

主要作品一

< 罔市的往事 > (Wang-Shih, s memories), 10min43sec, video, color and sound, 2018, 畫面截圖



作品論述：

我在 google map 上試圖尋找罔市的家鄉附近的風景，也許哪些是她曾經走過的路？也在網路上找尋相關的古老照片，那些符合罔市曾經口述她的生活片刻和衣著品味，尤其那些在日據時代裡，罔市還居住在權貴家族中的記憶影像。維基百科上有著罔市年輕時家族中的記載和許多家人的歷史資料，也藉由罔市生前的喃喃自語的口述自白，那些是她模糊的記憶，我重新詮釋試圖從網路上家族的照片線索，模擬她年輕時的樣貌和生活的日常。這些可能都是錯誤的風景，荒謬的家族合成的人物特徵，錯置的衣著搭配，罔市模糊的記憶，死無對證下，這些一連串似乎是對，也似乎是錯的拼貼成為一種說不出口的荒唐，也在在成為了罔市一生的遺憾。直到她死後多年，我藉由網路找到罔市生前常常掛念的名字，那是能協助幫忙她找到家人的關鍵，當然維基百科也說明了這些名人也早已不在人世，而其後人家族世代的顯赫身份位階後，決定只能懦弱的選擇放棄真實，這個位高權重的家族，拋棄一個女子的故事，而影像中說這如同謊言的真實人生。

主要作品二

< 女子的床 >，影像裝置，2019，(未發表)

在大家族中的女子，有許多複雜的權力結構支配問題，有些轉而逃避世事，有些抽著鴉片，有些離開家族。罔市在居住富貴家庭時的生活，其面臨女權意識高漲的她，與家族間的叛逆，其擁有華麗的生活卻日夜輾轉難眠的日子。





主要作品三

〈讀報器〉，聲音裝置，2019，（未發表）

作品說明：

中間黑色為喇叭，會播放台灣人的母語閩南語，述說罔市因為不識字不清楚當時台灣政治時空下因為更換不同政權(日本，國民政府)下實施的各種政策和戒嚴令，因為沒有人清楚解釋過當時的環境，所以罔市被教導成女子永遠只能沉默不能學習不能了解，她成為一個不能看不能說的人。

因此藝術家試圖告訴他的外婆當年發生了甚麼事情，以及日後的台灣又發生了哪些政權的演變和政治鬥爭，希望她在天之靈可以安心的觀看台灣現在的紛亂，不用再感到害怕。

而藝術家本人歷經了台灣推行的國語(北京話)運動，因此小時後上學時被禁止使用母語，一度無法言語，漸漸學會了國語後，但漸漸的母語閩南語使用變的生疏。閩南語中夾雜了許多錯誤的發音，這些誤讀的過程，即是後來跟聽不懂國語的外婆的日常對話，兩個人彼此猜測對方的語意。

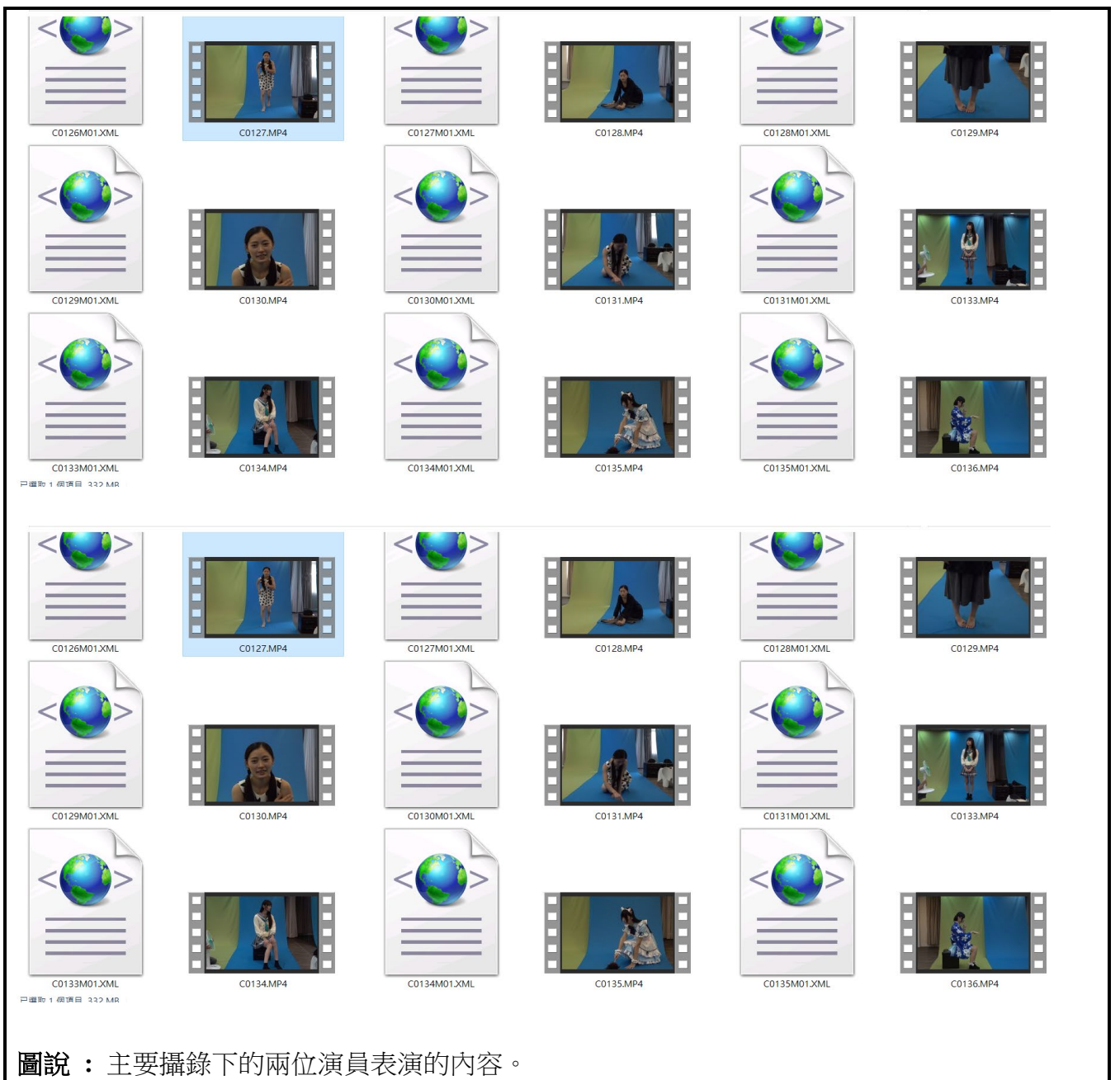
歷經政權的演變史，外婆只聽得懂閩南語和日文，但不會書寫，藝術家本人只能用國語和生疏的閩南語和英文試圖跟外婆溝通(英日文單字有時可以互通)，在讀報的過程中，外婆也會適當的糾正發音，如今外婆不在已無法有人可以耐心一字一句糾正教導這個母語。

備註：台灣歷經各種政權轉移，許多不同族群的母語在後代已經漸漸喪失。

從歷史資料中找尋重要歷史事件做為閱讀為本。以 228 事件和白色恐怖的歷史資料，以閩南語

發音閱讀，當中夾帶許多錯誤的發音。





圖說：主要攝錄下的兩位演員表演的內容。