

A.太平國小實際執行師資課程表

課程名稱	把劇場傳出去	施作學校	台北市太平國小
課堂數	共計11次課程與1次展演。		
學生對象	太平國小501班，24位學生。		

課程日期	單元名稱	課程內容	師資
3/1(二) 14:20~16:00	穿越時空愛上你 (演員訓練與故事帶入)	上半堂課為演員訓練，從專注力、控制力...等活動讓孩子進入戲劇的體驗。宋代有很多的歷史故事。孩子將透過老師扮演的角色，穿越時空到宋代的世界裡，教師除戲劇課程活動外，帶入「神鵬俠侶」的故事背景。	彭子玲
3/8(二) 14:20~16:00			
3/15(二) 14:20~16:00	我的武俠世界 (演員訓練與故事帶入)	從戲劇故事延伸到團體合作。在本次課程中，讓孩子分組進行活動，藉由戲劇遊戲回到團體之間的合作與練習。	彭子玲
3/22(二) 14:20~16:00	降龍十八掌 (演員訓練與故事發展)	俠客總是隱藏在市場之間，在不經意之處行義。本課程將帶領孩子從生活出發，敏銳的觀察各種人與事。然後集體創作出共同關注的戲劇架構。	薛美華 彭子玲
3/29(二) 14:20~16:00	打狗棍法 (團體合作與角色帶入)	從戲劇發展屬於自己的角色。角色帶著社會的背景、也帶著自己的觀點。從此出發，讓孩子將自己角色帶入生命力。	
4/12(二) 14:20~16:00	九陰真經 (尋找角色的生命力)	在劇本的架構完成後，孩子將從角色與角色的互動中，找尋彼此之間的關係。當角色開始有彼此連結，對於空間與劇場的想像也會更多元。	彭子玲
5/3(二) 14:20~16:00	轉場蘇東坡 (讀劇與排練)	劇本角色確定後，孩子分成四組練習。教師點出各組的挑戰與每個角色的關鍵。從讀劇到演員練習。並於過程不斷強調負責任與登台對於每位孩子的意義。每次課程的最後20分鐘為各組呈現的演出時間。	彭子玲
5/10(二) 14:20~16:00			
5/17(二) 14:20~16:00	清明上河圖 (排練與彩排)	這學期即將要進入最後的演出。老師會帶著團體進入到最後練習的部份，在練習的過程中，會讓孩子學習傾聽的意義。除了有創意，傾聽也是另一件非常重要的事情，在傾聽之後，孩子能夠看見自己、看見別人，學習尊重、也學習認同自己的優點，挑戰自己會擔心害怕的心情。排練分成三組，由三位老師擔任導演指導孩子。	林耀華 彭子玲 王少君
5/19(四) 10:20~12:00			
5/24(二) 14:20~16:00	穿梭時空~宋潮好好玩 (展演時間)	展演分成兩場次，考慮到演出為環境劇場，分成三個場地，因此每場次觀眾為60~80人。孩子的專業演出，也讓其他班級孩子、老師、主任、校長、家長一同真心的鼓掌。	彭子玲 王少君
5/31(二) 14:20~16:00	回顧展	播放照片、紀錄片給孩子觀賞，讓孩子發現自己與夥伴們的成長，教師並根據每個孩子的進步給予回饋。	彭子玲

灰底部分為國藝會補助場次

B. 大橋國小實際執行師資課程表

課程名稱	把劇場傳出去	施作學校	台北市大橋國小
課堂數	共11次課程與1次展演。從2011年五月開始，課程延長至16:00。		
學生對象	大橋國小：三、四年級，21位學生。		

課程日期	單元名稱	課程內容	師資
3/11 (五) 13:30~15:00	即興幻想曲 (即興與肢體練習)	承接上學期的課程，這學期從團體的合作往前推展至故事的創作。先讓孩子自由的發揮想像力，讓不同的故事捲進孩子的團體動力之中。以即興的戲劇體驗，讓孩子的創意於教室空間中紛飛。	彭子玲
3/18 (五) 13:30~15:00			
3/25 (五) 13:30~15:00	生活圓舞曲 (用身體探索空間)	增進孩子對於空間與造型的想像。教師帶領孩子在教室中想像空間的轉移：想像教室成為遊樂場、動物園...等。並用肢體探索想像的空間。	彭子玲 陳彥斌
4/8 (五) 13:30~15:00	大橋不思議 (故事的帶入)	請孩子到校園尋找不同的物件，並運用物件發展故事的大綱。在故事中每一組的孩子都想像在校園角落中發生的有趣故事。	
4/15 (五) 13:30~15:00	討論課	教師發現團體中隱藏一股不想學習、舊同學無法接納新同學、新同學也希望更得到老師注意的狀況。於是教師決定與孩子一起討論現況，並思考如何一起合作、一起學習。(詳情請看紀錄片)	彭子玲 陳彥斌
4/22 (五) 13:30~15:00	神祕的榕婆婆 (故事劇情的發展)	校園的榕婆婆告訴孩子在大橋國小有四個顏色的精靈，這些精靈都是孩子的好朋友。運用老師入戲來讓孩子分組編織出四個不同故事	彭子玲 陳彥斌
4/29 (五) 13:30~15:00	四個精靈故事 (分組劇本大綱)	教師把上週各組的故事重新整理，讓每一組的故事都分成四幕(以圖畫方式)。並於暖身遊戲之後，讓孩子分組練習，用身體即興排出故事大綱，並歸納出不同的四個劇本。每個孩子都有各自角色與在各組中合作挑戰的事情。在即興中讓孩子勇敢地站上舞台。	彭子玲 陳彥斌
5/6 (五) 13:30~16:00			
5/13 (五) 13:30~16:00	排練與整排	每次課程前一小時皆是演員訓練，帶入專注的練習與節奏練習。隨後三位教師一同分組導演，讓每一組的故事更完整，也根據每一組的劇情角色設計各組的戲劇遊戲與練習。並於最後的半小時舉辦試演會，讓各組皆能讓上台呈現，分享彼此的進步與學習。在此階段的練習，家長也一同加入，設計孩子的服裝與演出道具。	彭子玲 陳彥斌 林耀華
5/20 (五) 13:30~16:00			
5/27 (五) 13:30~16:00			
6/3 (五) 13:30~15:00	大橋不思議演出	演出與回顧展同時進行。教師先把過程的照片讓所有來賓知道，讓觀眾可以了解孩子在努力準備表演的過程。而後「大橋不思議」的演出登場，孩子分組演出四個校園精靈的故事。隨後觀賞紀錄片，由教師點出討論課之後大家的努力，也給予每一位孩子回饋。校長、主任、家長皆非常感動。	彭子玲 王少君

灰底部分為國藝會補助場次