

八、演出者簡介：

林 法



古琴演奏家、斲琴家。父親林立正，為臺灣知名斲琴大師，2009年獲選「臺北市文化資產保存技術保存者」，是臺灣地區於斲琴藝術領域獲得官方肯定的第一人。林法自小深受薰習，於古琴世界中成長，先後師從於葛翰聰、吳自英、李鳳雲、劉赤城、李祥霆、王海燕教授等兩岸古琴名家。北京中央音樂學院古琴演奏專業、臺北藝術大學傳統音樂學系古琴專業畢業，臺北藝術大學傳統音樂學系演奏組碩士班畢業。經常參與國內外古琴演出，並舉辦多次古琴獨奏會及斲琴藝術展，致力推廣古琴音樂及古琴文化。



- 2016年5月18日《琴韻春生》—太古琴館古琴系列音樂會（國家兩廳院演奏廳）。
- 2015年11月24日《響振冰心》—林法古琴獨奏音樂會（國家兩廳院演奏廳）。
- 2015年5月22日於受邀於臺灣琴會主辦於台大藝文中心雅頌坊演出《飛坡走浪》台灣青年琴家演奏會。
- 2015年5月6日《琴韻春生》—太古琴館古琴系列音樂會（國家兩廳院演奏廳）。
- 2014年12月10日《愛別離》—林法古琴獨奏音樂會（國家兩廳院演奏廳）。
- 2014年5月16日《弦響—古琴と三線の物語》（誠品生活松菸店）。
- 2013年11月《琴聲情深》—林法古琴獨奏音樂會臺灣巡迴演出。
- 2013年6月鼓浪嶼音樂廳、6月18日廈門大學李成義—張治華音樂廳《鼓浪琴韻—林法古琴獨奏會》。
- 2012年5月受中華古琴學會之邀於「臺北琴道館」舉行個人獨奏會。
- 2012年12月演出舞台劇《名叫李爾》，並擔任現場演奏樂師。

黃貞婷



於 2000 年師承郎毓彬先生，後就讀台北藝術大學傳統音樂系古琴組，師事王海燕女士，2009 年於北藝大音樂學研究所畢業。曾於台大古琴社團從事教學，近年常與茶會、書道、畫展等活動做藝文交流演奏，致力於古琴教學研究，現任臺灣琴會副會長。

- 2016 年 12 月 25 日【丙申琴會】第十屆臺灣琴人古琴雅集演奏〈神人暢〉一曲。
- 2016 年 12 月 18 日於台北琴道館受邀演出—《琴情春曉》黃貞婷古琴獨奏會。
- 2015 年 12 月 19 日於台北等閑琴館主辦黃貞婷古琴獨奏會。
- 2015 年 5 月 22 日於受邀於臺灣琴會主辦於台大藝文中心雅頌坊演出《飛坡走浪》台灣青年琴家演奏會。
- 2015 年 4 月 18 日於受邀於【古調新聲】第七屆臺灣青年琴人古琴雅集演奏〈梅花三弄〉一曲。
- 2014 年 7 月 12 日於中華古琴協會舉辦「寄琴山水」黃貞婷古琴音樂會。
- 2014 年 5 月至 10 月與榮興客家採茶劇團合作，於城市舞台、屏東客家文化園區及河南開封等地演出；並與滅劇場合作，結合舞蹈、人聲、古琴，即興演出「了了」。

朱育賢



台灣高雄市人，民族音樂學碩士。現為國立台南藝術大學中國音樂學系兼任講師，教授古琴、嗩吶。曾任國立傳統藝術中心臺灣豫劇團嗩吶演奏兼音樂組副組長，並擔任戲曲音樂配器工作(2010~2015)。畢業於國立台南藝術大學民族音樂學研究所理論組；一貫制中國音樂學系，主修古琴；副修嗩吶、作曲、指揮。古琴啟蒙於著名琵琶演奏家湯良興教授，在校期間拜學於梅庵派釋鏡界（范李彬）助理教授門下，亦赴中國北京受虞山派傳人吳文光教授指導。求學期間，不僅受到學院派系統且嚴格的音樂演奏及民族音樂學理論訓練外，亦對民間音樂及地方戲曲有長期的學習及關注，以奠定在演奏和創作上，大雅與大俗之間兼容並蓄的風格，致使能以創作、演奏及觀賞三種角度更精準的詮釋各類音樂作品。先後受邀於台北市立國樂團、日本華樂團、台灣樂興之時管弦樂團、國立台南藝術大學民族管弦樂團及台北愛樂交響樂團暨合唱團合作演出，演奏足跡遍及義大利、瑞士、奧地利、法國、美國、日本、中國大陸等地。

- 2016 年於佛陀紀念館雙閣樓，由天祥眼科、國立台南藝術大學中國音樂學系聯合主辦，鶴軒藝術協力的「琴道禪韻—朱育賢師生古琴音樂會」
- 2014 年於國家音樂廳演奏廳，以自藏元代古琴參與「太古遺音」音樂會演奏《沉思的旋律》。
- 2011 年以古琴演奏與著名攝影家安世中及著名作曲家王恆合作錄製太魯閣國家公園管理處記錄片《水石》，並於 2012 年由太管處出版發行。
- 2011 年受國立台南藝術大學中國音樂學系邀請，和多位青年演奏家與中國音樂學系民族管弦樂團錄製著名作曲家盧亮輝先生之作品《喜怒哀樂》，並由該校出版發行。該專輯榮獲 2012 年金曲獎。
- 2008 年受客家歌手劉榮昌先生邀請錄製《老樹新枝》專輯，擔任嗩吶、管子演奏，並入圍金曲獎。
- 2009 受樂興之時管弦樂團之邀，與著名指揮家江靖波先生於國家音樂廳首演作曲家陳樹熙先生之古琴協奏曲《琅琊行》。
- 2005 年受台北市立國樂團之邀，和兩岸古琴名家龔一、李孔元、黃永明等，於台北中山堂共同聯演。