

臺北市立美術館新聞稿

發稿單位：公關小組

發稿日期：2016.08.04

聯絡人：齊子涵

北美館 FB 專頁：臺北市立美術館

《崩解劇場：周代焯個展》*State of Flux : Tai-Chun Chou Solo Exhibition*

展期：2016 年 8 月 4 日至 09 月 25 日

地點：臺北市立美術館地下樓 E 展覽室

《崩解劇場：周代焯個展》

—工業顏料平塗下的冷感災場浮標

地景、化工、器具、人。周代焯《崩解劇場：周代焯個展》，延續【全球寂靜】以「不在場的災場想像」為主題的平面繪畫系列作品，選用自 2013 年持續發展迄今的【寂靜之外】系列畫作五幅，描繪災場當下的脆弱虛空與流動變異性；搭配兩件大型裝置作品〈末日侵襲〉類浮標物件，與水痕山形懸掛物〈滑落的樣式〉，將人工與自然之間警扭的依存關係，人類對自然預測無路之無奈與地景變動的不可逆現狀，集合為一鼓躁動不安的氣氛，在 2016 年秋季，搬進北美館的展廳。

《崩解劇場：周代焯個展》試圖提供觀者多重訊息與線索，喚起觀者自身經驗，【寂靜之外】承繼【全球寂靜】的「災場」主題，推估「災場」若發生於台灣的場域，將會呈現出的假設性景況。其畫面、展場陳設方式，皆有意識地於細節中塑造壓迫、虛假與空泛的歸屬低落氛圍，透過外在感官引發的內心躁動感，陳述客觀事實：流動有機、變化難測的災場，與觀者站立的地平面並無相斥。周代焯畫裡的人物與建物立足在隨時會變動消解的地層上，恍若浮標般暫時滯留於某一時空情境底下。此種偏於無奈、無力的負向推想虛構場景，不具備恐懼或同情有溫度的情感投射，也並非冷血對於土地的咒詛，冷靜反映數位世代在資訊轟炸下的困惑空虛與失根感。

媒體再製過後的新聞現場、生活觸之可及的加工與機械製造物，已然成為當代生活現實，藝術家並非要討論法國思想家布希亞（Jean Baudrillard, 1929-2007）「真實」與「超真實」之間雞生蛋蛋生雞的當代哲學思維，而是將自己對現狀的所感所思，透過線索堆積、如災後現場無次序的層疊互壓推擠方式，以非天然礦物顏料的壓克力媒材，囤積分配在有限的畫面框架之中，畫面看似破碎、超寫實與混亂，並帶著不祥詭譎的螢光色調，似有若無的說著難懂的災難寓言，實則為藝術家腦中對身處世界的思緒與感知，經過理性客觀的篩濾過後，所留下的冷靜沉澱結晶。