

「小學生說大故事～第二期」太平國小課程表

一.太平國小執行狀況

Drumba Theatre派對家兒童劇團於太平國小進行12次課程（從99年10月～100年1月共12次），本次計畫與太平國小501班合作，包含導師。因為是一整班的模式，派對家兒童劇團與導師溝通過後，運用週二下午2:20~4:00的綜合活動課時間進行教學，導師也一同加入。

這學期的課程是與語文領域做結合，語文領域有三大單元：1.大自然 2.神話故事 3.溫情滿人間。愛護大自然的單元目標是讓孩子愛護與欣賞大自然;神話故事是讓孩子擁有豐富的想像力;溫情滿人間是讓孩子關懷社會、學習感恩。

因此在10~11中旬，我們以想像力作為出發點，讓孩子創造出屬於他們班級的船艦「夢想星光號」，出航後孩子到不同島嶼上冒險，看見許多景致、遇見不同的角色。有些島嶼有美麗的風景、或是具挑戰性的任務。但是約進行四次課程後，我們漸漸觀察到一個現象：

有些孩子在分組合作上出現很大的困難，包含容易起衝突、也容易放棄討論開始哭泣，或者將中午午休時未處理的衝突帶進課程中，從課堂開始前就大受情緒影響。在與導師詳談過後，了解這些孩子的背景，有些孩子有在吃藥以控制過動狀態，有些被診斷為亞斯伯格，這些內在的狀態會影響孩子在參與較社會性的群體活動時會較難以與他人溝通。班級在理解這些孩子時也有困難，只好以較粗糙的方式對待。

在與導師討論過後，我們決定將課程核心聚焦在「同理心」的主題上，再扣回語文科最後一個單元的內涵。以深化同理他人的習慣，增進孩子相互尊重、理解以及尋找更適合的方式共處。以「同理心」為核心，引導孩子延伸生活中相關的感受，並發揮想像力，共同創造一個全新的故事，成為期末的小品演出。

因此主要師資（演教員）子玲老師在原來的故事線中，增加了幾位特殊角色。當夢想星光號登陸一個神祕的島嶼，遇見一位神祕的長老女巫。女巫給孩子許多具挑戰性的任務，並以不同顏色的光形容孩子的情緒狀態；以趣味儀式，幫助孩子增進合作動力。

接著，Dan Chumley老師在11月30日課程中，將扮演一個憤怒的怪物，與子玲引導孩子以戲劇的方式來幫怪物解決情緒與人際問題。在接下來的6次課程，「幫助憤怒怪物」的經驗，將成為與孩子進行創作的基礎，發展成為戲劇小品。於1/4最後一次課程中，我們將舉辦一場試演派對，以紀錄短片與小品演出，邀請老師與家長了解孩子這學期來的成長，分享呈現的喜悅。

下學期的規劃是以學校年度方向「宋代藝術」作為展演主題，並與不同領域老師進行合作。

因此100年1月4日這天，「試演會」也能讓即將合作的各領域老師、家長更有參與感，現場會

課程名稱	小學生說大故事	施作學校	台北市太平國小
課堂數	每週兩堂課，從99年10月開始，進行至100年1月。		
學生對象	太平國小501班，24位學生。		

課程日期	課程名稱與目標	課程內容	師資
10/5(二) 14:20~16:00	海上奇航記 ---創造屬於班級的 並凝聚團體認同	透過航海的意象，讓孩子感覺 生活中的各種事物。並讓想像 力飛馳在海上，創造各種有趣 的場景與故事。	彭子玲（演教員） 薛美華（協力現場教學顧問） 張雯馨（助教、記錄） 王少君（攝影）
10/12(二) 14:20~16:00			
10/19(二) 14:20~16:00	艦隊生活大展 ---激發想像力與認識肢體 造型	1.各組創作出船艙內的室內設 計，以及個人夢想的房間。 2.各組以肢體造型方式呈現在 船艙內的豐富生活。	彭子玲（演教員） 林耀華（導演身分進場指 導顧問） 張雯馨（助教、記錄） 王少君（攝影）
11/2(二) 14:20~16:00	神秘島嶼觀察日誌 ---激發想像力並與練習表 達自己想法	由艦隊登錄不知名島嶼開始， 以趣味肢體活動，創造出島上 的自然地貌。 各組畫下讀一無二的島上風貌。	彭子玲（演教員） 張雯馨（助教、記錄） 王少君（攝影）
11/9(二) 14:20~16:00	巫婆Shida的任務part1 ---團體合作肢體造型呈現	艦隊來到神秘的卡達達美島， 遇見巫婆Shida。她要求大家 以戲劇呈現在島上發現的特殊 動植物，通過考驗才能夠留在 島上。	彭子玲（演教員） 林淑玲（現場教學協力與 督導） 張雯馨（助教、記錄） 王少君（攝影）
11/16(二) 14:20~16:00	巫婆Shida的任務part2 ---團體合作達成戲劇片段 呈現	介紹”三張照片”的戲劇形式， 透過有趣的小片段練習。接著 由巫婆Shida給孩子任務，要 各組討論創作並呈現居民與島 上動植物互動的戲劇場景。	彭子玲（演教員） 張雯馨（助教、記錄） 王少君（攝影）
11/30(二) 14:20~16:00	憤怒的怪獸 ---增進孩子理解他人情緒 之能力	1. Dan 老師的默劇人課程，讓 孩子接受全新的肢體與戲劇刺 激。直接讓孩子在過程中集中 注意力與身體能量，不斷快速 反應並與他人密集合作。 2. Dan老師扮演的憤怒怪獸出 現在島上，巫師邀請孩子以戲 劇嘗試幫助怪獸的情緒控制與 人際問題。	Dan Chumley（老師） 彭子玲（演教員、翻譯） 張雯馨（助教、記錄） 王少君（攝影）

<<實際執行師資課程表>>

<p>12/7(二) 14:20~16:00</p>	<p>預言水晶球 ---以溝通相關的生活事件化為戲劇場景</p>	<p>藉由情境設定與角色扮演，探討憤怒怪獸的生活。為憤怒怪獸編寫在未來在島上的生活。</p>	<p>彭子玲 (演教員) 張雯馨 (助教、記錄) 王少君 (攝影)</p>
<p>12/14(二) 14:20~16:00</p>	<p>向卡達達美說再見！ ---透過了解戲劇技巧與概念，增進孩子的創作自主能力。</p>	<p>以更多戲劇技巧處理主題故事，化為容易理解的畫面與語言。與孩子一同整合故事構想，發展具有張力的戲劇場景。</p>	<p>Dan Chumley (老師) 彭子玲 (演教員、翻譯) 張雯馨 (助教、記錄) 王少君 (攝影)</p>
<p>12/21(二) 13:30~16:00</p>	<p>小學生說大故事1</p>	<p>以這學期發展的故事為基礎，引導孩子進行半結構之劇本創作。抽取片段進行戲劇排演。</p>	<p>彭子玲 (演教員) 張雯馨 (助教、記錄) 王少君 (攝影)</p>
<p>12/28(二) 13:30~16:00</p>	<p>小學生說大故事2</p>	<p>1.進行戲劇排演並邀請導演林耀華作為第一位劇評人，給孩子適當的意見與傳授小小戲劇技巧。 2. 與孩子討論對於服裝與道具的設計。 3.與孩子討論欲邀請的來賓與”試映會”進行方式。</p>	<p>彭子玲 (演教員) 林耀華 (導演身分進場指導顧問) 張雯馨 (助教、記錄) 王少君 (攝影)</p>
<p>100年 1/4(二) 14:20~16:00</p>	<p>夢想試映會！ ---小小戲劇成果演出 回顧學期期間成長</p>	<p>1. 孩子以短劇演出預告下學期的完整演出計畫。亦為本學期的成果發表。 2. 以小小紀錄片，一同回顧這個學期的成長。並為每一個孩子做簡短回饋。 3.介紹孩子下學期的大型演出計畫，並邀請來賓們加入製作團隊，可提供道具、服裝等協助。</p>	<p>彭子玲 (演教員) 張雯馨 (助教、記錄) 王少君 (攝影) 蘇傳賢 (技術統籌)</p>
<p>總計時數為26小時 (為準備試映會前兩週增加一些時數)</p>			

「小學生說大故事～第二期」大橋國小課程表

一.大橋國小執行狀況

Drumba Theatre派對家兒童劇團於大橋國小進行12次課程（從99年10月～99年12月共12次），教學對象是大橋國小三、四年級的學生，採取自願報名的方式。總計招生17位學生（全校學生一百多人），於每週五下午13:30~15:00上課。大橋國小教務主任劉老師是與我們合作的教師。

我們幫這群孩子取名為「大橋劇團」。以大橋艦隊的姿態出發，到不同的島嶼上探險。演教員子玲老師扮演島嶼上的不同角色，來讓孩子在情境中學習。從身體的感官出發，讓孩子運用想像力去感受生活中的各種事務。在10月份的課程，演教員與協力教學者都讓孩子在玩戲劇遊戲的過程中，學習身體的控制力、感覺體內的能量。

Dan Chumley老師的義大利即興喜劇課程，除了讓孩子在節奏中學習外，也讓孩子在現場完成一個戲劇小品。Dan Chumley老師的課程，大橋國小的教務主任劉老師也邀請了蔡若蘋校長、以及6位學校老師一同參與課程。希望能讓學校老師也能學習到戲劇的技巧。（教務主任劉老師本身也很喜歡Playback劇場）

在Dan Chumley老師課程之後，主要以分組的方式讓孩子訴說故事。孩子從Dan Chumley老師的戲劇小品中取出三個小片段故事：海怪爭奪戰、入侵者、以及水手故事。並且分成三組進行排練。

12/24日是大橋國小的回顧展，我們請孩子邀請觀眾到場，觀眾包含學校主任、老師、以及家長、故事媽媽、便當阿姨。這些觀眾都參與孩子的成長史，也為明年度的課程尋找到更多的幫手。

課程名稱	小學生說大故事	施作學校	台北市大橋國小
課堂數	每週兩堂課，從99年10月開始，進行至99年12月。		
學生對象	中年級，共16位（原17位，一位轉學）。		

課程日期	課程名稱與目標	課程內容	師資
10/1(五) 13:30~15:00	舞動你的身體 ---用身體來感受	課堂中有一半孩子以參加過劇團課程，另一半則無。此堂融合兩種不同經驗的孩子，並且為舊生訂定新的學習目標。以肢體律動活動達成破冰，與建立課堂氛圍與規範等目的。	彭子玲（演教員） 薛美華（協力現場教學顧問） 張雯馨（助教、記錄） 王少君（攝影）
10/8(五) 13:30~15:00	格列佛的搖籃 ---團體動力的形成與創造 安心的學習空間	班級一同創造屬於戲劇班的”大橋艦隊”。隨著艦隊內部的生活與公共空間的想像越來越鮮活清晰，夥伴們的關係也漸漸靠近。”大橋艦隊”承載著孩子的團體認同。	彭子玲（演教員） 薛美華（協力現場教學顧問） 張雯馨（助教、記錄） 王少君（攝影）
10/15(五) 13:30~15:00	想像力樂園 ---激發想像力與認識肢體造型	隨著艦隊的海上航行，到達不同的島嶼。團體在不同主題的島嶼中進行各種探索。主題活動”隱形水晶球”的傳遞，使其變形等創意遊戲，開啟孩子的想像，進而以肢體表達與夥伴溝通隱形物的狀態。	彭子玲（演教員） 林耀華（導演身分進場指導顧問） 張雯馨（助教、記錄） 王少君（攝影）
10/22(五) 13:30~15:00	無聲默劇天地 ---探索肢體的可能性	延續團體想像力共享與表達的默契，發展單一場景成為連續性的戲劇。在無聲戲劇之中，孩子們需放棄習慣使用的口語能力，讓身體與情緒的互動來創作更有因果關係的戲劇。	彭子玲（演教員） 張雯馨（助教、記錄） 王少君（攝影）
10/29(五) 13:30~15:00	義大利即興喜劇 ---即興的角色扮演	以Dan老師的silent man 系列活動揭開課堂序幕。其中許多非語言的節奏與肢體練習，對孩子來說是相當大的刺激，孩子自然地去觀察與模仿。在課堂並加入傳統義大利即興喜劇的類型角色，讓孩子能突破自我認知，盡情扮演。接著串連大橋艦隊的航行故事，讓孩子在佈置成為劇場的教室中，即時完成故事場景。	Dan Chumley（老師） 彭子玲（演教員、翻譯） 張雯馨（助教、記錄） 王少君（攝影）
11/5(五) 13:30~15:00			
11/19(五) 13:30~15:00	他與她的feeling ---探索人與人之間的感覺	在航行故事中，分別建立起水手、岩石海怪、島上居民三個獨立且相關的世界。以戲劇豐	彭子玲（演教員） 林淑玲（現場教學協力與督導） 張雯馨（助教、記錄）

<<實際執行師資課程表>>

<p>11/26(五) 13:30~15:00</p>	<p>故事藍圖 ---分組創作，學習合作</p>	<p>以三張照片技巧與孩子一同整理三個世界的故事雛型。讓孩子在即興的時刻生產出角色台詞，並確認戲劇上的張力點。</p>	<p>彭子玲（演教員） 張雯馨（助教、記錄） 王少君（攝影）</p>
<p>12/3(五) 13:30~15:00</p>	<p>故事寶盒 ---分組扮演學習戲劇</p>	<p>分組練習。協助孩子釐清組內的意見衝突，以及孩子放棄溝通、沒有表達意見的信心等狀況。鼓勵孩子嘗試挑戰合作時常見的困境。</p>	<p>彭子玲（演教員） 張雯馨（助教、記錄） 王少君（攝影）</p>
<p>12/10(五) 13:30~16:00</p>	<p>預告片1準備 ---分組練習戲劇</p>	<p>演教員提供各項戲劇技巧，讓每一組的戲劇有更專業，激勵孩子的指導。當孩子完成指示，受到其他組別讚美，能對團體更加認同。此同時，也強調劇場中合作、尊重他人作品、與</p>	<p>彭子玲（演教員） 張雯馨（助教、記錄） 王少君（攝影）</p>
<p>12/17(五) 13:30~16:00</p>	<p>預告片2準備 ---分組練習戲劇</p>	<p>邀請劇場知名導演觀賞孩子演出，並給予專業意見與戲劇技巧練習。鼓勵孩子學習專業演員的態度與精神，孩子受到期待，也激發挑戰專業劇場的自我期待。並且與孩子參與討論試映會的貴賓邀請名單。</p>	<p>彭子玲（演教員） 林耀華（導演身分進場指導顧問） 張雯馨（助教、記錄） 王少君（攝影）</p>
<p>12/24(五) 13:30~15:00</p>	<p>夢想試映會！ ---小小戲劇成果演出 回顧學期期間成長</p>	<p>1. 孩子以短劇演出預告下學期的完整演出計畫。亦為本學期的成果發表。 2. 以小小紀錄片，一同回顧這個學期的成長。並為每一個孩子做成長軌跡的回饋，讓個體清楚自己的變化。 3. 介紹孩子下學期的大型演出計畫，並邀請來賓們加入製作團隊，可提供道具、服裝等協助。</p>	<p>彭子玲（演教員） 張雯馨（助教、記錄） 王少君（攝影） 蘇傳賢（技術統籌）</p>

總計時數為26小時（為準備試映會前兩週增加一些時數）