

演員、劇校生、音樂家與栢樂座

演員介紹與劇中最深刻的一句話

Shop Now



演員、編導

許栢昂

栢優座/創辦人/座首

中國戲曲學院戲劇與影視學 戲曲導演碩士

中國戲曲導演學會會員

臺灣藝術大學戲劇學士 主修編導

國光藝校京劇科六期生，工武生

2016年受邀參演日本利賀亞洲導演藝術節

2022年赴法國國家舞蹈中心擔任Camping Asia工作坊導師

2023年擔任臺北表演以術中心1Camping Asia大堂課大師班老師

以京劇元素融合舞台劇作為創作手段，試圖找到臺灣特有的、吸收戲曲的戲劇表述形式，並提出戲曲身體的當代應用。擁有**34**個原創作品。分別以《獨、角、戲吉嶽切》、《惡虎青年Z》、《降妖者齊天》、《大年初一前晚的那頓飯》、《多情劍客無情劍》、《消失的六期生》六度提名台新藝術獎。

六度受邀參演大稻埕青年戲曲藝術節。並執導一心戲劇團、風神寶寶兒童劇團、春美歌劇團、明華園戲劇總團、春河劇團、風動室內樂團、明華園天字團、少年歌仔演出計畫三部曲。至今執導各團約莫**50**部劇場作品。

「休把我當作妖魔論，我本屈死一鬼魂。」

更多介紹



演員

王辰驊

栢優座 仲首、影視配音員

霸凌者在霸凌別人前，總會為這樣的行為找個理由，像是：「你好醜、你很笨、我是學長、我是為你好、我是為大家好、這樣才符合道德、我愛國！」

恐怖的是，霸凌者始終深信，這些理由都是真的、是對的、是不容質疑的

「你一個臺灣人，學什麼北京戲？」

演員

楊傑宇

國立臺灣戲曲學院京劇學系

舞台代表作品：秋江、打麵缸、五湖船、三岔口、懸河醫生館、惡虎青年Z、意外G體驗、戰+、行動代號：莫須有、風神寶寶、最後五秒、銀海、花豹京劇鑼鼓諮商課、鬼島學苑進修部、消失的六期生。

影像代表作品：蟾鳴、婚期將至、綠蝴蝶、半天的海邊、地獄里長、我可以暫時逃跑一下嗎。

獲**42**屆金穗獎最佳男演員。

喜歡動物，立志成為愛家的頂級演員。感謝京劇拯救我的童年，感謝劇校成為我的家。



的單干、感謝劇校成為我的家。

「學這個沒有人要看的京劇要幹嘛？」

更多介紹



演員、執行導演

禰宇夏

國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系畢業。工武旦。目前就讀中國文化大學國劇系，主修導演。近期參與栢優座的作品：《消失的六期生》、《鬼島學苑進修部》、《臥龍與冢虎》

「生命中有一件事，我好想堅持。」



演員

簡至豪

臺灣藝術大學戲劇系，現為電視新聞主播。

對於這次的《消失的六期生》我想說... 導演瘋了，居然敢找素人也就是我演出！這世界也瘋了，如此兩極下去，總有一天會瘋成我想像的樣子！

戲中最喜歡的台詞：「大局為重！」



演員

黃鈞晟

國立台灣戲曲學院京劇系

我是一名演員，一名受過專業科班訓練的京劇老生演員，表演以聲腔見長。大學畢業以來，曾為專職京劇演員，任職於台北新劇團及國立國光劇團，演出多以京劇文戲為主。也於傳統戲曲演出之餘，跨界進修現代劇場表演及西方發聲課程，進一步踏出戲曲圈，參與了栢優座、當代傳奇劇場、唐美雲歌仔戲團、野墨坊、魔人社...等大小演出，以及影像作品拍攝。

我沒有放棄，也不會放棄，只是選擇了自己的方式繼續堅持著。

「你有想好改行要做什麼嗎？」

更多介紹

演員

邱文彥

國立台灣戲曲學院京劇系畢業

師承石曉亮、攻武丑

每一次站在台上都給我不同的感受，喜歡六期生去探討以前霸凌的議題，希望霸凌事件可以從這世界上消失。

「你們不要以為你們是來學藝術的，你們是走投無路才來到這裡，沒有人要了才把你們送進來這裡，以後，學長就是你們的天。」

更多介紹



演員

吳垂賢



大宋字

國立台灣戲曲學院京劇學校高職第**66**屆畢業
六期生內包含了大大小小曾經在學校的事情，能夠在劇場呈現出劇校生的日常，想想也蠻有趣的呢！！

「童年失去的，就必須用一生治癒童年」

司鼓

張育婷-阿教

張育婷，畢業台中教育大學碩士班，畢業於國立台灣戲曲學院學士，主修板鼓、三弦、月琴，副修鋼琴，專修客家戲、京劇伴奏。

現為：國立臺灣戲曲學院兼任教師，台北極鼓擊、栢樂座、栢優座團員，參與台北廣播電台「栢優栢樂會群星」節目製作、當代傳奇劇場、國立臺灣戲曲學院青年團、舞工廠、艸創心演擊樂場、明華園戲劇總團、榮興客家採茶劇團、金枝演社、一心戲劇團、臺灣劇樂團、江蕙「戲夢」演唱會、風神寶寶兒童劇團、唐美雲歌仔戲團、興傳奇青年劇場、**FOCA**福爾摩沙馬戲團、蘭陽戲劇團、文和傳奇戲劇團、景勝劇團、水磨崑劇團、安琪歌仔戲工作坊、韻清樂舞劇團、悟遠劇坊...等合作演出。

表演足跡遍佈臺灣各地，亦曾遠赴布拉格、印度、中國溫州、上海、澳門、香港、泰國、日本、韓國.....等地演出。

「國家誤了我八年，欠國家的我還完了，欠京劇的那就與我無關了」

更多介紹

打擊

陳胤鎔

畢業於國立臺灣戲曲學院、國立臺灣藝術大學中國音樂學系。

現就讀：國立台灣師範大學流行音樂系

現為：趨勢教育基金會音樂顧問 & 音樂總監、栢樂座團長、蝴蝶琴室揚琴樂團音樂總監、絃采樂集團員、**G-Drumz**極鼓擊首席鼓手、栢優座樂手及演員。

承襲中國擊樂的傳統與現代擊樂的技巧，飛舞的雙手將鼓聲撼動人心的鳴響層次賦予新生命。遊走在傳統與現代之間的新生代跨界擊樂演奏家。在戲曲、國樂、中國打擊樂、流行樂、配樂、跨界等各領域都能伸縮自如。表演足跡遍佈臺灣各地，亦曾遠赴阿拉斯加、加拿大、英國、墨西哥、德國海德堡、史坦堡、慕尼黑、維也納、中國溫州、上海、澳門、香港、泰國、日本、韓國.....等地演出。經常受邀參與各領域團隊演出，並參與各音樂劇及電影音樂設計

「動作暫停」

鋼琴

王絲涵-Winnie

現為自由作曲家、探戈樂團**Ognat Tango**樂團**Band leader**與鋼琴，從西洋音樂起家，近年關注於策展沙龍音樂會與即興劇場作品，以音樂總監、作曲、即興樂手參與多種領域的演出。有多齣音樂劇作曲作品《分手快樂》擔任全本作曲、《你好，我是接體員》，擔任音樂助理執導，以及部分歌曲作曲。

2021年2月，公視節目《心所愛的歌》特約編曲。2022年8



2021年3月，公祝即自《心所愛的歌》得約編曲。2022年8月，新台式食戲酒宴《小伴桌:初見》作曲。2023年6月，成立探戈樂團Ognat Tango並多次於探戈舞會演奏。2023年12月與艾克映像聯合主辦咖啡音樂沙龍沈浸演出《城市之詩》

2023年9月，參與栢優座《消失的六期生》《家祭》《臥龍與冢虎》擔任音樂設計與鋼琴樂手

poyou90@gmail.com

©2024 栢優座 版權所有