

2025 郭靖沐箏獨奏會《瀑布II》演職人員簡介

獨奏藝術家、作曲 | 郭靖沐 Jing-Mu KUO

臺灣宜蘭人。2013 年畢業於臺灣藝術大學中國音樂學系碩士班，主修古箏，師從張儷瓊教授。現為臺灣藝術大學中國音樂學系講師、三個人 3peoplemusic 團長及中央 C 室內樂團團員。自青少年起便摘下國內多項箏比賽桂冠的他，近年致力於箏樂的探索，投身於當代音樂演奏，摸索自身、箏樂與這個時代的關係。於 2017 至 2019 年間，策劃三場以新音樂為主題的箏樂音樂會《箏新視野》。在精進新音樂以及傳統音樂以外，以作曲家的身分發表了多首創作。其中，作品給國樂團《蕨》於 2019 年獲選 IRC 國際作曲家廣播會議，管絃樂曲作品《原來還有這世界》於 2018 年獲臺灣交響樂團「2018 青年創作競賽」佳作。給國樂團《悲歌》2016 年獲臺北市立國樂團「思無涯—2016 TCO 國際作曲大賽」第一名。2015 年獨立發行製作專輯《自然—給七聲絃制箏》，入圍了傳藝金曲獎的最佳跨界音樂專輯獎。2020 年再度獨立製作發行了第二張專輯《山》。於 2022 年集結出版當代箏樂作品集《箏新視野》。2023 年製作《瀑布》郭靖沐古箏獨奏會，並委託首演五首當代箏樂獨奏及重奏作品。

2013 年起與笛—任重、阮—潘宜彤共組具備古典底蘊與當代思維的創作型室內樂團「三個人」樂團：2016 年入選國立傳統藝術中心為國際接軌的創新人才培育計畫「大師門徒與夥伴計畫」、2017 年發行首張同名專輯《三個人》，並入圍第 28 屆傳藝金曲獎、受國立表演藝術中心國家兩廳院之邀，製作演出室內樂系列「三個人與他們的神秘嘉賓」、2018 年受邀參與臺灣國際藝術節 (TIFA)，製作「3X3 計畫～異常返響」、受邀參與衛武營國家藝術中心開幕季、2019 受邀兩廳院新點子樂展製作《誤讀聲響》、2020 受邀法國鳳凰劇院與 Tana Quartet 演出《The Battle》、2021 年出版三個人專輯《嬪》獲第 33 屆傳藝金曲獎的最佳跨界音樂專輯獎，同時入圍最佳作曲，以及最佳錄音獎、2022 再度受邀兩廳院新點子樂展製作《催化效應—融共感》，出版的同名專輯入圍第 34 屆傳藝金曲獎。演出已走訪日本、韓國、印度、德國、法國...等國家，奏響來自臺灣新生代的聲音。

作曲 | 林芝良

作曲家，現為國立台灣師範大學音樂系專案助理教授。

創作著重於概念建構，並探索任何能實現作品想法的呈現形式。近年關注「聲音與身體」、「動作的視覺化」、「器樂與物件」、「時電聲互動」等跨域整合，致力於將音樂科技與表演深化連結。擅於將原聲樂器延伸至多元媒材，結合電子音樂、物件、即時影像、劇場結構與燈光等元素，形塑獨特且富當代感的作品語彙。

作曲 | 簡宇君

一位來自台灣、目前旅居美國的作曲家；其創新的音樂創作與改編作品在歐洲、亞洲和北美多個家出版和演出。簡宇君的音樂藝術之旅涉足了世界各地眾多的音樂節與會議，也與知名的管弦樂團、室內樂團以及音樂家頻繁合作，舉凡：Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR(德國)、Arditti Quartet(英國)、Ensemble Suono Giallo(義大利)、Uunsinta Ensemble(芬蘭)、Ensemble Signal、Decoda Ensemble、loadbang、Mivos Quartet、Longleash Piano Trio(美國)、國立台灣交響樂團、台北打擊樂團、台北室內合唱團和中央 C 室內樂團等。

簡宇君曾獲數個獎項、補助與委託創作，也曾代表台灣參加「IRC 國際作曲家廣播會議」和「亞洲作曲家聯盟會議和音樂節」，並屢獲國家藝術文化基金會的獎助。此外，她亦曾獲邀擔任美國 Ohio Arts Council Individual Excellence Award 的評審委員。

簡宇君目前專任於美國紐約曼哈頓音樂院(Manhattan School of Music)，教授於音樂理論、作曲以及音樂史部門，並接任 Head of Aural Skills 一職；曾為美國西維吉尼亞大學(West Virginia University) 音

樂系專任助理教授。簡宇君於曼哈頓音樂院取得音樂藝術博士與碩士學位，於國立台北藝術大學取得學士學位；作曲會師事 Reiko Fiting、Susan Botti、洪崇焜、楊聰賢、黃婉真。

作曲 | 林桂如

作曲家，台北出生，高雄長大。音樂創作型態多元，並長期致力於與劇場、舞蹈等表演藝術合作，藉由對話，持續探索音樂的核心價值。近期參與之作品持續獲邀於國內外藝術節演出，包括法國外亞維儂藝術節、澳洲奧亞(OzAsia)藝術節、釜山國際表演藝術節、曼谷國際藝術節、新加坡華藝節、臺灣國際藝術節、臺北兒童藝術節等。

其策劃主持之動見體《共鳴體》獲第 19 屆台新藝術獎第四季季提名、《狂起》獲 2017 年曼谷國際藝術節四項大獎、《凱吉一歲》獲第 12 屆台新藝術獎年度五大作品。2022 年擔任音樂總監與金曲獎得主桑布伊合作，以跨領域作品《永晴之許》受邀為臺北表演藝術中心開幕季作品之一。2025 年以《凱吉一歲一永遠不回頭》之聲音設計，入圍第一屆臺北戲劇獎最佳劇場設計獎。美國加州大學聖地牙哥分校(U.C. San Diego)作曲博士、國立藝術學院音樂系理論與作曲學士。現為實踐大學音樂學系專任副教授。

作曲 | 黃苓瑄

作曲家。其音樂探討聲音與感官、規律性與衝擊的多面維度思考。近來於作品中多受科學啟發，除物理現象的聲響詮釋外，也探索音樂中的感官整合。

德國卡爾斯魯厄音樂院作曲最高藝術家文憑，柏林藝術大學作曲碩士、國立台灣師範大學音樂系作曲學士

師從 Prof. Dr. h.c. Wolfgang Rihm、Prof. Walter Zimmermann、Anton Safronov、錢善華教授。獲獎包括 2018 年德國音樂大賽(Deutscher Musikwettbewerb)作曲首獎、15. Carl von Ossietzky 作曲比賽特獎(2015)、國立台灣交響樂團青年創作比賽二獎(2015)等獎項。作品會於德國 SWR2 與 Deutschlandfunk 等電台播放。現為國立台灣師範大學音樂系專案助理教授

演出者 | 潘宜彤

阮演奏家，三個人音樂監製，中國文化大學音樂系兼任教師。近年來致力於阮演奏與創作。