



廖
鋼
琴
獨
奏
會



LIAO

PIANO
RECITAL

CHIAO
HAN



廖皎含

鋼琴獨奏會

2020

指導單位

高雄市政府文化局

鋼琴家 / 廖皎含



台灣目前最受歡迎的全方位鋼琴家廖皎含，擁有全美最知名的三所音樂學院 - Curtis, Juilliard 以及 Yale 的顯赫學歷，在獨奏，器樂合作與教育各項領域皆有傲人的成就。個人演奏特質風采迷人，具有感性與細膩的音色；而其敏銳與隨和的個人特質更是所有音樂家爭相邀演的合作夥伴。名鋼琴家傅聰讚許其為「具有高度潛力的音樂家，其活力、氣質及自然流露的音樂性，令人印象深刻。」

目前已發行個人專輯《Encore》與《古意新聲 - 黃輔棠鋼琴作品精選集》；室內樂專輯《貝多芬大提琴與鋼琴作品全集》《樂進化 - 奇響室內樂團》《采歌》與《弦中之歌》以及名謠系列《思慕的人》《荻生笛聲 - 東西謠想新臺風》《心聆》《傾聽台灣》與《四月望雨》。翻譯耶魯大學 Michael Friedmann 教授《二十世紀音樂聆聽技巧》原筭國際出版與鋼琴大師鮑里斯·柏曼 (Boris Berman) 名作《鋼琴彈奏法 - 鋼琴大師演出備忘錄》五南圖書出版，是鋼琴教學法最受歡迎之教材。

從 2010 年至今擔任兩廳院評議委員，定期擔任國內重要音樂比賽評審，經常受邀電台專訪與大師講座分享教學演奏經驗。除了頻繁的演出邀約，廖皎含熱心兒童音樂教育推廣：曾參與鳳絃樂集 DoReMi 親子音樂會、張正傑親子音樂會、故鄉親子音樂會、功學社音樂講堂與 C.I.M. 鳳甲音樂沙龍等。2018 年開啟《聽聽彈談》系列音樂會，結合鋼琴教育與鋼琴演奏，其甜美的親和力與音樂感染力受到大眾的歡迎。電影《命運化妝師》與《手機的眼淚》也特邀參與音樂製作。

現任台灣室內樂藝術推廣協會第六屆理事長，軒宇藝術文教基金會董事，春詠藝術文教基金會董事與含光藝術藝術總監，目前為國立台灣師範大學專任教師，師大附中、台北市立大學與私立中國文化大學兼任助理教授。

2020 廖皎含鋼琴獨奏會

2020/09/19 (六) 19:30 衛武營國家藝術中心 表演廳

演出曲目

蕭邦 第 12 號 E 大調圓舞曲 (遺作)
Chopin 第 11 號 A 小調圓舞曲 (遺作)
第 13 號降 A 大調圓舞曲 (遺作)
第 15 號 E 小調圓舞曲 (遺作)
Waltz in E Major, KK IVa No.12
Waltz in A Minor, KK IVa No.11
Waltz in A-Flat Major, KK IVa No.13
Waltz in E Minor, KK IVa No.15

蕭慶瑜 幻想之路 (含光藝術委託創作, 世界首演)
Ching-Yu 本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助
HSIAU The way to fantasy - for piano solo, 2020
(World premier, commissioned by Hanarts)

貝多芬 C 小調第 32 號鋼琴奏鳴曲, 作品 111
Beethoven 莊嚴 - 燦爛與熱情的快板
小詠嘆調
Piano Sonata No.32 in C minor, Op.111
I. Maestoso – Allegro con brio ed appassionato
II. Arietta

中場休息

舒曼 升 F 小調第 1 號鋼琴奏鳴曲, 作品 11
Schumann 導奏: 稍微的慢板 - 活潑的快板
詠嘆調
詠諧曲與間奏曲
終曲: 有點莊嚴的快板
Piano Sonata No.1 in F-sharp minor, Op.11
I. Introduzione: Un poco adagio - Allegro vivace
II. Aria
III. Scherzo e Intermezzo
IV. Finale: Allegro un poco maestoso



CHOPIN

210th
ANNIVERSARY

蕭邦 《圓舞曲》遺作

圓舞曲（法文 Valse，德文 Walzer）是來自於德文 walzen，與拉丁文 volvere 兩種語言結合而成，意旨旋轉之意。蕭邦在 1824 年創作了第一首圓舞曲，而後一直持續創作到 1849 年逝世。蕭邦的圓舞曲並不是為了跳舞，而是為了音樂會所創作，其數量的正確性也眾說紛紜。今晚所演奏的全是圓舞曲遺作，遺作的定義：故人留下未發表之作品。蕭邦的遺作不少，夜曲有一首（第二十號，升 c 小調）、前奏曲有兩首（作品四十五第一號及第二號）、馬厝卡舞曲有十首、圓舞曲有十首（此次音樂會四首加上降 E 大調圓舞曲、作品六十九共兩首、作品七十共三首）。

今晚四首圓舞曲的創作時期分別為（參考維基百科）：

第 12 號 E 大調圓舞曲

創作於 1829-1830 年 / 出版於 1871-1872 年

第 11 號 A 小調圓舞曲

創作於 1847-1849 年 / 出版於 1955 年

第 13 號降 A 大調圓舞曲

創作於 1827-1830 年 / 出版於 1902 年

第 15 號 E 小調圓舞曲

創作於 1829 年 / 出版於 1868 年

蕭慶瑜 《幻想之路》（委託創作，世界首演）



本曲係因應鋼琴家廖皎含教授邀約所譜寫，於 2020 年初春完竣。2020 年恰逢貝多芬誕生 250 年，同時亦為舒曼、蕭邦誕生 210 年。這三位浪漫時期作曲家，均為鋼琴創作許多作品；且因其豐富內容與深刻情感，至今仍被視為極具藝術內涵的鋼琴曲目。作曲者擷取此三人之作品片段，將其作為核心並加以延展；另也輔以其各自所慣用的鋼琴語彙與彈奏音型。而舒曼的《幻想曲集》（Drei Fantasiestücke Op.111）第二首，則成為全曲最終的依歸。面對這些作品，人人均自擁不同的聆聽與觀察；也油然而生不同的感動。身為 20-21 世紀的創作者，也自許能以最真誠的音樂心靈為起點，希冀能將這些精緻深情的聲響、及作者自我的音樂語彙，透過串聯與編織，能於曲內相互交會、對話與穿梭，進而共生；成為跨越時間與空間的映照。（本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助）

蕭慶瑜 出生於台中，畢於光復國小、雙十國中、師大附中音樂班與國立臺灣師範大學音樂系；師從賴德和、盧炎、曾興魁與陳茂萱等教授。後以優異成績通過考試，獲教育部四年留法音樂全額獎學金赴法深造，進入巴黎師範音樂院作曲班及國立巴黎高等音樂院廿世紀音樂風格寫作班；在平義久（Yoshihisa Taira）與艾荻·蕾傑（Edith Lejet）二位教授指導下，分獲高等文憑與第一大獎畢業。學成返國後仍積極創作，作品含交響樂團、合唱、室內樂與獨奏唱等；亦致力於東、西方樂器混合編制之寫作，並持續在國內與歐、美等地展演。曾合作團體、指揮與演奏家包含：國立臺灣師範大學音樂系交響樂團暨合唱團、新北市交響樂團、吹笛人室內樂團、小巨人絲竹樂團、采風樂坊、黑種籽單簧管合奏團、閃亮木管五重奏團、Formosa Quartet、Imre Palló 與 Nina Janßen-Deinzer 等。另亦選擇近代法國音樂為研究領域，陸續發表以 Debussy、Ravel、Satie、Jolivet、Messiaen 與 Dutilleux 等作曲家為主題之學術論文。且曾出版專書：《梅湘〈二十個對聖嬰耶穌的注視〉之研究》與《法國近代鋼琴音樂：從德布西到杜悌尤》。現為國立臺灣師範大學音樂系專任教授。

貝多芬 《C 小調第 32 號鋼琴奏鳴曲, 作品 111》



BEETHOVEN

250th
ANNIVERSARY

貝多芬的第 32 號 C 小調鋼琴奏鳴曲, 作品 111 完成於 1822 年, 是貝多芬 32 首鋼琴奏鳴曲中的最後一首, 獻給他的好友、學生暨贊助人—魯道夫大公。貝多芬晚期的創作風格常使用賦格、對位或變奏之形式, 作品 111 僅有兩個樂章, 處處充滿對比, 分別使用賦格及變奏、以 c 小調與 C 大調寫成, 第一樂章嚴肅、第二樂章悠然而綿長, 可深刻感受到貝多芬晚期作品探討人生哲理、挑戰鋼琴技巧的極限。貝多芬晚期創作的另一個特色是特殊拍號的使用, 在第二樂章中, 他使用 6/16 拍、9/16 拍、12/32 拍等較少見的拍號, 這些不拘形式的、注重內心表現的音樂風格, 的確突破了先前人們對音樂的期待與認知。這種創作手法給予浪漫樂派作曲家極大影響與啟示, 開展新時代的美學。

第一樂章開頭有 16 小節莊嚴的序奏, 使用突兀的大跳、極強至極弱的力度、尖銳的附點節奏級進向下, 展現無限的悲劇性與巨大的聲響空間, 之後運用巧妙手法在完全不間斷的方式進入快板。快板表情術語為「燦爛與熱情的快板」(Allegro con brio ed appassionato), 旋律緊湊、強而有力, 演奏一次主題之後, 開始使用對位手法; 第二主題轉至降 A 大調透過一連串的十六分音符快速彈奏出清澈的旋律, 發展部使用主題進行賦格, 最後再現主題, 使用皮卡第終止回歸大調, 氛圍也趨於寧靜。貝多芬將第二樂章命名為「小詠歎調」(Arietta), 樂曲雖長, 但聽起來讓人放鬆, 除了主題之外, 共有 5 段變奏, 主題分為兩部分, 前段為 C 大調, 後段轉入 a 小調, 主題極為單純樸素, 但具有旋律性而不單調。第一變奏由節奏開始進行變奏; 第二變奏拍號變為 6/16 拍, 節奏充滿附點、切分音, 極具特色; 第三變奏拍號改為 12/32 拍, 將主題和弦進行變奏, 用切分音節奏及突強記號 (sf) 強調弱音, 展露些許爵士風格。第四變奏拍號回到 6/16 拍, 右手緩慢彈奏主題, 而後主題轉至左手, 右手進行另一段變奏, 在短暫轉為 c 小調後, 進入第五變奏; 第五變奏為 c 小調, 主題清楚, 伴奏以三連音在左手、右手間連續不間斷的演奏, 產生綿延不絕之感, 最後再回到開頭動機結束全曲。



SCHUMANN

210th
ANNIVERSARY

舒曼 《升 F 小調第 1 號鋼琴奏鳴曲, 作品 11》

在十九世紀的東歐中，舒曼是最特別的作曲家，他不只對音樂有高度喜愛，對文學的癡迷程度也是無人能敵，他在文學界的偶像就是尚保羅 (Jean Paul Richter)，尚保羅是文學界的浪漫主義者，他的小說有真實也有虛幻，因此舒曼的音樂中有著濃厚的文學氣息。舒曼的鋼琴奏鳴曲共有三首，第一號鋼琴奏鳴曲創作於 1833 年至 1835 年，共有四個樂章，1833 年開始寫這首奏鳴曲時，當時舒曼是喜歡其他女人的，但他內心深處對克拉拉其實保有期待。完成這首作品時，克拉拉才十六歲，且因克拉拉的父親維克反對他們交往，於是把克拉拉帶去巡迴演出。為了不讓克拉拉的父親發現這首是舒曼自己寫給克拉拉的作品，於是一開始是以匿名出版，他以「to Clara from Florestan and Eusebius」來保護自己身分。

Florestan 和 Eusebius 這兩個化名是有意義的，在 1831 年出現於舒曼的日記中，Florestan 代表舒曼火熱、興奮、熱情的一面，而 Eusebius 則代表他憂鬱、充滿夢想的部分。如果舒曼覺得身心平靜時，他就會使用 Raro 這個名字，這個名字是由克拉拉 (Clara) 和羅伯特 (Robert) 組合而來。在舒曼寄給心愛的克拉拉的信中，曾說「因為我不知道有甚麼其他方法可以向你證明我內心的感受，我並不想把這當作秘密」，這首奏鳴曲是「對克拉拉唯一的內心吶喊」。克拉拉一直把此曲當作音樂會的演奏曲目，表示對舒曼永不變心。第一樂章的導奏十分優美，主題開始後動機便馬上出來，在這四個樂章內都會聽到這個動機不停出現。第二樂章詠嘆調則是以他先前的藝術歌曲作品 (An Anna) 為背景。第三樂章 Florestan 出現了，他推開 Eusebius 開始了詼諧曲，舒曼使用表情符號很到位，他寫「要滑稽的演奏」，要浮躁又諷刺，聽起來確實是有這麼一番風味。第四樂章像是管弦樂團般壯麗開始，情緒突然發生了變化，這裡是 Florestan 和 Eusebius 的真正結合，音樂中衝斥著極大的情緒波動。



聽聽×彈談 系列IX

來自臺灣的聲音～臺灣經典鋼琴作品一

臺中場 2020/09/30 (三) 19:30

臺中國家歌劇院 小劇場

臺北場 2020/11/15 (日) 19:30

國家兩廳院 演奏廳

聽聽×彈談 系列XI

戀念舒曼～音符傳情，樂思追憶

2021/01/09 (六) 19:30

國家兩廳院 演奏廳



2021 廖皎含鋼琴獨奏會

2021/06/23 (三) 19:30

台中國家歌劇院 中劇場

2021/06/27 (日) 19:30

衛武營國家藝術中心 表演廳

2021/06/29 (二) 19:30

台北國家音樂廳



更多訊息，請見廖皎含個人網站

<http://www.hanarts.tw/>

