

# 目 錄

摘 要 .....	1
謝 誌 .....	2
目 錄 .....	3
表目錄 .....	5
圖目錄 .....	5
第一章 導論 .....	10
第一節 研究目的及重要性 .....	10
一、研究目的 .....	10
二、重要性 .....	10
第二節 相關文獻之回顧 .....	10
一、傳統建築彩繪相關文獻 .....	10
二、其他相關文獻 .....	13
第三節 研究方法及研究流程 .....	14
一、研究方法 .....	14
二、研究流程 .....	15
第二章 日治時期來臺的彩繪匠師 .....	16
第一節 日治時期中國彩繪匠師來臺之探討 .....	16
一、背景 .....	16
二、「支那勞働者取締規則」及南國公司 .....	17
三、日治時期支那人勞働者出入統計（關於油漆相關行業者） .....	18
第二節 日治時期來臺的閩粵籍彩繪匠師 .....	23
一、閩籍 .....	25
二、粵籍 .....	27
第三章 廣東大埔之地理區位及工藝發展 .....	33
第一節 大埔之地理區位及歷史發展 .....	33
一、地理區位 .....	33

二、縣名由來.....	34
三、歷代統屬.....	35
四、地理環境.....	36
第二節 潮州的工藝特色.....	40
一、陶瓷產業.....	41
二、建築工藝：木雕.....	42
三、金漆畫.....	43
第四章 邱氏之生平及工作相關資料.....	46
第一節 生平及技藝傳承.....	46
一、邱玉坡.....	47
二、邱鎮邦.....	48
三、邱有連及其後代.....	51
第二節 橫溪村之地理位置及歷史發展.....	54
一、橫溪村之地理位置.....	54
二、橫溪村之行政區劃及地方產業（1943年以前）.....	55
第三節 邱氏之工作路徑.....	56
一、工作路徑：中國境內.....	56
二、工作路徑：臺灣.....	59
第四節 邱氏之彩繪作品及特色.....	59
一、建築彩繪作品.....	59
二、彩繪特色.....	61
第五章 結語.....	70
參考文獻.....	74
附錄一 邱氏彩繪家族大事年表.....	79
附錄二 日治時期粵籍彩繪匠司作品統計表.....	82
附錄三 邱氏家族之彩繪施工技術.....	83
附錄四 廣東揭陽金漆畫之施作技術.....	91
附錄五 漆器工法.....	106

## 表目錄

表 1：日治時期閩粵籍彩繪匠司之落籍職業資料（在大陸即從事彩繪相關行業者）	19
表 2：日治時期漆塗工出入統計	21
表 3：日治時期閩粵籍彩繪匠司傳承表	24
表 4：日治時期前後來台的重要彩繪匠司、師承及在台作品統計表	25
表 5：歷代大埔之統屬表	35
表 6：邱玉坡及邱鎮邦之建築彩繪作品分佈區位元一覽表	60
表 7：日治時期粵籍彩繪匠司之作品統計表	82

## 圖目錄

圖 1：日治時期渡臺證明及上陸許可証	17
圖 2：日治時期支那人勞働者出入統計表	20
圖 3：日治時期閩粵籍的彩繪相關代表匠司（在大陸即從事彩繪相關行業者）	23
圖 4：邱玉坡於大埔陳都衙廟作品（1896 年）	27
圖 5：邱玉坡於大埔陳都衙廟作品（1896 年）	27
圖 6：邱玉坡於大埔朝議第作品（1900 年）	28
圖 7：邱玉坡於大埔朝議第作品（1900 年）	28
圖 8：邱玉坡於大埔朝議第作品（1900 年）	28
圖 9：邱玉坡於大埔朝議第作品（1900 年）	28
圖 10：邱玉坡、鎮邦姜氏家廟作品（1923-24 年）	28
圖 11：邱玉坡、鎮邦姜氏家廟作品（1923-24 年）	28
圖 12：邱鎮邦於八德三元宮作品（1925 年）	28
圖 13：邱玉坡於大埔何宅作品（1928 年）	28
圖 14：邱鎮邦於苗栗李宅作品（？）	29
圖 15：邱鎮邦於新埔林宅作品（1935 年）	29
圖 16：蘇順泰像	29
圖 17：蘇濱庭於宗聖公祠作品（1929 年）	29
圖 18：蘇濱庭於宗聖公祠作品（1929 年）	29
圖 19：蘇濱庭於嘉義徐宅作品（1931 年）	30
圖 20：蘇濱庭於嘉義徐宅作品（1931 年）	30
圖 21：蘇濱庭於大埔延慶堂作品（1935-36 年）	30
圖 22：蘇濱庭於大埔延慶堂作品（1935-36 年）	30
圖 23：蘇濱庭於大埔西岩拱秀作品（1940 年）	30
圖 24：蘇濱庭於大埔自宅作品（？）	30
圖 25：朱錫甘於澎湖天后宮彩繪作品（1925 年）	31
圖 26：朱錫甘於澎湖天后宮彩繪作品（1925 年）	31

圖 27：朱錫甘於澎湖天后宮彩繪作品（1925 年） .....	31
圖 28：朱錫甘於澎湖天后宮彩繪作品（1925 年） .....	31
圖 29：廣東地圖 .....	32
圖 30：大埔縣疆域圖 .....	33
圖 31：大埔地圖 .....	36
圖 32：大埔圖像：三河匯流 .....	37
圖 33：大埔光錄第（1907 年建） .....	39
圖 34：大埔光錄第（1907 年建） .....	39
圖 35：大埔海源樓（1917 年建） .....	39
圖 36：大埔隸華居（1922 年） .....	39
圖 37：大埔聯芳樓（1922 年） .....	39
圖 38：大埔聯芳樓（1931-1934 年） .....	39
圖 39：潮州府疆域圖 .....	40
圖 40：揭陽市出土之唐朝青瓷 .....	41
圖 41：各時期木瓜 .....	43
圖 42：揭陽袁氏家廟（康熙年間建） .....	45
圖 43：潮州己略黃公祠（約-1887-1895 年建） .....	45
圖 44：從熙公祠（1870-1884 年建） .....	45
圖 45：潮州己略黃公祠金漆畫 .....	45
圖 46：清代神龕 .....	45
圖 47：普寧張氏祖祠神龕（約 1941 年建） .....	45
圖 48：邱玉坡五代家族系譜表 .....	46
圖 49：邱玉坡像 .....	47
圖 50：邱玉坡像之落款 .....	47
圖 51：張家祥於橫溪村作品（1895 年） .....	48
圖 52：嘉翔於鬆口古秀階作品（1895 年） .....	48
圖 53：邱鎮邦像 .....	49
圖 54：頭屋李石添宅 .....	50
圖 55：邱鎮邦在李石添宅中的彩繪作品 .....	50
圖 56：邱鎮邦平日練習的畫冊《醉墨軒畫稿》資料來源：邱氏提供，本研究翻拍。	51
圖 57：邱鎮邦平日練習的畫冊《中華美術名家畫譜》 .....	51
圖 58：邱有連照 .....	51
圖 59：邱有連照 .....	51
圖 60：邱有連參與彩繪的日本和歌山瀧見寺 .....	52
圖 61：邱有連彩繪作品：封神榜【渭水文王聘子牙】 .....	52
圖 62：邱氏家族彩繪傳承系譜 .....	53
圖 63：大埔地圖 .....	54

圖 64：大埔橫溪村 .....	55
圖 65：大埔橫溪村 .....	55
圖 66：大埔橫溪村 .....	55
圖 67：大埔橫溪村邱玉坡住宅 .....	55
圖 68：大埔橫溪村邱玉坡住宅 .....	55
圖 69：大埔橫溪村邱玉坡住宅 .....	55
圖 70：邱玉坡工作路線途經地點（大埔境內） .....	57
圖 71：邱玉坡工作路線途經地點（福建境內） .....	58
圖 72：邱玉坡工作路線途經地點（廣東至福建） .....	58
圖 73：邱有聯轉交張額之信件地址 .....	59
圖 74：邱玉坡橫溪故居傢俱播金作品 .....	62
圖 75：邱玉坡橫溪故居傢俱播金作品 .....	62
圖 76：邱鎮邦橫溪故居傢俱播金作品 .....	62
圖 77：邱鎮邦橫溪故居傢俱播金作品 .....	62
圖 78：邱鎮邦於竹東武功堂作品（1922 年） .....	62
圖 79：邱氏於姜氏家廟作品（1923-24 年） .....	62
圖 80：邱氏於姜氏家廟作品（1923-24 年） .....	62
圖 81：邱氏於姜氏家廟作品（1923-24 年） .....	62
圖 82：邱氏於姜氏家廟作品（1923-24 年） .....	63
圖 83：邱氏於姜氏家廟作品（1923-24 年） .....	63
圖 84：邱鎮邦於八德三元宮作品（1925 年） .....	63
圖 85：邱鎮邦於苗栗李宅作品（？） .....	63
圖 86：邱玉坡於大埔朝議第作品（1900 年） .....	63
圖 87：邱玉坡於大埔朝議第作品（1900 年） .....	63
圖 88：邱氏於姜氏家廟作品（1923-24 年） .....	64
圖 89：邱氏於姜氏家廟作品（1923-24 年） .....	64
圖 90：邱鎮邦於龍聖宮作品（？） .....	64
圖 91：邱鎮邦於頭屋李宅作品（？） .....	64
圖 92：邱氏於姜氏家廟作品（1923-24 年） .....	64
圖 93：邱氏於姜氏家廟作品（1923-24 年） .....	64
圖 94：邱氏於姜氏家廟作品（1923-24 年） .....	64
圖 95：邱氏於姜氏家廟作品（1923-24 年） .....	64
圖 96：邱鎮邦於靈霞洞作品（1932 年） .....	64
圖 97：邱鎮邦於邱家古厝作品（1935 年） .....	64
圖 98：邱鎮邦於新埔林宅作品（1935 年） .....	65
圖 99：邱鎮邦橫溪故居玻璃彩繪作品 .....	65
圖 100：邱鎮邦橫溪故居玻璃彩繪作品 .....	65

圖 101：邱鎮邦於靈霞洞作品（1932 年） .....	65
圖 102：邱鎮邦於靈霞洞作品（1932 年） .....	65
圖 103：邱玉坡於大埔何宅作品（1928 年） .....	66
圖 104：邱氏於姜氏家廟作品（1923-24 年） .....	66
圖 105：邱氏於姜氏家廟作品（1923-24 年） .....	66
圖 106：邱鎮邦於龍聖宮作品（？） .....	66
圖 107：邱鎮邦於邱家古厝作品（1935 年） .....	66
圖 108：邱鎮邦於邱家古厝作品（1935 年） .....	66
圖 109：邱鎮邦於邱家古厝作品（1935 年） .....	67
圖 110：邱鎮邦於邱家古厝作品（1935 年） .....	67
圖 111：邱玉坡於大埔朝議第作品（1900 年） .....	68
圖 112：邱玉坡於大埔朝議第作品細部 .....	68
圖 113：邱玉坡於大埔朝議第作品細部 .....	68
圖 114：邱氏於姜氏家廟作品（1923-24 年） .....	68
圖 115：邱氏於姜氏家廟作品（1923-24 年） .....	68
圖 116：邱氏於姜氏家廟作品細部 .....	68
圖 117：邱氏於姜氏家廟作品細部 .....	68
圖 118：邱氏於姜氏家廟作品細部 .....	69
圖 119：邱氏於姜氏家廟作品細部 .....	69
圖 120：邱鎮邦於龍聖宮作品（？） .....	69
圖 121：邱鎮邦於邱家古厝作品（1935 年） .....	69
圖 122：點石齋畫報：鐵甲船艦 .....	69
圖 123：點石齋畫報：鐵人疾走 .....	69
圖 124：飛影閣畫報：媲美鶴林 .....	69
圖 125：飛影閣畫報：競爭榴紅： .....	69
圖 126：潮州從熙公祠（1884 年） .....	71
圖 127：潮州從熙公祠（1884 年） .....	71
圖 128：大埔百侯繼志堂（1891 年） .....	72
圖 129：大埔百侯繼志堂（1891 年） .....	72
圖 130：大埔橫溪朝議第（1900 年） .....	72
圖 131：大埔橫溪朝議第（1900 年） .....	72
圖 132：北埔姜氏家廟（1923-24 年） .....	72
圖 133：北埔姜氏家廟（1923-24 年） .....	72
圖 134：廈門盧宅（1905 年） .....	72
圖 135：泉州某宅彩繪 .....	72
圖 136：北埔姜氏家廟（1923-24 年） .....	73
圖 137：大埔橫溪朝議第（1900 年） .....	73

圖 138：打底及裝飾工具：牛皮紙.....	85
圖 139：打底及裝飾工具：米紙.....	85
圖 140：邱氏後代彩繪施工步驟.....	88
圖 141：楊漢周司傅示範金漆畫.....	91
圖 142：訪談陳映能司傅.....	91
圖 143：陳映能司傅使用的各種漆刷.....	92
圖 144：楊漢周司傅使用的工具.....	93
圖 145：楊漢周司傅使用的工具.....	93
圖 146：陳映能司傅使用的工具.....	93
圖 147：陳映能司傅使用的工具.....	93
圖 148：陳映能司傅使用的打稿筆.....	94
圖 149：陳映能司傅使用的搗箔粉筒.....	94
圖 150：漆加紅丹及濃粉製作的推光漆.....	97
圖 151：瓦粉.....	97
圖 152：楊漢周司傅使用的南京金箔.....	98
圖 153：楊漢周司傅使用的南京金箔.....	98
圖 154：木胎漆器質法剖面.....	98
圖 155：金漆畫施工步驟.....	99
圖 156：漆面留下的點狀粉稿.....	101
圖 157：陳映能父親陳成光藝師描圖紙上的稿.....	104
圖 158：陳成光藝師之畫稿局部.....	104
圖 159：已打稿及上了部份金地漆的屏風局部.....	104
圖 160：上金地漆.....	104
圖 161：金箔粉.....	104
圖 162：氧化鋅（取代銀粉）.....	104
圖 163：上金箔粉.....	104
圖 164：以毛刷清潔胎面.....	104
圖 165：已上金箔粉的金漆屏風.....	105
圖 166：以象牙製的尖筆刮除金箔.....	105
圖 167：以鐵筆刮除金箔.....	105
圖 168：金漆畫完成.....	105
圖 169：普寧張祠神龕金漆畫.....	105
圖 170：普寧張祠神龕金漆畫.....	105