

成果/ 作品明細表:

<p>作品名稱 Title</p>	<p>一天...一天...一天... Day by Day...Day by Day...Day by Day...  (原計畫名稱: 日復一日)</p>		
<p>圖 Image</p>	<p>媒材 Medium</p>	<p>年 Year</p>	<p>尺寸 Size</p>
<p>1-1 </p>	<p>複合媒材 (面膜、膠、染劑) Mixed Media (facial mask, fabric stiffener, dye pigment)</p>	<p>2009</p>	<p>200 x 200x13 cm</p>
<p>1-2 </p>	<p>複合媒材 (面膜、膠、染劑) Mixed Media (facial mask, fabric stiffener, dye pigment)</p>	<p>2010</p>	<p>50x50x15 cm</p>
<p>1-3 </p>	<p>複合媒材 (面膜、膠、染劑) Mixed-Media (facial mask, fabric stiffener, dye pigment)</p>	<p>2010</p>	<p>50x50x15 cm</p>
<p>1-4 </p>	<p>複合媒材 (面膜、膠、茶) Mixed Media (facial mask, fabric stiffener, tea)</p>	<p>2010</p>	<p>50x50x15 cm</p>
<p>1-5 </p>	<p>複合媒材 (面膜、膠、茶) Mixed Media (facial mask, fabric stiffener, tea)</p>	<p>2010</p>	<p>50x50x15 cm</p>
<p>1-6 </p>	<p>複合媒材 (眼膜、膠、染劑) Mixed Media (eye mask, fabric stiffener, dye pigment)</p>	<p>2010</p>	<p>50x50x15 cm</p>
<p>1-7 </p>	<p>複合媒材 (眼膜、膠、染劑) Mixed Media (eye mask, fabric stiffener, dye pigment)</p>	<p>2010</p>	<p>50x50x15 cm</p>
<p>創作理念/ 心得 Statement</p>			

層層堆疊的面膜猶如女人的一生和歲月，漸層的面膜猶如女人的皮膚和青春的轉化。女人的一生，從白皙光滑的皮膚到充滿皺紋、泛老珠黃，她美麗的青春總是如此短暫，只能感慨青春如同花朵一般，隨著時間一天...一天...一天地凋零...

(此系列著重表現凋零、枯老的肌膚；情緒上比較焦慮、帶點感傷。)

<b>作品名稱</b> <b>Title</b>	<b>笑顏如花</b> <b>Smiling Face as a Flower</b> (原計畫名稱: 日復一日)		
<b>圖 Image</b>	<b>媒材 Medium</b>	<b>年 Year</b>	<b>尺寸 Size</b>
<b>2-1~2-3</b> 	複合媒材 (面膜、無酸膠、染劑、鋁板) Mixed Media (facial mask, acid-free fabric stiffener, dye pigment, aluminum plastic board )	2011	220x150x12 cm
<b>2-4~2-6</b> 	複合媒材 (面膜、無酸膠、染劑、鋁板) Mixed Media (facial mask, acid-free fabric stiffener, dye pigment, aluminum plastic board )	2011	150x150x12 cm
<b>2-7~2-15</b>     	複合媒材 (面膜、無酸膠、染劑、不鏽鋼鏡面) Mixed Media (facial mask, acid-free stiffener, dye pigment, stainless steel mirror)	2011	28x28x32 cm
<b>創作理念/ 心得</b> <b>Statement</b>			

層層堆疊的面膜猶如青春歲月的累積和皮膚的轉化；一張張帶著微笑表情的面膜猶如一片片的花瓣，燦爛如花。

(此系列是過程中的發想，採用較鮮豔的色彩，著重表現正值青春時期的肌膚，有如正在盛開綻放的花朵；情緒上比較愉悅。與“一天...一天...一天...”系列做對比。)

<b>作品名稱</b> <b>Title</b>	<b>潛在因子 No.23</b> <b>Potential Cell No.23</b>		
<b>圖 Image</b>	<b>媒材 Medium</b>	<b>年 Year</b>	<b>尺寸 Size</b>
3-1~3-7 	複合媒材 (面膜, 無酸膠, 環氧樹指, 鋁板) Mixed Media (facial mask, acid-free fabric stiffener, resin, aluminum plastic board )	2011	490 x200 x 15 cm
<b>創作理念/ 心得 Statement</b>			
<p>對我而言，面膜有種內在情緒的象徵，我將一張張的面膜銜接並且做扭曲、變形等不同的表情，猶如身體裡潛藏的不安分因子，蠢蠢欲動。</p> <p>(此作品原計畫為空間裝置，為考量作品長久的收藏與保存，改為在鐵灰色鋁板上做浮雕的立體變化。此為拼組的作品，每一鋁板 120x120 公分，共四塊鋁板。)</p>			

<b>作品名稱</b> <b>Title</b>	<b>天天敷，天天美麗?</b> <b>Put On Everyday, Pretty Everyday?</b>  (原計畫名稱: 隱視)		
<b>圖 Image</b>	<b>媒材 Medium</b>	<b>年 Year</b>	<b>時間 Time</b>
Video A (內容為不斷地敷上面膜)	逐格動畫 Stop - Motion	2011	5 分 15 秒

Video B (內容為不斷地摘下面膜)	逐格動畫 Stop - Motion	2011	5 分 15 秒
-------------------------	-----------------------	------	----------

### 創作理念/ 心得 Statement

對我而言，“面膜”與“面具”有異曲同工之妙之處，敷臉的過程彷彿是一種很自我、隱私的儀式。當我不斷地將面膜敷上時，如同是戴上了層層面具以偽裝、掩飾自己，自我的影像是較模糊不清的；當我不斷地將面膜摘下時，如同是摘掉了層層面具，呈現較真實的自己，自我的影像反而是較為清晰的。暗喻人性的不同面以及外在與內在的衝突與矛盾。也想諷刺天天敷臉的動作，即使有了白皙、光滑、年輕的肌膚，就真的是美麗嗎？

(此作品以我自己做行為，以靜態攝影的方式記錄每個動作，再以逐格動畫的方式編輯、呈現，作品是以 Video A/B 兩個螢幕畫面同時撥放呈現，做為對比。)

### 作品發表:

此面膜創作系列作品中，有幾件已經在一些聯展和藝術博覽會上有發表展出，2012 年三月將於台北尊彩藝術中心完整展出此計畫作品，和一些過程中延伸發展出的作品(如:用面膜製作槍枝武器、染色的面膜洋裝、包包、高跟鞋...等)。