

太古琴館・古琴系列音樂會

# 琴韻春生

太古琴館

5/6 國家兩廳院・演奏廳

太古琴館 主辦・梓作坊古琴藝術工坊 協辦

指導：臺北市政府文化局

贊助：財團法人國家文化藝術基金會、IGD 瑪達哈利企業有限公司



## 林法



林法—臺灣新生代古琴演奏家，父親林立正為臺灣知名斲琴家、臺北市文化資產保存技術保存者。林法自小深受薰陶，12 歲始學習古琴，15 歲起赴上海、北京等地，先後師從於葛翰聰、吳自英、李鳳雲、劉赤城、李祥霆、王海燕教授等兩岸古琴名家。2005 年於北京中央音樂學院古琴演奏專業畢業。曾獲得「2002 中國青少年藝術大賽民族器樂獨奏比賽」古琴青年專業組銅獎，以及「2004 全國古琴大賽」古琴青年職業組優秀演奏獎。

2011 年國立臺北藝術大學傳統音樂學系古琴演奏專業畢業，2013 年進入國立臺北藝術大學傳統音樂學系碩士班深造。曾先後舉辦多場古琴獨奏音樂會、參與大型演出，並應邀前往英國、韓國、中國大陸等地演出，獲得熱烈迴響。於古琴演奏之外，林法更傳承父親林立正之斲琴、修琴技藝，所製之琴多次在臺灣古琴展會上展出，廣受好評。

2007 年成立「太古琴館」，以其多年修習琴藝之經驗及所傳承之斲琴技藝，作為發展古琴藝術之基石，結合傳統與創新、演奏和製作，致力於斲琴、修琴、演奏及古琴音樂節目企畫製作，推廣古琴藝術不遺餘力。

2011-2014 年先後執行「臺北市保存技術保存者林立正技藝研究計畫（一）」、「林立正斲琴技術保存紀錄（二）伏羲式、靈機式」、「林立正古琴修復保存紀錄——玉壺冰（一）、（二）」等計畫。

### 〔近年演出〕

- 2014 年 12 月 10 日《愛別離—林法古琴獨奏音樂會》（國家兩廳院演奏廳）。
- 2014 年 5 月 16 日《弦響—古琴と三線の物語》（誠品松菸店表演廳）。
- 2013 年 11 月《琴聲情深—林法古琴獨奏音樂會》於國家兩廳院演奏廳、臺中文化中心、嘉義文化中心巡迴演出。
- 2013 年 6 月《鼓浪琴韻—林法古琴獨奏會》（鼓浪嶼音樂廳、廈門大學李成義—張治華音樂廳）。
- 2012 年 5 月受中華古琴學會之邀於「臺北琴道館」舉行個人獨奏會。
- 2012 年 9 月北京華彬莊園「天涯共此 10 中秋音樂會」。
- 2012 年 12 月演出舞台劇《名叫李爾》，並擔任現場演奏樂師。
- 2012 年 3 月年蘇格蘭格拉斯哥博物館「Sound and Image in Black and White」展覽系列音樂會演出。
- 2011 年 8 月受邀於北京大學紀念講堂演出《愛別離—林法獨奏音樂會》。



## 黃雪婷



苗栗縣頭份人，於 2012 年接受 art plus 雜誌專訪，並被譽為「傳統音樂新勢力」(2012 年 12 月號)。

畢業於國立臺北藝術大學傳統音樂學系研究所演奏組(藝術碩士)。自幼學習鋼琴，開啟對音樂的興趣，14 歲時偶然機會下受到陳莉雯老師的啟蒙，接觸古琴音樂。

1993 年，師事陳雯老師，隔年考入華岡藝校國樂科，主修古琴，仍繼續由陳雯老師指導。

1995 年考入國立臺灣藝術專科學校國樂科，主修古琴，師事王海燕老師；副修鋼琴，師事王潤婷老師。在校期間參與演出「晚春情事」音樂會、臺北縣立文化中心「暗香浮動」音樂會、臺北市立社會教育館「祭神」音樂會，在會中皆擔任古琴獨奏。1998 中華國樂學會器樂獨奏大賽彈撥類組榮獲古琴組甲等獎。

2000 年參加鴻禧美術館紀念孫毓芹先生逝世十週年「瀛洲琴社古琴音樂會」。同年畢業於國立藝專國樂科(今國立臺灣藝術大學)，並考取國立臺北藝術大學傳統音樂

學系，主修古琴，師事李楓老師。在校期間參與該系年度「傳統樂展」古琴音樂會、國立傳統藝術中心「傳統音樂賞析」巡迴展演、「古調今探」古琴音樂會、花卉藝術節古琴音樂會……等。2003 年於校內舞蹈廳舉辦「山水韻」古琴畢業音樂會。

2007 年考取國立臺北藝術大學，就讀傳統音樂學系研究所演奏組，指導教授為王海燕教授。在校期間參與該系年度「傳統樂展」古琴音樂會、「醉吟」傳統絲竹樂音樂會、「潮樂風韻」音樂會，於校內音樂廳舉辦「古韻新聲」古琴音樂會、「逸響」古琴音樂會。

2008 年獲選「教育部卓越計畫新世紀藝術教學領航計畫」，國際展演交流—第 30 屆巴里藝術節公演」。

2009 年參與錄製泰宇出版社高中職教科書古琴教學示範影片。同年於國立臺北藝術大學音樂廳舉辦「幽蘭」黃雪婷古琴音樂會。

2012 年應臺灣古琴學會之邀於「儒苑琴聲」校園古琴音樂會—中央大學場演出。

2012 年應邀於國立傳統藝術中心—國際作曲大賽獲選作品音樂會演出，擔任作曲家林育平之古琴獨奏作品《撈月》首演。

2014 年參與百樂琴苑於國家演奏廳舉辦之「太古遺音」古琴音樂會中演出。



## 黃勤心



國立臺北藝術大學傳統音樂系學士、國立臺南藝術大學民族音樂學研究所碩士。臺北「等閑琴館」駐館老師、中國古琴協會（北京）的名譽理事。曾在奧、德、法、中等國演出。師承楊宏榮、王海燕、游麗玉、釋鏡界。

2004 夏首次舉行個人古琴演奏會

2009 應巴黎臺灣文化中心之邀赴法國里昂，在「縱橫者劇院」舉行的「琴心抒懷音樂會」，與游麗玉、邱佑華同台演出，以不同語彙形式呈現臺灣多元文化的發展。

2010【聽水】個人古琴音樂會，成為琴藝發展的里程碑。同年擔任古琴演出於「臺北書院」開幕式。多次受邀「茶與樂的對話」擔任古琴演奏。同年北京舉行「高山流水—古琴藝術展」應邀演出，同時在北京 798 藝術中心舉行音樂晚會應邀演出。

2012 受邀【瓊英·卓瑪】梵唱（唄）音樂會於中山堂，同年與「心心南管樂坊」歐洲吟遊巡演。

2013 受邀於蘭庭崑劇年度大戲「玉簪記」演出、心心南管年度製作「琵琶 x3」演出、臺灣愛樂民族管弦樂團展演活動「落玉盤—細數彈撥之美」演出、協助「聶影娘」電影拍攝古琴藝術指導。

2014 受邀於宜興「陽羨古琴社」開幕式。

宗教博物館 陳國寧館長道說：

「韻，是中國美學的一大特質，書畫筆墨講求氣韻生動工夫，戲曲聲腔亦講究韻味唱做，古琴則更以和諧音韻為尚，以至餘音繞樑，大音聲希，成為美的極至。

彈琴，韻味的表現要恰到好處，吟猱過度則煽情，不足則空有其聲，難引回味。琴韻的表現，一如君子美德，和而不俗、情真而不滯膩，方有大器。

勤心彈琴，自然於韻的表現，靜中的氣息在指尖律動，淡定自如，穩重而清遠，深得琴曲意境，誠臺灣琴界後起之秀。」

敦煌研究院美術研究所所長侯黎明所長道說：「勤心所達到的技藝和境界似五、六十歲的琴者。」

更有人說，聽勤心彈琴下指似雪落鴻泥的個人風格。



## 演出曲目

憶故人 / 林法

梅花三弄 / 黃雪婷

神人暢 / 黃勤心

詠梅 / 黃勤心

古怨 / 林法

袍修羅蘭—地 / 黃勤心

---中場休息---

漁樵問答 / 黃雪婷

欵乃 / 黃勤心

酒狂 / 黃勤心

龍朔操 / 黃雪婷

廣陵散 / 林法

## 憶故人 / 林法

本譜始載於1937年發刊之《今虞琴刊》，緣因彼時彭祉卿先生行遊江浙，以琴會友，偶彈此曲，聽者忘神，乃請先生手寫此譜，俾流傳於世。祉卿先生之封翁為滿清太守，清亡後隱居操縵，不彈他曲，只彈此曲歷三十年，祉卿先生家學淵源，此曲有獨到之處也。本曲共分六段，用律取音謹嚴，節奏停勻，韻致幽雅，「渭北春天樹，江冬日暮雪」一種久別故人不得晤談，思念之情，躍然活現於音韻之間，引人心絃與之共鳴。

## 梅花三弄 / 黃雪婷

傲霜抖雪的梅花，歷來被中國人用來隱喻具有高尚節操的人。據傳〈梅花三弄〉原為晉代桓伊所作的一首笛曲，後被改編為琴曲。全曲共十段加尾聲。主題和變奏一共出現三次，是為「三弄」。全曲以具有強烈對比的兩種類型的旋律來刻畫主題意境。一個是明亮跳動的泛音旋律，另一個是剛毅挺拔的抒情性旋律。

本曲出自清《春草堂琴譜》。章志蓀先生編撰之《研易習琴齋琴譜》，本曲曲跋敘述甚詳，中有「簡靜和暢」四字，甚得此曲三昧。



## 神人暢 / 黃勤心

堯作此曲，其美妙的琴音感動上天，使天神降臨，與人們歡樂歌舞，共慶盛典。每當彈奏此曲身邊的朋友會不由自主地想跳舞，曲調空弦音多以唱名La、Do、Me圍繞，曲調更不同於我們熟悉的五聲音階，按音出現的Si、Fa表現巫的神秘，更難得是表現了泛音1至13徽的音位（面板上的13個螺鈿），此曲對巫之神秘更有個人風格詮釋。

## 詠梅 / 黃勤心

驛外斷橋邊，寂寞開無主，已是黃昏獨自愁，更著風雨。  
無意苦爭春，一任群芳妒，零落成泥碾做塵，只有香如故。

~~陸游

曾是內心的感受……安安靜靜彈琴……

全曲原以泛音彈奏，而後在原有的譜中創作小片段呼應原曲彈出心意。

## 古怨 / 林法

此為南宋姜夔根據古代側商調所作的自度曲。歌詞沉郁淒婉，旋律清雅流暢，以「歡有穹兮恨無數、滿目江山兮淚沾屨」的詩句，表達了自己的愁思和苦悶情緒。

### 【歌詞】

日暮四山兮 烟霧暗前浦 將維舟兮無所  
追我前兮不逮 懷後來兮何處 屢回顧

世事兮何據 手翻覆兮雲雨 過金谷兮花謝 委塵土  
悲佳人兮 薄命誰為主 豈不猶有春兮 妾自傷兮遲暮  
髮將素

歡有窮兮恨無數 絃欲絕兮聲苦 滿目江山兮淚沾屨  
君不見年年汾水上兮 惟秋雁飛去

## 地（袍修羅蘭） / 黃勤心

成公亮先生所作曲。公亮先生曾道：「重濁的大地在音樂過程中延伸開闊，徐緩的低音旋律逐步向中音區發展，每一樂句之尾都有從容撞擊的鐘聲。接著大地蘇醒……最後在安詳靜穆的鐘聲中結束。」



## 漁樵問答 / 黃雪婷

本曲出自清《琴學入門》琴譜，亦名金門待漏、金門待詔、漁樵，作者不可考。初見於明嘉靖三十九年（西元1560年）蕭鸞撰輯之《杏莊太音續譜》，之後計有三十多種琴譜皆有收錄，為琴人喜愛彈奏曲目之一。

清《琴學初津》曲跋云：「漁樵問答，曲意深長，神情灑脫，而山之巍巍，水之津津，斧伐丁丁，櫓聲欸乃，隱隱現於指下，迨至問答之段，令人有山水之想。奏斯者，必修其指，而靜其神，始得。志在漁樵者，以此消遣，移情非淺」。應是本曲最佳詮釋。

## 欸乃 / 黃勤心

槳櫓之聲或漁家號子聲。以山水為意象抒發感情，乃是託跡漁樵，寄情山水煙霞，頤養至靜的琴曲。「漁翁夜傍西岩宿，曉汲清湘燃楚竹。煙銷日出不見人，欸乃一聲山水綠……。」

唐代詩人元結「誰能聽欸乃，欸乃感人情……」；宋 朱熹「五曲山高雲氣深……欸乃聲中萬古心。」清 趙翼「……最喜漁歌聲欸乃，扣舷一路送歸人。」現代文學家 茅盾「午夜夢回，可以聽得櫓聲欸乃，飄然而過。」聽漁家之槳櫓欸乃聲，成為文人生活逸趣。由此能推知琴曲「欸乃」是古人用音樂形式表現隱意山水、寄情自然的人文情趣。

閉起眼睛欣賞一幅山水畫軸的展開……

## 酒狂 / 黃勤心

2009秋天在法國與其他演奏家一同的「琴心抒懷」音樂會。其中曲目酒狂以琴與煮水壺做了酒狂的即興變奏，開始讓我對琴樂有了重新的思考。在法國可以有各種的色彩穿搭，但須得有勇氣去說服異樣的眼光。酒狂在歷代琴曲中被演繹出形式居多呈現節奏活潑鮮明。此音樂會藉由聲音表達對琴曲演繹出琴心的理解語彙。以傳統為根基、即興變奏、加上個人對酒後情緒的渲泄謂之「狂」的體會，結合呈現。

## 龍朔操 / 黃雪婷

本曲出自明《神奇秘譜》，又名昭君怨，內容描寫昭君出塞和番之心情，作者不可考。操為曲調之一種，古人曰憂悶而作謂之操。龍朔乃龍沙塞之北。此曲以模進的表達手法為主，層層上升或下降的模進曲調，產生一種舞蹈迴旋的動感。

## 廣陵散 / 林法

據《琴操》記載：戰國聶政的父親，為韓王鑄劍，因延誤日期，而慘遭殺害。聶政立志為父親報仇，入山學琴十年，身成絕技後四處演奏，名揚韓國。韓王召他進宮演奏，聶政借此機會終於實現了刺殺韓王的夙願，其後自毀容貌而死。後人根據這個故事，譜成琴曲，氣勢宏偉，為古琴著名大曲之一。



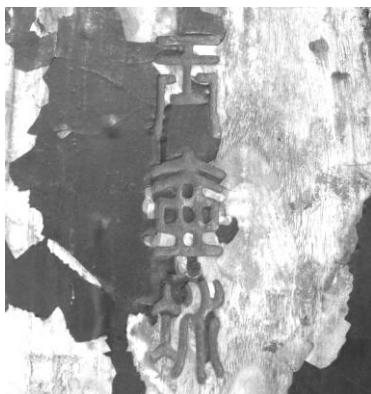
~展演預告~

# 響振冰心

林立正宋琴「玉壺冰」修復  
暨梓作坊師生斲琴展

2015.11.13~11.24

中正文化中心・志清廳



響振冰心

—林法古琴獨奏音樂會—

2015.11.24

國家兩廳院・演奏廳



主辦：太古琴館

協辦：梓作坊古琴藝術工坊

指導：臺北市政府文化局

贊助：財團法人國家文化藝術基金會

IGD 瑪達哈利企業有限公司



太古琴館 <http://taigu.pixnet.net/blog>

梓作坊 <http://zizuofang.pixnet.net/blog>

FB 粉絲頁 <https://www.facebook.com/taiguzizuofang>

Email: [taigu.zizuofang@gmail.com](mailto:taigu.zizuofang@gmail.com)