆尼 Laboratoire de Création/Composition(2016)、韓國藝術大學作曲交流計畫 Nong project(2013)、采風樂坊絲竹之夜(2015, 2013)、亞洲作曲家聯盟音樂台灣(2012)等音樂節。合作樂團包括台北愛樂室內及管弦樂團,采風樂坊,Keuris Quartet。

林煒傑 / 作曲



1982 年出生於臺灣台中市，曾師事 Milton Babbitt 等教授。

數作品於國內外多處發表演出，曾受委託創作或演出團體包括國立臺灣交響樂團、台北愛樂管絃樂團、福爾摩沙弦樂四重奏、法國 Ensemble Intercontemporain、法國廣播愛樂團、瑞典 Curious Chamber Players、法國 Ensemble Multilaterale、義大利 Ensemble mdi、俄羅斯 Contemporary Music Ensemble、加拿大 Le Nouvel Ensemble Moderne、荷蘭 Insomnio Ensemble、美國 Alarm Will Sound、瑞士 Ensemble Phoenix Basel、法國 Ensemble Aleph、美國 ECCE Ensemble、以色列 Meitar Ensemble、希臘 dissonART Ensemble、西班牙 Vertize Sonora Ensemble、德國 Ensemble BlauerReiter、義大利 Ensemble Suono Giallo、西班牙 Proyecto Ocnos、英國 Villiers Quartet、韓國 TIMF Ensemble 及法國 Xasax 等。

作品曾獲荷蘭 Gaudeamus Muziek 音樂節作曲佳作獎、臺灣「兩廳院樂典—國人音樂創作甄選」室內樂及器樂獨奏獎、國立臺灣交響樂團「鼓勵創作委託」和教育部文藝創作獎等。期間參與多項現代音樂活動，如法國 Académie musicale de Villecroze、臺灣亞太音樂節、法國 Manifeste@Ircam、法國 Voix Nouvelles Royaumont、美國 Mizzou International Festival、西班牙 Sonutopias Campusculturae Festival、德國 Darmstadt Summer Course、義大利 Composit Festival、奧地利 Klangspuren Schwaz、德國 Matrix15、西班牙 Mixtur、俄羅斯 Composers Academy in Tchaikovsky、奧地利 Impuls Festival、韓國 Tongyeong Festival 及法國 International Forum for Young Composers 等。

林煒傑於茱麗亞音樂院獲獎學金完成碩士及博士。

郭岷勤 / 作曲



臺灣宜蘭人。畢業於臺灣藝術大學中國音樂學系碩士班、臺南藝術大學七年一貫制中國音樂學系。現為中央 C 室內樂團團員、臺灣藝術大學中國音樂學系講師，現與周久渝博士學習作曲。

2015 年獲文化部新秀。2013 年與 2011 年獲臺灣兩廳院傳統器樂樂壇新秀。2012 年獲第四屆九歌民族樂團新秀。管絃樂曲作品《原來還有這世界》，獲臺灣交響樂團【2018 青年創作競賽】佳作。民族管弦樂團作品《悲歌》，獲臺北市立國樂團【思無涯—2016 TCO 國際作曲大賽】首獎。個人創作及演奏專輯《自然—給七聲絃制箏》入圍第 27 屆傳藝金曲獎最佳跨界音樂。

近年來與多位演奏家、作曲家及跨領域的藝術家，合作不同形式風格之演出與創作。2018 年受臺北市立國樂團委託，為三月 8 日臺北傳統藝術季的開幕音樂會量身創作民族管弦樂團作品《蔽》；受高雄國樂團邀請，九月 16 日於大東文化藝術中心首演，臺灣青年作曲家蔡欣微新作古箏協奏曲《穩妥之地》。



美國史丹佛大學 (Stanford University) 作曲博士，目前任教於國立臺灣師範大學音樂系，曾受邀於美國伊利諾大學香檳分校講學，以及於史丹佛大學受聘為客席講師。在美期間師事歐洲當代音樂作曲大師 Jonathan Harvey 與 Brian Ferneyhough, 以及史丹佛電子音樂中心所長 Chris Chafe。近期新作《暗光》由荷蘭新室內樂團 (Nieuw Ensemble) 委託創作並於 2016 年 4 月在當代音樂指標性的阿姆斯特丹音樂廳首演。擔任國家兩廳院 2018、2017 與 2015「新點子樂展」策展人，以及兩廳院 2014「跨樂新視界」與 2013「無」大型跨界音樂會製作之創意總監。

近期作品獲法國音樂雜誌 (Editions L' Harmattan Paris) 與德國新音樂雜誌 (Neue Zeitschrift für Musik) 專文討論與出版；曾獲得眾多歐美演出團隊的委託創作與發表，包括科隆愛樂交響樂團、Arditti String Quartet、Phace、Klangforum Wien、California EAR Unit、St. Lawrence String Quartet、EARPLAY、the Eighth Blackbird 等以及國家交響樂團、臺北市立交響樂團、臺北市立國樂團、臺灣管樂團、臺灣交響樂團、樂興之時、台北室內合唱團、小巨人絲竹樂團等委託創作或發表。作品也多次獲選於全球各大當代音樂節演出，如國際現代音樂協會世界音樂節 (ISCM World Music Days)、法國波里佛利亞 (Polyfolia) 音樂節、德勒斯登當代音樂節、德國達姆斯達城當代音樂節、法國第 38 屆咆哮 (Rugissant) 音樂節、亞太音樂節、國際電腦音樂節 (ICMC) 等演出。曾獲亞洲作曲家聯盟青年作曲比賽第一獎、音樂台北作曲比賽第一獎、兩廳院 Fanfare 作曲比賽第一獎等。曾獲洛杉磯週報評：「她的音樂能創造獨特的氛圍，令人驚歎不已...」洛杉磯時報評：「她的音樂像是一連串精緻的、美麗的、不可思議的聲音事件縈繞在空氣中.....」

Ching-Wen Chao received her Doctorate degree at Stanford, where she studied with Jonathan Harvey and Brian Ferneyhough. She lectured at the University of Illinois, Urbana-Champaign and Stanford and is currently Associate Professor in Composition in Music Department of National Taiwan Normal University. She is curator of the contemporary music series held by the National Performing Arts Center, the most prestigious performance venue in Taiwan. Her work Dark Light was recently commissioned and premiered by the Nieuw Ensemble Amsterdam at Muziekgebouw aan 't IJ. She was creative director for theater-concert productions "Void" (Oct 2013) and "Worlds apart, Dream together" (Dec 2014) by the National Concert Hall Taiwan. Recent reviews include discussion of her compositions in Neue Zeitschrift für Musik by Schott and Editions L'Harmattan Paris. She has collaborated with Arditti String Quartet, Klangforum Wien, Phace, Gürzenich Orchestra Cologne, California EAR Unit,

the Eighth Blackbird, etc. and her works have performed recently in festivals around Europe, America and Asia.